

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Центр образования г. Певек"

Согласовано
Советом Центра
протокол от 31.08.2026 №39

Рекомендовано к утверждению
педагогическим советом МБОУ
Центр образования г.Певек
протокол от 31.08.2026 №652

Утверждено приказом
МБОУ Центр образования г.
Певек
от 31.08.2026 № 02-02/652

Подписано цифровой подписью: Богатырева Елена Александровна
DN: cn=Богатырева Елена Александровна, o=Муниципальное
бюджетное общеобразовательное учреждение "Центр образования
г.Певек", ou, email=centr42@rambler.ru, c=RU
Дата: 2026.08.31 18:40:28 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественное направление
«Hand-made»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1год.
Объем программы: 85ч.
Возрастная категория: 8-13 лет
Состав группы: 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная

Автор составитель:
Кабакова Ирина Дмитриевна,
учитель труда (технологии)

г. Певек
2026

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность

Актуальность программы в том, что она способствует изучению особенностей различных техник в декоративно-прикладном творчестве. В рамках программы учащиеся приобретают практические навыки создания изделий в различных техниках, навыки работы с различными материалами; осознанию красоты, неповторимости изделий, выполненных своими руками.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

Одним из действенных средств развития детей выступает декоративно-прикладное искусство, которое позволяет сделать занятия яркими, интересными и запоминающимися, обрести творческий опыт воплощение собственных замыслов. Дети учатся мастерить оригинальные поделки из современных материалов, такая ручная практика дает хорошие результаты в развитии моторной сферы.

Развитие творческих способностей детей в таких видах декоративно-прикладного искусства как оригами, квиллинг, пластилинография, изонить, чеканка, составление коллажей смешанными техниками и др. несут положительный эмоциональный заряд, открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир и позволяют с пользой, среди сверстников провести свободное время, формируя и развивая коммуникативные качества.

1.2. Новизна

Программа позволяет параллельно осваивать несколько направлений декоративно-прикладного творчества (вышивка, аппликация, бисероплетение, шитье, пэчворк и т.д.), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, чем типовая программа по одному виду деятельности.

1.3. Цели

Цель программы - развитие творческой личности, овладение практическими умениями и навыками через преобразование текстильных материалов по созданию изделий.

1.4. Задачи

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными

инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;

приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

-осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание детей;

-воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям; добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Развивающие:

-пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

-развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

-формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

1.5. Ожидаемые результаты

Предметные:

-знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства;

- обучение основным приёмам и техникам работы с тканью, трикотажем, бисером, пряжей, нитками;

-составление несложных сюжетов, выстраивание пространственно-смысловых связей.

Личностные:

-воспитание коллективизма, самоорганизации, человечности и милосердия, усидчивости, обязательности, ответственности и порядочности, культуры поведения и бесконфликтного общения в детском коллективе.

Метапредметные:

-развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству дизайнера,

-развитие способности принимать нестандартные решения по поиску новых сочетаний материалов;

- развитие умений ориентироваться в проблемных ситуациях;

- развитие способностей к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поисках решений и генерировании идей;

- развитие художественно-творческих способностей, фантазии, зрительно-образной памяти и технических навыков;

- развитие самостоятельности и способности решать проектные задачи.

1.6. Направленность

Программа «Hand-made» имеет художественную направленность.

1.7. Уровень

Уровень программы базовый.

1.8. Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики

В возрасте 7-11 лет происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-14 лет - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Повышается возбудимость нервной системы. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывает свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

В младшем и среднем школьном возрасте мышление ребёнка образно. Чем больше образов он создаёт в своей голове, тем лучше в дальнейшем развиваются интеллектуальные способности и мыслительные операции. Сильнейшим рычагом для этого в данный момент является творчество

1.9. Форма обучения

Форма обучения – очная, групповая.

Вид занятия – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, при организации которого органично сочетаются индивидуальные и групповые формы работы с обучающимися.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Своеобразие и отличительная особенность программы «Hand-made» – это широкий спектр предлагаемых видов декоративно-прикладной деятельности.

Программа предполагает постепенное знакомство учащихся с несколькими видами декоративно-прикладного творчества (оригами, аппликация, квиллинг, поделки из бумажных салфеток, изонить, пластилинография, чеканка) и начального технического моделирования.

