

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ Г. ПЕВЕК»**

Согласовано
Советом Центра
протокол от 31.08.2026 №5

Рекомендовано к утверждению
педагогическим советом МБОУ
Центр образования г.Певек
протокол от 31.08.2026 №39

Утверждено приказом
МБОУ Центр образования
г. Певек
от 31.08.2026 №652

Подписано цифровой подписью: Богатырева Елена Александровна
DN: cn=Богатырева Елена Александровна, o=Муниципальное
бюджетное общеобразовательное учреждение "Центр образования
г.Певек", ou, email=centr42@rambler.ru, c=RU
Дата: 2026.08.31 18:41:39 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КЛУБ ФИЛОЛОГОВ»**

**(в рамках деятельности Центра образования цифрового и гуманитарного
профилей
«Точка роста»)**

**Направленность:
Социально-гуманитарная**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год
Объем программы: 68
Возрастная категория: 13-18 лет
Состав группы: 15
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная

Составитель программы:
Барожинская О.В,
учитель русского языка и литературы

г. Певек

2026

Пояснительная записка

1.1. Направленность программы - социально-гуманитарная. Программа направлена на развитие гуманитарных и интеллектуальных способностей обучающихся.

1.2. Актуальность программы связана с решением такого блока задач, как гуманитарно-эстетическое и творческое развитие личности, профессиональная ориентация и личностное становление детей и подростков.

Программа «Клуб филологов» целесообразна для работы с одаренными детьми, так как способствует раскрытию их уникальных способностей, развивают потребность в самообразовании и самостоятельном пополнении знаний в области литературы и культуры.

1.3. Адресат программы. На обучение по программе «Клуб филологов» принимаются все желающие заниматься филологией. Основанием для зачисления на обучение является заявление родителей (законных представителей) обучающихся. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Набор обучающихся осуществляется в августе. Комплектование группы проводится до 10 сентября. Группы обучения комплектуются в количестве не менее 15 человек.

1.4. Новизна состоит в том, что она не только способствует формированию общекультурных знаний и читательской грамотности, развитию коммуникативных навыков, умению формулировать и выражать собственную эстетическую, интеллектуальную и морально-нравственную оценку, но и стимулирует участвовать в социально-эстетических проектах, заниматься исследовательской деятельностью, дает возможность спланировать свою дальнейшую взрослую деятельность через проведение профессиональных проб.

1.5. Цель - формирование культуры речевой деятельности, высокого уровня владения речевыми действиями и умениями в устной и письменной форме; развитие интереса к исследовательской и творческой деятельности, интеллектуальных способностей обучающихся.

1.6. Задачи

1.Образовательные

1.1. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы

1.2.совершенствование навыков интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний на художественном материале русской и зарубежной литературы.

1.3.повышение интереса к литературе через самостоятельную исследовательскую работу;

1.4.совершенствование и развитие навыков литературного творчества;

1.5.повышение читательской грамотности обучающихся.

2. Воспитательные

2.1. воспитание культуры общения с книгой;

2.2.воспитание информационной культуры;

2.3. формирование и развитие у обучающихся разносторонних интересов, культуры мышления.

2.4.воспитание активной жизненной позиции.

3. Развивающие

- 3.1.развитие умений отбирать, систематизировать и использовать различные источники информации;
- 3.2.развитие читательской грамотности и читательской культуры
- 3.3.организация личной и коллективной деятельности в работе с книгой.
- 3.4.повышение коммуникативных способностей подростков;
- 3.5.развитие и реализация творческих способностей обучающихся через исследовательскую и проектную деятельность.

1.7. Ожидаемые результаты

Личностными результатами являются следующие умения:

1 уровень - приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни:

- осознавать, исследовать и оценивать людей, их слова и поступки с точки зрения общепринятых норм и жизненных ценностей;
- ориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках.

2 уровень - формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом:

- понимать чувства других людей и эмоционально откликаться на них; выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего;
- развивать потребность в чтении, к ведению диалога с автором текста;
- развивать любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- формировать читательскую грамотность и культуру чтения;
- формировать творческое мышление;
- формировать эстетический вкус.

