

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

"СОГЛАСОВАНО»

Т.Е. Евдокимова,
заместитель директора по ВР
«31» августа 2026 г.

РЕКОМЕНДОВАНО

к утверждению Протокол
методсовета № 1
от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ
Центр образования г.Певек
от «31» августа 2026г.
№ 02-02/650

Подписано цифровой подписью: Богатырева Елена Александровна
DN: cn=Богатырева Елена Александровна, o=Муниципальное
бюджетное общеобразовательное учреждение "Центр образования
г.Певек", ou, email=centr42@rambler.ru, c=RU
Дата: 2026.08.31 12:12:44 +03'00'

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральная студия "ОТРАЖЕНИЕ"»

Уровень программы: Стартовый

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы: 102

Целевая аудитория: Дети с 10-17 лет

Возрастная категория: 10-17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Автор составитель: Жук Елизавета Андреевна,
педагог-организатор, педагог дополнительного образования

г. Певек
2026

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с рядом нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями).;

3. Распоряжение Правительства, ЧАО от 21.05.2019 №203-рп «Об утверждении Региональной программы «Развитие дополнительного образования детей в Чукотском автономном округе на 2019-2024гг.»

4. Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования г. Певек» (утверждён постановлением Администрации городского округа Певек от 18.01.2021 г. № 7);

5. Программой воспитания основного общего образования, утвержденной приказом директора МБОУ Центр образования г.Певек от 30.08.2023г. № 02-02/466;

6. Методическими рекомендациями по реализации модели обеспечения доступности дополнительного образования детей с использованием разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ.

1.1. Актуальность

Актуальность данной программы заключается в том, что именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всесторонне развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Актерский тренинг-основная форма занятий в театральном объединении, позволяет обнулить все негативные эмоции, которые при скапливании приводят к агрессии. Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное-раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в коллективе.

1.2. Новизна

Новизна программы состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций. Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

1.3. Цель

Цель программы- развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

1.4. Задачи

Личностные:

- воспитывать положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развить духовно-нравственные ценности.

Предметные:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- сформировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;
- обучить правилам использования специальной терминологии. 4

Метапредметные:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику;
- развить коммуникативные качества; • развивать у учащихся способность к выступлению на сцене и самопрезентацию.

1.5. Ожидаемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет будут:

- воспитаны положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие;
- воспитаны доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развиты духовно-нравственные ценности.

Предметные:

Обучающиеся:

- обучатся основам театральной деятельности;
- познакомятся с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучатся приемам выразительности речи;
- обучатся основам коллективной творческой работы;

- сформируют восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера, режиссера;

- обучатся правилам использования специальной терминологии.

Метапредметные:

Обучающиеся:

- разовьют способности к художественно-образному, эмоционально ценностному восприятию произведений театрального искусства в целом;

- разовьют память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику;

- разовьют коммуникативные навыки;

- разовьют способность к выступлению на сцене и самопрезентацию.

1.6. Направленность

Художественная

1.7. Уровень

Базовый

1.8. Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики

В студии актерского мастерства занимаются ребята от 10 до 17 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам обучающихся. Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группа может быть сформирована одного возраста или разных возрастных категорий. Однако, для сплочения коллектива при подготовке к спектаклям задействуются все участники студии.

1.9. Форма обучения

очная

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

В течение всего периода обучения учебный процесс организован следующим образом: групповые очные учебные занятия проводятся по 1,5 часа два раза в неделю.

Итого 102 часа в год, включающих в себя теоретические, практические занятия и репетиции спектаклей.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа имеет модульный тип построения.

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 12 до 15 человек.