Знакомясь с различными видами рукоделия, ребенок, исходя из своих возможностей и интересов, скорости освоения материала имеет возможность выбора выполнить то практическое задание среди предлагаемых, которое наиболее интересно и доступно для него.

По желанию обучающегося для создания на занятиях комфортной среды допускается присутствие родителей, членов семьи, готовых принять участие в выполнении творческого задания. Это помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами инструментами, способствует укреплению семейных отношений доверительного климата в семье ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней (от институционального до международного) является хорошим мотиватором для освоения обучающимися новых умений, технологий, постановку новых задач в своем развитии.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.

1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2,5 академических часа в разновозрастной группе не более 15 человек. Для разделов предлагается для каждой группы свой перечень заданий, упражнений, применяется также сквозное тематическое планирование, что позволяет поставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам и проследить насколько успешно дети развиваются, усваивают определенные умения и навыки.

1.12. Объем и срок освоения программы

Срок реализации учебной программы «Hand-made» составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы составляет 85 часа.

2. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации /
		72	

		Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Работа с бумагой	32	3	29	Участие в выставке
	2.1 Оригами и аппликация	12	1	11	
	2.1.1 Аппликация	2			
	2.1.2 Открытка в форме аппликации	3			
	2.1.3 Декоративная композиция	3			
	2.1.4 Открытка-аппликация с объемными элементами	2			
	2.1.5 Объемная аппликация	2			
	2.2 Квиллинг	8	1	7	
	2.2.1 Аппликация в технике «квиллинг»	3			
	2.2.2 Открытка в технике «квиллинг»	3			
	2.2.3 Объемный квиллинг	2			
	2.3 Начальное техническое моделирование	4	1	3	
	2.3.1 Основные приемы начального технического моделирования	2			
	2.3.2 Динамическая игрушка	2			
	2.4 Поделки из бумажных салфеток	10	1	9	
	2.4.1 Объемная аппликация	2			
	2.4.2 Работа по технологический карте	2			
	2.4.3 Объемные формы из бумажных салфеток	2			
	2.4.4 Гофротрубочки из бумажных салфеток	2			
	2.4.5 Кукла на палочке	2			
3.	Работа с тканью и нитями	20	3	19	Участие в выставке
	3.1 Изонить	8	1	7	
	3.1.1 Открытка в технике «изонить»	2			
	3.1.2 Создание эскиза	4			
	3.1.3 Техника «спирелли»	2			
	3.2 Аппликации из ткани и ниток	4	1	3	
	3.2.1 Аппликация из ткани	2			
	3.2.2 Аппликация из ниток	2			
	3.3 Канусайга	4	1	3	
	3.3.1 Пэчворк без иглы	4			

	3.4 Игрушки своими руками	4	1	3	
	3.4.1 Народная кукла	2			
	3.4.2 Куколки из ниток	2			
	Работа с различными материалами	14	3	11	
	4.1 Пластилинография	5	1	4	
	4.1.1 Картина из пластилина	11			
	4.1.2 Картина на прозрачной основе	2			
	4.2 Чеканка (тиснение по тонкому металлу)	10	1	4	
	4.3 Пирография	4	1	3	
4.					Участие в выставке
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Участие в итоговой выставке
Итого		85	10	62	

Содержание программы:

1. Тема: Введение в образовательную программу.

Теория: Знакомство с преподавателем, обучающимися.

Экскурсия по учреждению: знакомство с пространством (кабинет, зона отдыха, игровая зона, туалеты, выставочные пространства, пандус, лестницы и т.д.).

Правила безопасного поведения.

Маршрут оптимального пути от входа до учебного кабинета, от кабинета до туалетной комнаты.

Организация рабочего места. Инструменты и материалы для занятия (приложение 1).

Правила техники безопасности при работе с ножницами. Изучение приемов самомассажа пальцев рук.

Практика: Посещение мини-выставки, где представлены образцы поделок, которые предлагается выполнить в течение учебного года.

Выполнение самомассажа пальцев рук.

Изготовление открыток-игрушек «Кошечка» и «Собачка».

Входная диагностика: педагогическое наблюдение за степенью владения ребёнком ножницами и чертёжными инструментами.

2. Работа с бумагой.

2.1. Оригами и аппликация.

2.1.1. Тема: Аппликация.