3 уровень - приобретение опыта самостоятельного социального действия:

- налаживать коммуникативные связи;
- уметь собирать, систематизировать и исследовать материал для создания продукции.
- формировать осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять цель своей деятельности при выполнении конкретного задания;
- проговаривать последовательность своих действий;
- учиться высказывать своё мнение в устной и письменной форме;
- учиться прогнозировать результат своего труда.

Познавательные УУД:

- формировать умения работать в различных жанрах;
- углубить представления учащихся о литературоведении как науке, научить осознавать неотделимость формы и содержания, тонко чувствовать нюансы литературного произведения, сформировать умения интерпретировать его и строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь других;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- аргументированно высказывать и отстаивать свою точку зрения;
- учиться работать в паре, группе.

Предметными результатами изучения является сформированность следующих умений:

- овладеть базовыми знаниями по истории и теории литературы;
- обладать основными навыками творческого чтения и работы с текстами различных жанров;
- обладать навыками интерпретации литературного произведения как художественного целого;
- умение увидеть и описать через «ключевые слова» систему образов в произведении, выделить композицию произведения и сюжет, через совокупность художественных средств выйти на понимание позиций, идей автора;
- осмысленно обосновывать свой ответ, приводя и анализируя соответствующие примеры;
- уметь создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;
- создавать тексты различных типов и стилей речи;
- совершенствовать и редактировать тексты, находить содержательные и языковые ошибки и недочеты и исправлять их;
- владеть культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования.

Средствами достижения этих результатов являются разработки по темам; тексты художественной литературы, справочные материалы, материалы сети Интернет.

1.8. Уровень

Уровень программы базовый.

1.9. Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики. В программе учтены возрастные возможности школьников. Усвоение теоретических сведений осуществляется в практической деятельности. Ведущее место в обучении отводится методам поискового и исследовательского характера, а также самостоятельной работе с различными источниками учебной информации. При этом главная функция учителя - лидерство, основанное на совместной деятельности с обучающимися. В основе такого подхода лежит взаимообучение, взаимопомощь, сотрудничество.

1.10. Форма обучения очная.

1.11. Особенности организации образовательного процесса.

На занятиях «Клуба филологов» учащиеся разрабатывают проекты, сценарии внеклассных мероприятий, проводят исследовательские работы. Это все способствует осознанию важности собственного творчества, осознанию своей значимости.

На занятиях применяются различные *методы*:

- по внешним признакам деятельности преподавателя и обучающихся: беседа, рассказ, демонстрация, работа с литературой;
- по источнику получения знаний: словесные, использование технических средств, практические, практические задания, тренинги, анализ и решение ситуаций и т.д.;
- по степени активности познавательной деятельности обучающихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный, частично поисковый, исследовательский;
- по логичности подхода: индуктивный, дедуктивный, аналитический, синтетический.

Если работа на уроке регламентируется единой и обязательной программой и направлена на формирование системы знаний, умений и навыков, то работа на занятиях дополнительного образования предполагает добровольное участие, свободу индивидуального выбора материала, форму общения с искусством, способы творческого самовыражения.

Деятельность организована во второй половине дня и направлена на воспитание толерантности обучающихся, уважение достоинства человека с разными возможностями, развитие коммуникативных умений, культуры поведения, развитие творческих задатков и способностей детей.

1.12. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия по программе «Клуб филологов» проводятся 1 раз в неделю по два академических часа с перерывом в 20 минут по средам с 15.20-17.00 в разновозрастной группе не более 15 человек. Для разделов предлагается для каждой группы свой перечень заданий, применяется также сквозное тематическое планирование, что позволяет поставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам и проследить насколько успешно дети развиваются, усваивают определенные умения и навыки.

1.14. Объем и срок освоения программы

Срок реализации учебной программы «Клуб филологов» составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы составляет 68 часов.

1.15. Формы организации учебного процесса, проведения занятий, основные методы обучения

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- групповая/парная;
- коллективная;
- индивидуальная;
- комбинированная.