2. Учебный план

1. Основы театральной культуры
2. Техника и культура речи
3. Ритмопластика
4. Актерское мастерство
5. Работа над пьесой и спектаклем

3. Содержание программы

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы Театральная студия "ОТРАЖЕНИЕ"

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория часов	Практика часов	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие «Что я знаю о театре?». «Кто такие актёры?». Театр и зритель.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2-3	Зарождение искусства. Знакомство с театральными терминами, игры на развитие ловкости.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4-5	Театр как вид искусства.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6-7	Эти разные игры: театральные игры.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8-9	Школа кукольных наук.	2	1	1	Педагогическое

					наблюдени е
10- 11	Театр и зритель.	2	1	1	Педагогич еское наблюдени е
12- 17	Речевой тренинг.	6	1	5	Педагогич еское наблюдени е
18- 23	Работа над литературно- художественным произведением.	6	1	5	Педагогич еское наблюдени е
24- 29	Пластический тренинг.	6	2	4	Педагогич еское наблюдени е
30- 35	Пластический образ персонажа.	6	2	4	Педагогич еское наблюдени е
36- 46	Организация внимания, воображения, памяти.	11	3	8	Педагогич еское наблюдени е
47- 57	Сценическое действие.	11	1	10	Педагогич еское наблюдени е
58- 68	Творческая мастерская	11	1	10	Педагогич еское наблюдени е
69- 78	Мы – режиссеры.	10	2	8	Педагогич еское наблюдени е
79- 81	Изготовление реквизита, декораций.	3	0	3	Педагогич еское наблюдени е
82- 101	Прогонные и генеральные	20	0	20	Творческт й отчет:

	репетиции. Показ спектакля.				показ инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр
102	Итоговое занятие	1	0	1	Сертификаты, грамоты
ИТОГО:		102	19	83	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие – 1 час.

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Игра «Разрешите познакомиться».

2. Основы театральной культуры – 10 часов.

2.1. Зарождение искусства.

Теория: Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями.

Практика: Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»). Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»).

2.2. Театр как вид искусства.

Теория: Объяснение нового материала. Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»). Конкурс творческих работ «Приходи сказка».

2.3. Эти разные игры: театральные игры

Теория: Рассказ, беседа, объяснение нового материала. Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов.

2.4. Школа кукольных наук.

Теория: «Первый кукольный театр на Руси». Что такое диалог, импровизация, интонация.

Практика: Освоение кукловождения. Развитие речи пластики рук. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.

2. 5. Театр и зритель.

Теория: Беседа. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи – 12 часов.

3.1. Речевой тренинг.

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластик – 12 часов.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Объяснение нового материала. Что означает пластическая выразительность?

Практика. Ритмопластический тренинг. Разминка.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство – 33 часов.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Развитие фантазии и воображения. Как развивать?

Практика. Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.

5.2. Сценическое действие.

Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

5.3.Творческая мастерская

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем – 33 часов.

6.1.Мы – режиссеры.

Теория: Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.

6.2.Изготовление реквизита, декораций.

Теория: Объяснение нового материала. Что такое реквизит и чем он отличается от декораций?

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций.

6.3. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика: Репетиции, прогоны.

7. Итоговое занятие – 1 час.

Практика: Подведение итогов. Оформление альбома «Наш Театр».

4. Календарный учебный график

1 Полугодие	Период обучения	Каникулы	Всего в год
2 Полугодие			
			102 ч

5. Условия реализации программы

5.1. Наличие необходимых материально-технических условий для реализации программы

№ п.п.	Перечень оборудования, инструментов и материалов	Количество
1	Компьютер с доступом в Интернет	1
2	Звуковые колонки	1
3	Принтер	1
4	Бумага А4	1
6	Грим театральный	3

7	Костюмы и атрибуты (театральные)	150
8	Микрофоны	10

5.2. Характеристика помещений

Кабинет, актовый зал, соответствующие нормам СанПин и пожарной безопасности.

5.3. Наличие информационно-методических условий реализации программы

№ п.п.	Наименование пособия, образовательного ресурса	Область применения
1	https://infourok.ru/rabochaya-programma-teatralnogo-kruzhka-6291289.html	
2	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/	
3	Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru	
4	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino	
5	Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru	
6	Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-worldtheatre.ru	
7	Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_take_teatr.htm	
8	Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php	
9	Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles	
10	Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru .	
11	История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php	
12	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа	

	http://biblioteka.teatr-obraz.ru	
13	Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat	
14	https://bilibinoschool.ru/sveden/files/c7e42bd6c5fd25d998726cdea83bd5af.pdf	