Теория: Краткая история «оригами».

Способы получения квадратов.

Аппликация как техника декоративно-прикладного творчества,

виды и приемы аппликации, материалы для изготовления аппликации, технология изготовления объемной аппликации.

Особенности чтения схем: линии, условные пометки, обозначения и др.

Знакомство с подводным миром (просмотр видеоролика

«Выставка

подводного мира «Наутилус»:

<https://www.youtube.com/watch?v=8aOorlGUnZI>).

Знакомство с образцами готовых аппликаций.

Практика: Изготовление треугольной рыбки по схеме.

Изготовление квадратной рыбки по схеме, один вариант или два (по возможностям детей).

Изготовление листьев по
схеме. Сборка аппликации.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильностью и аккуратностью выполнения аппликации, педагогический анализ качества выполненных изделий, рефлексия.

2.1.2. Тема: Открытка в форме аппликации.

Теория: Тематические открытки-аппликации, их особенности
Праздник Новый год, традиции, новогодние персонажи
новогодняя

ёлка.

Знакомство с образцом открытки, техникой работы с
бумагой,

в которой выполнена открытка, алгоритмом изготовления.

Практика: Изготовление основы открытки и объемных
элементов (ёлки) по схеме.

Изготовление Деда Мороза и Снегурочки по
схеме. Сборка и оформление открытки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным
обращением с инструментами, правильным выполнением
технологических операций, педагогический анализ качества
выполненных работ.

2.1.3. Тема: Декоративная композиция.

Теория: Декоративная композиция как техника декоративно-
прикладного творчества, виды композиции, материалы, технология
изготовления.

Знакомство с образцом композиции «На пруду», техникой
работы с бумагой, в которой выполнена композиция, алгоритмом
изготовления.

Краткая информация о растительном мире пруда и его обитателях.
Интересные факты о лебедях.

Практика: Изготовление основы композиции из картона и
цветной бумаги.

Изготовление лебедей и 2-3 объекта пруда по схеме (по возможностям ребёнка).

Изготовление кувшинки по схеме.

Изготовление камышей по шаблону. Сборка и оформление всей композиции.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

Презентация обучающимися своих работ.

2.1.4. Тема: Открытка-аппликация с объемными элементами.

Теория: Объемные элементы на открытке, особенности размещения, композиции, создание эскиза.

Приметы весны, весенние цветы. Весенний праздник 8 Марта.

Практика: Изготовление тюльпанов и дополнительных элементов, сборка и оформление открытки по задуманному эскизу «Букет тюльпанов».

Решение кроссворда «Весенний».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильностью выполнения технологических операций, рефлексия.

2.1.5. Тема: Объемная аппликация.

Теория: Объемная аппликация как техника декоративно-прикладного творчества, виды, материалы, технология и порядок изготовления.

Представители отряда совиных: как выглядят, где живут, какой образ жизни ведут, образы представителей семейства в верованиях, сказках, легендах.

Знакомство с образцом аппликации «Филин», порядком выполнения.

Практика: Выбор картона для фона. Изготовление шаблонов. Изготовление фигурки филина по схеме.

Сборка аппликации и окончательное оформление.

Отгадывание загадок и ребусов о семействе совиных.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, обсуждение с обучающимися трудностей, с которыми они столкнулись при выполнении задания.

2.2. Квиллинг.

2.2.1. Тема: Аппликация в технике квиллинг.

Теория: Из истории квиллинга. Материалы и инструменты, правила техники безопасности при обращении с ними. Плоский и объемный квиллинг. Правила изготовления катушек, общий алгоритм выполнения работы в технике квиллинг (презентация).

Знакомство с образцом аппликации «Кораблик».

Практика: Подготовка основы для аппликации и бумажных полос. Закручивание бумажных полос. Изготовление волн моря и корпуса парусника.

Изготовление парусов и мачты с флажком. Оформление аппликации. *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

Презентация обучающимися готовых изделий.

2.2.2. Тема: Открытка в технике квиллинг.

Теория: Особенности изготовления открытки в технике квиллинг, используемые материалы.

Знакомство с образцом открытки, разбор порядка ее выполнения.

Беседа о Великой отечественной войне, героях-земляках, об Уральском добровольческом танковом корпусе.

Практика: Подготовка полос из гофрированного картона и изготовление катушек для гусеницы танка, сборка гусеницы.

Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление башни танка и пушки.

Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление звезды. Сборка и оформление открытки «С Днем Победы!».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, обсуждение с обучающимися трудностей, с которыми они столкнулись при выполнении задания.

2.2.3. Тема: Объемный квиллинг.

Теория: Объемный квиллинг, особенности изготовления изделий в этой технике

Практика: Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление туловища, головы и рук.

Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление шапочки, ног, скейтборда.

Сборка и оформление фигурки «Скейбордист».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

2.3. Начальное техническое моделирование.

2.3.1. Тема: Основные приемы начального технического моделирования.

Теория: Основные понятия и технологические операции начального технического моделирования.

Знакомство с линиями чертежа, условными обозначениями на чертеже (D, R), понятие о развёртке. Виды бумаги и картона, их свойства и применение. Правила работы с шаблонами.

Знакомство с образцом макета дома.

Практика: Подбор бумаги и картона. Вычерчивание и вырезание развёртки дома, крыши и основы. Рисование и раскрашивание развёртки.

Подготовка развёртки, сборка и склеивание макета домика.

Текущий контроль: опрос «Условные обозначение на чертеже», представление и анализ обучающимися готовых изделий.

2.3.2 Тема: Динамическая игрушка

Теория: Игрушка-подергунчик. Знакомство с порядком изготовления, особенностями устройства игрушки-подергунчика. Инструменты для изготовления динамической игрушки. Правила безопасности в работе с режущими и колющими инструментами.

Практика: Работа с шаблонами. Вырезание деталей игрушки. Оформление деталей аппликацией их цветной бумаги.

Подготовка деталей к сборке игрушки «Медведь». Сборка игрушки и устройства подергунчика. Окончательное оформление игрушки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций; педагогический анализ ошибок в процессе вырезания деталей игрушки.

2.4. Поделки из бумажных салфеток.

2.4.1. Тема: Объёмная аппликация из бумажных салфеток.

Теория: Бумажные салфетки – как материал для декоративно-прикладного творчества. Краткая история бумажных салфеток.

Материалы и инструменты для работы с бумажными салфетками. Знакомство с образцом аппликации «Осенний лес»

Практика: Изготовление основы для аппликации. Изготовление кроны деревьев, стволов деревьев и ёлочек.

Сборка аппликации без клея.

Приклеивание и окончательное оформление аппликации «Осенний лес».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным

выполнением технологических операций; самооценка обучающимися своих работ.

2.4.2. Тема: Работа по технологической карте.

Теория: Что такое технологическая карта, ее структура, порядок работы по технологической карте.

Что такое Рождество и рождественский ангел. История ёлочных игрушек. Знакомство с образцами Рождественских ангелов.

Практика: Изготовление основы ангела из салфеток по технологической карте, рук и крыльев ангела.

Сборка и оформление Рождественского ангела.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за работой по технологической карте, правильностью и аккуратностью выполнения технологических операций; рефлексия.

2.4.3. Тема: Объемные формы из бумажных салфеток.

Теория: Приемы создания объемных форм, особенности техники. История появления снежного человечка, день Снеговика. Знакомство с образцом снеговика из бумажных салфеток.

Практика: Подготовка материалов и изготовление снеговика по технологической карте.

Оформление снеговика: изготовление шапки, шарфа, метлы, глаз, носа-морковки по технологической карте.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за работой по технологической карте, правильностью и аккуратностью выполнения технологических операций; самооценка работ обучающимися.

2.4.4. Тема: Гофротрубочки из бумажных салфеток.

Теория: Гофротрубочки из бумажных салфеток, варианты их изготовления и применения. Знакомство с образцом брошки. Инструменты и материалы для работы и правила безопасного обращения с ними.

Практика: Изготовление лепестков цветка по технологической карте. Изготовление листьев и серединки цветка.

Сборка и окончательное оформление брошки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью и аккуратностью выполнения технологических операций, педагогический анализ выполненных работ

2.4.5. Тема: Кукла на палочке.

Теория: Народная кукла. Куклы из бумажных салфеток.

Знакомство с образцом куклы на палочке, варианты её изготовления.

Практика: Изготовление элементов куклы (головы, юбки, рук в рукавах), сборка элементов, оформление.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью и аккуратностью выполнения технологических операций, представление готовых кукол в игровой форме.