Форма проведения занятий:

- лекция с элементами беседы;
- анализ видов информации;
- сбор и обработка информации;
- работа с научно-критической литературой;
- анализ и интерпретация текста;
- редактирование текста;
- написание текстов различных жанров;
- создание творческих проектов;
- создание оригинальных текстов.

Основные методы обучения: проектный, проблемное обучение, объяснительно-иллюстративный, беседа, анализ, проблемно-поисковый метод, творческая мастерская.

2. Учебно-тематическое планирование – 68 часов

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Раздел 1. Анатомия текста: Как устроено произведение	20 часов		

1-2	Введение. Литература как способ познания человека. Зачем перечитывать книги?		2	
3-5	Сюжет vs Фабула. Хронотоп (М.М. Бахтин). Практикум: составление таймлайнов событий в рассказах А.П. Чехова.		1	2
6-8	Нарратор и точка зрения. Кто рассказывает историю? Автор, повествователь, рассказчик (на примере Гоголя, Лермонтова, Набокова).		1	2
9-11	Герой и характер. Типизация и индивидуализация. Психологизм: внутренний монолог и поток сознания.		1	2
12-14	Пространство и вещь в литературе. Символика деталей (например, шинель Акакия Акакиевича, халат Обломова, дуб Андрея Болконского).		1	2
15-17	Жанровая палитра. От жития до антиутопии. Как жанр определяет правила игры для автора.		1	2
18-20	Промежуточный контроль. Семинар-аналитика: разбор незнакомого короткого рассказа по изученным критериям. Защита мини-докладов.			3
Раздел 2.	Диалог эпох: Золотой и Серебряный века	22 часа		
21-23	Маленький человек: от Самсона Вырина до Макара Девушкина. Эволюция образа и сочувствия автора.		1	2
24-26	Герой времени. Онегин, Печорин, Базаров — лишние люди или пророки? Дебаты.		1	2
27-29	Женский вопрос в русской классике. Татьяна Ларина, Соня Мармеладова, Катерина Кабанова — трагедия выбора.		1	2
30-32	Поэзия Серебряного века. Декодирование символов. Блок, Ахматова, Маяковский. Практикум: чтение стихов с сохранением ритма.		1	2
33-35	Сатира и гротеск. Салтыков-Щедрин и Булгаков. Почему фантазмагория лучше всего описывает реальность.		1	2

36-38	Экология слова. Природа у Тургенева, Паустовского, Пришвина. Создание пейзажной зарисовки.		1	2
39-42	Проект «Литературная карта города». Связь текстов Достоевского/Блока с реальными местами (виртуальная экскурсия или полевой выход).		2	2
Раздел 3.	Мастерская писателя: От читателя к автору	18 часов		
43-45	Искусство детали. Показывай, а не рассказывай (<i>Show, don't tell</i>). Работа с предметным миром сцены.		1	2
46-48	Диалог, который работает. Речевая характеристика персонажа через реплики. Избегание фальши.		1	2
49-51	Конфликт — двигатель сюжета. Внешний и внутренний конфликт. Построение пирамиды истории.		1	2
52-54	Основы драматургии. Что такое арка героя? Почему герой должен измениться к финалу.		1	2
55-57	Креативное письмо. Упражнения на преодоление белого листа. Написание этюда «История одного предмета» (от лица вещи).		1	2
58-60	Редактирование чужого текста. Принцип конструктивной критики. Игра «Черный стул редактора».		1	2
Раздел 4.	Итоговая аттестация и современная сцена	8 часов		
61-63	Современный литературный процесс. Короткий список премии «Ясная Поляна» или «Лицей». Что волнует писателей сегодня?		1	2
64-66	Работа над итоговым творческим проектом. Написание цикла из 3-х коротких рассказов или сценария радиопостановки. Индивидуальные консультации.			3
67-68	Финальный творческий вечер. Читка произведений участников клуба. Награждение авторов лучших работ. Рефлексия года.			3

Виды контроля и форма аттестации:

1.Входной контроль (тестирование, определяющее уровень подготовленности обучающихся, а также их интересы);

2.Промежуточная аттестация (письменный анализ/интерпретация текста; индивидуальные исследовательские работы, сценарии мероприятий, творческих проектов);

3.Итоговая аттестация (участие в гуманитарной конференции, олимпиадах).

1. Итоговая аттестация учащихся по результатам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в целом или ее законченной части за год.

2. Результаты оформляются в карте теоретических и практических умений и навыков по дополнительной общеобразовательной программе и фиксируется в папке – диагностика учащихся.

Методы диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ документации и т.д.

2.1. Оценочные материалы

В течение всей программы учащиеся приобретают теоретические знания. Теоретическая часть, подкрепляется практической деятельностью, направленная на исследовательские задания, семинары, занятия-практикумы, тренинг-занятия.

Средствами эффективного усвоения программы курса являются творческие задания, проекты, создание авторского продукта (сценарии, оригинальные тесты и т.п.).

Результативность и целесообразность работы по программе выявляется с помощью комплекса диагностических методик: в начале года проводится входная (стартовая) диагностическая работа (тестирование), промежуточные диагностические работы в течение года по графику), по завершении курса проводится итоговая аттестационная работа (участие в итоговой конференции, олимпиаде), в течение года осуществляется *наблюдение и анализ творческих проектов* обучающихся.

3. Календарный учебный график

1 Полугоди е	Период обучения	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 Полугодие	Период обучения	Весенние каникулы	Всего в год
01.09- 11.01	01.09.- 30.10	31.10- 08.11	29.12- 10.01	11.01- 26.05	11.01- 19.03	20.03- 28.03	68 ч

Этапы образовательного процесса	группа
Начало учебного года	01.09.2026г.
Конец учебного года	26.05.2027г.
Количество учебных недель	34
Дата начала реализации программы	01.09.2026г.
Дата окончания реализации программы	26.05.2027г.
Продолжительность учебного занятия	1 час
Вводная диагностика З, У, Н учащихся	03.09.2026г.
Промежуточная диагностика усвоения учащимися программы	15.10.2026г. 17.02.2027г. 17.04.2027г.
Итоговая аттестация и итоговая диагностика усвоения учащимися программы	20.05.2027г.
Дополнительные элементы	-
Открытое занятие	-
Итоговое занятие	24.05.2027г.
Родительское собрание	-
Летние каникулы	27.05.27- 31.08.2027г.

4. Условия реализации программы

4.1. Наличие необходимых материально-технических условий для реализации программы

№ п.п.	Перечень оборудования, инструментов и материалов	Количество
1	Компьютер (ноутбук)	15
2	Led-экран	1
3	Модульные столы	15
4	Компьютерный стол	1
5	Стул ученический	15
6	Кресло учителя	1
7	Пеналы - тумбы	2
8	Жалюзи	3

4.2. Характеристика помещений

Характеристики помещения отражены в Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

Занятия по программе «Клуб филологов» проводятся в помещении Центра «Точка роста» и соответствуют техническим и санитарно-гигиеническим требованиям.

4.3. Наличие информационно-методических условий реализации программы

№ п.п.	Наименование пособия, образовательного ресурса	Область применения
1	www.slovesnik.org — сайт Гильдии словесников.	Задания филологических олимпиад России
2	http://www.feb-web.ru — фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».	Справочные, методические материалы
3	https://arzamas.academy	Познавательные материалы, аудио и видео лекции по истории и теории литературы
4	http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fslovari.ru%2Fstart.aspx%3Fs%3D0%26p%3D3050&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw1N__Gu1DErNNi36snrfEQj	Словарные статьи
5	https://ruscorpora.ru/	Справочные материалы, дидактические материалы
6.	https://olimpium.ru	Задания олимпиад, видеоразборы заданий

4.4. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Реализация программы предусматривает дистанционное обучение. Дистанционные образовательные технологии реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога. Дистанционные обучающие системы, применяемые на занятиях предлагают различные задания: выполнение заданий по предложенной ссылке; составление технологических карт, поиск необходимой информации для подготовки исследований, работы с текстом и выполнения творческих заданий. К плюсам дистанционных образовательных технологий можно отнести: обучение в индивидуальном темпе, свобода и гибкость, технологичность использование новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий.