Промежуточная аттестация: выставка работ обучающихся.

3. Работа с тканью и нитями.

3.1 Изонить.

3.1.1. Тема: Открытка в технике «изонить».

Теория: Изонить – определение, понятие, разновидности.

Варианты прошивания углов и окружностей (презентация).

Инструменты и материалы, правила безопасного обращения с

ними. Знакомство с образцом открытки. «Одуванчик»

Практика: Прокалывание схемы на основу открытки.

Прошивание окружности через центр (1 вариант) на примере прошивания одуванчика.

Прошивание окружности (2 вариант) на примере солнца.

Правила прошивания угла при изготовлении листьев. Прошивание стеблей и окончательное оформление открытки.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, презентация своей открытки обучающимися.

3.1.2. Тема: Создание эскиза.

Теория: Что такое эскиз. Порядок создания эскиза, необходимые инструменты.

Знакомство с технологией изготовления панно «Кот».

Практика: Изготовление эскиза панно при помощи чертёжных инструментов. Разметка и прокалывание схемы.

Прошивание окружности (голова), двух углов (туловище), угла (хвост) и окружности (голова), двух углов (ушей) и окончательное оформление панно.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

3.1.3. Тема: Техника «спирелли».

Теория: Техника спирелли – изонить без иглы. Знакомство с образцом изделия «Сердечко». Работа с шаблонами.

Практика: Обводка шаблона и вырезание сердечка. Разметка и выполнение надрезов. Подготовка нитей и обматывание сердечка I вариант. Обматывание нитью другого цвета II вариант.

Окончательное оформление сердечка.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, самооценка обучающимися качества выполненных работ.

3.2. Аппликация из ткани и ниток.

3.2.1. Тема: Аппликация из фетра.

Теория: Сведения о тканях: виды, окраска, рисунок, определение лицевой и изнаночной стороны, долевой нити. Инструменты и материалы для аппликации из ткани, правила безопасного обращения с ними. Знакомство с образцом аппликации и алгоритм её выполнения.

Практика: Работа с шаблонами, подготовка деталей аппликации. Сборка аппликации без клея.

Окончательная сборка и оформление аппликации «Зайчик».

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, обсуждение полученного результата.

3.2.2. Тема: Аппликация из ниток.

Теория: Основа для аппликации из ниток, правила безопасного обращения с ними. Варианты использования ниток в аппликации. Знакомство с образцом. Алгоритм выполнения аппликаций.

Практика: Нарезка и приклеивание ниток для середины цветка.

Изготовление лепестков и листьев из картона, приклеивание к ним ниток способом «обмотки».

Сборка аппликации без клея, затем окончательная сборка и оформление аппликации.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

3.3. Кинусайга.

3.3.1. Тема: Кинусайга – пэчворк без иглы.

Теория: Краткая история появления вида декоративно-прикладного творчества «кинусайга». Отличие от пэчворка.

Инструменты и материалы, правила безопасной работы с ними.

Алгоритм выполнения пэчворка без иглы (презентация).

Знакомство с образцом панно «Зима».

Практика: Прикрепление эскиза к основе и прорезание рисунка.

Подбор тканей.

Заполнение фона панно. Выкраивание крупных деталей и установка их на панно (шуба, шапка, снеговик).

Выкраивание мелких деталей и установка их на панно (валенки, рука, ведро, детали шарфа, опушки шубы и шапки, нос-морковка).

Приклеивание объёмных и мелких деталей, окончательное оформление панно.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, самооценка обучающимися качества выполненных работ.

3.4. Игрушки своими руками.

3.4.1. Тема: Народная игрушка.

Теория: Народная игрушка – назначение и материалы.

Знакомство с образцом «Зайчик на пальчик». Инструменты и материалы для занятия. Правила обращения с ножницами.

Практика: Подготовка материалов. Изготовление ушей и головы зайчика.

При использовании ниток накручиваем нитки не менее 5-6

оборотов и не завязываем узелки, а приклеиваем концы ниток на клей (лучше на клеящий карандаш). Немного ждём, чтобы клей подсох, затем продолжаем работу. Когда игрушка будет готова, можно нарисовать глаза и рот.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, представление готовых игрушек в игровой форме.