4.5. Реализация программы в сетевой форме

Реализация программы в сетевой форме не предусмотрена.

5. Программа воспитания

Программа воспитания разработана к дополнительной общеразвивающей программе «**Клуб филологов**» на основании Рабочей программы воспитания МБОУ Центр образования г. Певек, которая размещена на сайте образовательной организации.

Воспитание подрастающего поколения в нашей стране в настоящее время является важнейшим процессом модернизации системы образования и общества в целом. Учреждения дополнительного образования обладают наибольшим воспитательным потенциалом в образовательном пространстве, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на более эффективное воспитание.

Воспитательные задачи решаются как непосредственно на учебном занятии, так и на специально организованных мероприятиях, входящих в воспитательные модули:

«Организационно-массовые мероприятия» (гражданско-правовое, патриотическое, духовно-нравственное, спортивно-оздоровительное, художественно-эстетическое, трудовое, экологическое направления, воспитание познавательного интереса);

Цель воспитания обучающихся в образовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации

на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа обучающихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья обучающихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседы, игры, аукционы, выставки, лекции, акции, мастер-классы, конкурсные программы и т.п.

Ожидаемые результаты:

Данная программа воспитания направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся

в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: формировать у них основы российской идентичности, правосознания, готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию, обучению, здоровому образу жизни; ценностные установки и социально-значимые качества личности; способствовать активному участию в деятельности учреждения, развитию творческих способностей и формированию культуры свободного времени.

6. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы составлен на основе календарного плана воспитательной работы основного общего образования МБОУ Центр образования г. Певек, который разработан с учётом Федерального календарного плана воспитательной работы и входит в структуру основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Центр образования г. Певек.

Цикл профориентационных часов общения «Профессиональное самоопределение»	в течение года
Проект «Наследники Великой Победы»	сентябрь
«Международный день пожилых людей» «Сделаем добро»	октябрь
Новогодний бум	декабрь
Рождественская сказка	январь
«День защитника Отечества»	февраль
Международный женский день	март
Итоговая выставка детского творчества «Город мастеров»	апрель

7.Список литературы для педагога:

1. Николина Н. А. Филологический анализ текста. М., 2003.
2. Полтавец Е. Ю. Как писать сочинение. – М. Изд-во Эксмо-Пресс.2001
3. Романова Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика). М., 2005.
4. Слово-образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: метод. пособие/В.Ф.Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А.Яблоков, А.М.Антипова; под ред. В.Ф.Чертова.-М.: Дрофа, 2007.
5. Слово-образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: программа /В.Ф.Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А.Яблоков, А.М.Антипова; под ред. В.Ф.Чертова. -М.: Дрофа, 2006.
6. Слово-образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: учебное пособие /В.Ф.Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А.Яблоков, А.М.Антипова; под ред. В.Ф.Чертова. -М.: Дрофа, 2006.
7. Сухих И. Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех/Игорь Сухих. – СПб: Азбука. Азбука-Аттикус, 2018
8. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2000.
9. Успенский Б. А. Поэтика композиции // Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 1995.
10. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение от «А» до «Я». 2-е изд. / Сост. В.И.Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.

8.Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Вайль П., Генис А. , «Родная речь», М., 2022.
2. Гаспаров М., «Русский стих 1890-1925 гг. в комментариях. М., 1993.

3. Николина Н. А. Филологический анализ текста. М., 2003.
4. Полтавец Е. Ю. Как писать сочинение. – М. Изд-во Эксмо-Пресс. 2001
5. Романова Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика). М., 2005. Сухих И. Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех/Игорь Сухих. – СПб: Азбука. Азбука-Аттикус, 2018
6. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2000.
7. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение от «А» до «Я». 2-е изд. / Сост. В.И.Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.
8. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание)/Сост. М.В. Панов. – М.: Педагогика, 1984.

9.Дополнительная литература для учителя и обучающихся:

Книги, которые объясняют структуру текста простым языком, используя аналогии из инженерии, архитектуры и программирования.