3.4.2. Тема: Куколки из ниток

Теория: История кукол-мартиничек. Знакомство с образцом кукол. Инструменты и материалы для занятия. Правила безопасного обращения с ними.

Практика: Изготовление куколки – девочки.

Изготовление куколки – мальчика. Завязывание или приклеивание узлов из ниток клеем, сделав обмотку из ниток в два раза больше.

Окончательное оформление кукол.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, представление готовых игрушек в игровой форме.

Промежуточная аттестация: выставка работ обучающихся.

4. Работа с различными материалами.

4.1. Пластилинография.

4.1.1. Тема: Картина из пластилина.

Теория: Виды пластилинов, техники «рисования-лепки» из пластилина. Инструменты и материалы для лепки, правила безопасного обращения с ними.

Варианты оформления готовых изделий.

Знакомство с образцом панно «Цветущая веточка». Алгоритм лепки картины. Линия горизонта.

Практика: Изготовление картины из пластилина. Заполнение фона (размазывание). Изготовление веточки (раскатывание), цветов, листьев.

Сборка картины и окончательное её оформление.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, участие в выставке творческих работ детского объединения.

4.1.2. Тема: Картина на прозрачной основе.

Теория: Обратная пластилинография. Алгоритм выполнения. Знакомство с образцом.

Практика: Обводка рисунка. Заполнение мелких деталей рисунка напереднем плане.

Заполнение всей картины пластилином и окончательное оформление в рамку.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, презентация готовых картин.

4.2. Чеканка (тиснение по тонкому металлу).

4.2.1. Тема: Чеканка.

Теория: Чеканка и тиснение по металлу. Инструменты и материалы.

Правила безопасного обращения с ними.

Знакомство с образцом панно «Ракета», «Парусник». Алгоритм выполнения чеканки.

Практика: Изготовление панно «Ракета» по алгоритму. Обводка рисунка, продавливание контура. Продавливание выпуклых поверхностей с изнанки. Опускание фона с лицевой стороны. Заполнение фона. Окончательное оформление панно.

Изготовление панно «Парусник» по алгоритму. Обводка рисунка, продавливание контура. Продавливание выпуклых поверхностей с изнанки. Опускание фона с лицевой стороны. Заполнение фона. Окончательное оформление панно.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, презентация готовых панно.

4.3. Тема: Пирография.

4.3.1. Тема: Выжигание по дереву – пирография.

Теория: Пирография – определение и понятие. Из истории пирографии.

Материалы и инструменты.

Правила безопасного обращения с ними.

Знакомство с образцом панно «Зимний день».

Практика: Подготовка фанерной основы. Рисование эскиза.

Выжигание контура (фон, дерево).

Выжигание рисунка (снеговик, ёлочки). Выжигание рисунка (ёлочки, солнце).

Окончательное выжигание рисунка, раскрашивание деталей рисунка и окончательное оформление панно.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, презентация готовых панно.

Промежуточная аттестация: выставка работ обучающихся.

5. Итоговое занятие

Итоговая аттестация: Собеседование, совместное планирование.

Подготовка, оформление и участие в итоговой выставке работ декоративно-прикладного творчества «Мы все можем!». Планирование

работы на следующий учебный год.

4. Календарный учебный график

Таблица 3. Календарный учебный график

Таблица 3. Календарный учебный график

1	Период	Осенние	Зимние	2	Период	Весенние	Всего
Полугодие	обучения	каникулы	каникулы	Полугодие	обучения	каникулы	в год
02.09-10.01	02.09.-28.10	29.10-05.11	28.12-10.01	11.01-29.05	11.01-23.03	24.03-31.03	85ч

Этапы образовательного процесса	группа
Начало учебного года	02.09.2023г.
Конец учебного года	31.05.2024г.
Количество учебных недель	34
Дата начала реализации программы	02.09.2023г.
Дата окончания реализации программы	31.05.2024г.
Продолжительность учебного занятия	2 часа
Вводная диагностика З, У, Н учащихся	04.09.2023г.
Промежуточная диагностика усвоения учащимися программы	20.10.2023г. 15.02.2024г. 18.04.2024г.
Итоговая аттестация и итоговая диагностика усвоения учащимися программы	28.05.2024г.