1. Роберт Макки — «История на миллион долларов» (*Story*)
 - **Механика:** Библия сценарного мастерства. Макки разбирает историю как систему компрессии жизни. Подробно объясняет разницу между сюжетом (*plot*) и фабулой (*story*), понятие инкрементального изменения героя и природу конфликта.
 - **Для чего читать:** Чтобы понять, почему история без кризиса не интересна зрителю, даже если язык безупречен.
2. Джон Йорк — «Структура художественного текста» (*How to Write Bestselling Fiction*)
 - **Механика:** Практическое руководство по сборке бестселлера. Анализирует крючки, темп повествования, управление точкой зрения (*POV*) и создание персонажей-функций.
 - **Для чего читать:** Для понимания коммерческой логики построения сюжета, которая применима и к школьному видеосериалу (как удержать внимание первые 30 секунд).
3. Элвин Тоффлер — «Футурошок» (глава о новизне) / Блез Паскаль — «Мысли» (фрагменты о композиции)
 - **Механика:** Классические тексты о том, как информация воспринимается человеческим мозгом. Почему короткие абзацы работают лучше длинных в цифровой среде.
4. Аннет Симмонс — «Сторителлинг. Как использовать силу историй»
 - **Механика:** Фокус на типах историй (история-предупреждение, история «я такой же, как вы», история-ценность). Помогает упаковывать смыслы в форму, понятную любой аудитории.

Классические труды структуралистов и семиотиков.

1. Владимир Пропп — «Морфология волшебной сказки»
 - **Механика:** Доказательство того, что все сказки мира собраны из ограниченного набора функций (действий) в строгой последовательности. Функции Змея, Дарителя, Героя.
 - **Для чего читать:** Понять универсальные сюжетные матрицы. Любой современный блокбастер или вирусный ролик строится по схемам Проппа.
2. Ролан Барт — «S/Z»
 - **Механика:** Тотальная деконструкция рассказа Бальзака «Сарразин». Барт вводит понятия «читательское удовольствие» (*plaisir*) и «текстовое

блаженство» (*jouissance*). Показывает, как текст состоит из кодов (герменевтического, проайретического, символического).

- **Для чего читать:** Научиться видеть скрытые символы и подтексты, которые автор заложил бессознательно.

3. **Умберто Эко — «Шесть прогулок в литературных лесах»**

- **Механика:** Легкий вход в семиотику. Автор объясняет сложные концепции (лабиринты смыслов, роль читателя в создании текста) через метафору леса.
- **Для чего читать:** Чтобы понять, как управлять вниманием слушателя/читателя, расставляя ложные тропинки и подсказки.

4. **Виктор Шкловский — «Искусство как прием» (из книги «О теории прозы»)**

- **Механика:** Понятие «остранения» (вывод вещи из автоматизма восприятия) и затрудненной формы.
- **Для чего читать:** Узнать, зачем Толстой три страницы описывает дуб и как сделать описание обычного школьного коридора захватывающим.

Книги, дающие конкретные упражнения для развития навыков.

1. **Юрген Вольф — «Литературный мастер-класс»**

- **Механика:** Сборник уроков великих писателей (Чехова, Достоевского, Остин) с практическими заданиями после каждой главы.
- **Для чего читать:** Получить готовые тренажеры для отработки диалогов, описаний и ритма.

2. **Джанет Бёркли — «Наследие Мишеля дель Кастильо» (рекомендуется сборник упражнений creative writing школ США)**

- **Механика:** Работа с памятью и фактурой. Как превратить скучное воспоминание в художественный образ.

3. **Стивен Кинг — «О писательстве» (*On Writing*)**

- **Механика:** Мемуары и учебник одновременно. Знаменитая формула Кинга: «Второй черновик = Первый черновик минус 10%».
- **Для чего читать:** Для мотивации и понимания важности дисциплины («ни дня без строчки»), а также ремесленного подхода к тексту.

4. **Блейк Снайдер — «Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства»**

- **Механика:** Разрушение мифа о "свободном творчестве". Снайдер расписывает сценарий голливудского фильма по минутам и страницам (например, почему переломный момент должен быть строго на 25-й странице).
- **Для чего читать:** Идеально для создания структуры сценария подкаста или видеоэссе, где время жестко ограничено.