5. Условия реализации программы

5.1. Наличие необходимых материально-технических условий для реализации программы

Информация по необходимому оборудованию, инвентарю

Таблица 4. Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы **Материально-техническое обеспечение**

Требования к помещению:

- ✓ помещение для занятий, отвечающие требованиям СанПин;
- ✓ качественное освещение;
- ✓ столы, стулья по количеству обучающихся и 1 рабочим местом для педагога.

Материалы:

- ✓ ткань;
- ✓ мел;
- ✓ карандаш;
- ✓ ленты;
- ✓ бисер.

Инструменты:

- ✓ режущие инструменты: ножницы среднего размера
- ✓ линейки: линейка деревянная 30 см и с металлической кромкой,
- ✓ бумажный скотч,
- ✓ швейная машина;
- ✓ утюжок.

№ п.п.	Перечень оборудования, инструментов и материалов	Количество
	ВВВ	

5.2. Характеристика помещений

5.3. Наличие информационно-методических условий реализации программы

Таблица 5. Информационно-методические условия реализации программы.

№ п/п.	Наименование пособия, образовательного ресурса	Область применения
1	http://dop.edu.ru	
2	http://sudact.ru/law/federalnyi-zakon-ot-29122012-n-273-fz-ob/	
3	http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf	

5.4. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Реализация программы предусматривает дистанционное обучение. Дистанционные образовательные технологии реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

Дистанционные обучающие системы, применяемые на занятиях, предлагают различные задания: выполнение заданий по предложенной ссылке; составление технологических карт, поиск информации для подготовки сообщений и выполнения заданий в интернет-викторинах по технологии. К плюсам дистанционных образовательных технологий можно отнести: обучение в индивидуальном темпе, свобода и гибкость, технологичность, использование новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий.

5.5. Реализация программы в сетевой форме

Реализация программы в сетевой форме не предусмотрена.

6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Агапова, И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – Москва: ИКТЦ Лада, 2008.
2. Боровиков, Л.И. Искусство обучения / Л.И. Боровиков. - Новосибирск: ЭСМ, 2013.
3. Бочкарева, И.А. Рефлексия как инструмент профессионального развития педагога / И.А. Бочкарева. – Санкт-Петербург: Паритет, 2004.

4. Даниленко, В. Я. Краткосрочные учебные задания - средства активизации творческой интуиции / В.Я. Даниленко // Техническая эстетика. – 1984. - №5.
5. Иванова, А.И. Модернизация художественно-эстетического образования / А.И. Иванова. - Москва: Омега-Л., 2015.
6. Лернер, И.Я. Творчеству можно и должно учить / И.Я. Лернер. – Москва: Феникс, 1994.
7. Савенков, А.И. Маленький исследователь: Как научить младших школьников приобретать знания / А.И. Савенков. - Ярославль: Академия развития, 2012.
8. Шмакова, С.Г. Игра как способ социализации ребенка / С.Г. Шмакова // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. - №2.

Список литературы для родителей и учащихся

1. Журналы «Коллекция идей» - 2015, 2016, 2017.
2. Нагибина, М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей / М.И. Нагибина. - Москва: Академия Развития, 1997. – 192 с.
3. Савенков, А.И. Маленький исследователь: Как научить младших школьников приобретать знания / А.И. Савенков. - Ярославль: Академия развития, 2012.
4. Смирнова, Л.Н. Подарки своими руками (Домашнее рукоделие) / Л.Н. Смирнова. – Москва: Вече, 2002.
5. Шмакова, С.Г. Игра как способ социализации ребенка / С.Г. Шмакова // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. - №2.

Приложение 1

Инструкция по безопасности для детей

По дороге на занятия и обратно необходимо:

- переходить дорогу только в установленных местах;
- осуществлять движение через перекресток только на зелёный цвет;
- предварительно убедиться, что движущегося транспорта в опасной близости нет;
- при наличии сосулек и снега на крышах следует двигаться на безопасном расстоянии от домов.

Приходя на занятие:

- следует иметь сменную обувь или бахилы;
- нельзя бегать по коридору и кабинету, шумно себя вести;
- запрещается приносить вещества, угрожающие здоровью и спокойствию учащихся и сотрудников учреждения (острые, колющие, взрывоопасные, шумопроизводящие предметы и прочее);
- запрещается нецензурная речь, оскорбления в адрес любого человека, не зависимо от возраста и социального статуса.

При работе с компьютером, фотоаппаратом и электрическими приборами:

- включение/выключение компьютера, электроприборов производится руководителем кружка;
- запрещается открывать любые компьютерные программы и вкладки без разрешения руководителя кружка;

— во время работы с компьютером и электрическими приборами руки должны быть сухими.

Во время занятий:

— соблюдать чистоту рабочего пространства, при контакте с красками и пластилином стол застилать клеёнкой, длинные рукава закатывать, одежду защищать рабочим халатом или фартуком (защитную одежду каждый приносит самостоятельно);

— при работе с ножницами, кисточками, стеками и другими острыми предметами быть особо осторожными, избегать резких движений, предавать ножницы тупым концом вперёд;

— ни при каких обстоятельствах не кидать предметы;

— ответственность за ущерб, причинённый обучающимся учреждению при несоблюдении техники безопасности, норм поведения, а также умышленно, накладывается на самого обучающегося и родителей;

— в конце занятия обучающиеся производят коллективную уборку рабочего места.

Во время коллективного посещения учащимися вместе с руководителем выездных мероприятий и осуществления выездных занятий:

— учащимся иметь с собой персональную аптечку;

— всегда находиться в поле зрения руководителя, не отлучаться без разрешения;

— при движении по улице не убежать вперёд и не отставать.

При возникновении ЧС, когда все сотрудники и обучающиеся подлежат немедленной эвакуации:

— не паниковать, следовать инструкциям руководителя;

— в помещении имеются аварийные выходы;

— обо всём подозрительном (запах, чужие оставленные предметы) сообщать сотрудникам учреждения, руководителю кружка.

В случае любых происшествий и травм необходимо немедленно сообщить об этом руководителю кружка или любому сотруднику учреждения.

Медицинская аптечка находится у администратора.

Приложение 2

Оценочные материалы

1. Головоломка

Прочтите названия волокон. Читать можно по горизонтали и вертикали.

Л	Х	Л	В	К	О	Н	О
Е	Н	О	И	С	З	А	Р
К	О	П	Э	К	Н	И	Т
Т	С	А	Л	А	П	Р	О
А	Н	Л	А	В	С	А	Н

Критерии оценивания теоретических знаний:

3 балла (высокий) - ответил правильно на все вопросы

2 балла (средний) - ответил правильно на 4-5 вопросов

1 балл (низкий) - ответил меньше 3 вопросов

2. Практическое задание.

Выполнить швы постоянного назначения (стачной, вподгибку, оконтовочный).

Критерии оценивания практического задания:

3 балла (высокий) - швы выполнены правильно, ровно, соблюдена правильно длина стежка.

2 балла (средний) - швы выполнены правильно, не очень ровно, длина стежков одинаковая.

1 балл (низкий) - швы выполнены не правильно, не ровно, длина стежков разная.

3. Выполнение проекта

Критерии оценивания проектов

Проект оценивается по каждому критерию отдельно по шкале от 1 до 3 баллов, где 3 балла – соответствует полностью; 2 балла – соответствует частично; 1 балл – не соответствует.

1. Актуальность поставленной проблемы:

- проекта имеет актуальность;
- проект соответствует цели, задачам.

2. Теоретическая и \ или практическая значимость:

- результаты исследования доведены до цели;
- изделие нашло применение на практике.

3. Технологический процесс:

- соблюдение технологии использования техник.

5. Защита:

- речь уверенная, грамотная, временные рамки защиты выдержаны;
- ответы четкие, уверенные, правильные.

6. Оформление работы:

- пояснительная записка в соответствии с нормативами;
- презентация выдержана по правилам.

Все данные заносятся в таблицу:

№ п/п	ФИ	I полугодие			II полугодие			
		теория	практика	уровень	теория	практика	Защита проекта	уровень

3. Участие в выставке декоративно-прикладного творчества

Критерии оценивания выставочных работ

3 балла (высокий) – работы выполнены с учетом всех правил, изделия получились аккуратные, выполнялась самостоятельно.

2 балла (средний) - работа выполнена с учетом всех правил, модели получились менее аккуратные, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

1 балл (низкий) – работы получились не аккуратные, много ошибок, выполнялись с помощью педагога.

Все данные заносятся в таблицу:

№ п/п	ФИ	I полугодие			II полугодие		
		теория	практика	уровень	теория	выставка	уровень