

МБОУ "Центр образования" г. Певек

"Согласовано»
Т.Е. Евдокимова,
заместитель директора по ВР
«31» августа 2024 г.

РЕКОМЕНДОВАНО
к утверждению Протокол
методсовета № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБОУ
Центр образования г.Певек
от «31» августа 2024г.
№ 02-02/670

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вокальная студия»**

Уровень программы: Базовый
Срок реализации программы: 2024 - 2025
Объем программы: 2024 - 2025
Возрастная категория: 7 – 17 лет
Состав группы: 2 – 11 классы
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная

Автор составитель: Колода Валерий Фёдорович
педагог дополнительного образования

г. Певек
2024

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с рядом нормативно правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями).;

3. Методические рекомендации по реализации модели обеспечения доступности дополнительного образования детей с использованием разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ.;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.)

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

7. Распоряжение Правительства, ЧАО от 21.05.2019 №203-рп «Об утверждении Региональной программы «Развитие дополнительного образования детей в Чукотском автономном округе на 2019-2024гг.»

8. Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования г. Певек» (утверждён постановлением Администрации городского округа Певек от 18.01.2021 г. № 7);

9. Программой воспитания основного общего образования, утвержденной приказом директора МБОУ Центр образования г.Певек от 30.08.2023г. № 02-02/466

1.1. Актуальность

Актуальность данного проекта заключена в содержательном наполнении интегрирующего начала всех уровней музыкально-проектной деятельности школьников: от учебно-воспитательного процесса на уроке музыки и сфере дополнительного образования до организации художественно-образовательного пространства школы. Разработана стратегия, принципы и формы организации разных типов проектов, учитывающих жанровые и стилистические особенности музыкального искусства в единстве с психологическими возможностями учащихся разного возраста.

1.2. Новизна

- Перспективность курса отображена в разработанных принципах организации и осуществления совместной творческой деятельности коллектива педагогов и учащихся на всех уровнях учебно-воспитательного процесса:
- принцип традиций и новаторства, направленный на поддержание и создание новых культурных традиций школы;
- принцип преемственности и интеграции, ориентирующий на передачу опыта творческой деятельности в разновозрастном коллективе учащихся во взаимодействии различных видов искусства, гуманитарных и естественнонаучных предметных областях как основного, так и дополнительного образования;
- принцип взаимопроникновения художественного и исследовательского творчества, обеспечивающий гармоничное развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер учащихся в процессе музыкально-проектной деятельности;
- принцип сотрудничества и сотворчества, способствующий достижению общей цели благодаря совместной деятельности педагогов, учащихся и их родителей;
- принцип самовыражения и самореализации, позволяющий школьникам в полной мере проявить свои творческие способности;
- принцип совместного коллективного творчества и самостоятельной индивидуальной деятельности учащихся, отвечающий технологиям уровневой дифференциации и творческих «мастерских» и дающий возможность каждому участнику почувствовать свою значимость в совместном проекте.
- принцип наличие хоровых ступеней. Хоровая ступень объединяет детей, обучающихся на одной параллели.

1.3. Цели

Цель: создать условия для воспитания художественного вкуса и развития высокой социально-творческой активности всех участников образовательного процесса – учащихся и преподавателей.

1.4. Задачи

Задачи:

- развитие творческой, вокально-хоровой деятельности детей, для удовлетворения их творческих, эстетических, образовательных, социально-досуговых интересов и потребностей.
- создание атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела;
- привитие любви и интереса к вокальному искусству, воспитание высокой духовности;
- формирование культуры личности ребенка, приобщение к ценностям мировой и отечественной культуры, усвоение культурных норм поведения.
- формирование потребности систематического, коллективного музицирования;
- воспитание в коллективе стремления к профессиональному исполнению хоровых и сольных песен.

1.5. Ожидаемые результаты

Результаты освоения курса

- включение учащихся в активную творческую деятельность, которая дает возможность проявлять активность, самостоятельность и качественно изменяться;
- умение работать в коллективе, с коллективом;
- умение организовать свое время
- активизация гражданско-патриотического воспитания детей, подростков и молодежи.
- накопление опыта проведения совместных мероприятий с другими учреждениями и организациями, занимающимися вопросами вокально-хорового культурного воспитания,
- улучшение профориентации и занятости молодежи, профилактика правонарушений среди несовершеннолетних,
- массовое привлечение молодежи к хоровому искусству.

В перечень формируемых универсальных учебных действий входят:

- развитие хоровой певческой культуры,
- укрепление традиции хорового пения,
- расширение границ сотрудничества с творческими коллективами,
- поиск новых возможностей в современном хоровом искусстве.

Участие в Центре образования: концертах, фестивалях, конкурсах, поездках, творческих встречах поддерживает у детей интерес к творчеству. Вовлекает в процесс хорового пения максимальное количество детей, происходит сотрудничество с творческими коллективами школы, города, района, округа (в том числе и профессиональными).

Личностные результаты:

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально - духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно - творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Метапредметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

1.6. Направленность

Художественно-эстетическое, приводящее к гармонизации интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формирующая целостное представление о мире, развивающая образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

1.7. Уровень

Данная программа рассчитана на детей 7-17 лет, учитывая психофизические особенности учащихся. Особое внимание уделяется физиологическим изменениям в голосовом аппарате, связанные с мутационным периодом.

1.8. Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики

Возрастные особенности детей 7-9 лет.

У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание.

Возрастные особенности детей 10-13 лет.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Возрастные особенности детей 14-17 лет.

Подростковый возраст (14-17 лет) - это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка - доминирующее звено психической жизни подростка.

1.9. Форма обучения – очная. Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал, как деятельность, в программе рассматривается как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В

коллектив принимаются все желающие дети без кастинга и специального отбора.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в группы свободный. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора и без заявления родителей. Количество обучающихся в учебной группе до 15 человек. Вид детской группы - профильный, состав – разновозрастный, основной, постоянный. Кроме учебных занятий для обучающихся проводятся интерактивные программы, викторины, организовываются концерты. Для расширения музыкального кругозора обучающихся проводится просмотр видеоматериалов по музыкальному искусству. Важным элементом работы объединения является участие детей в концертах и вокальных конкурсах различных уровней.

1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

В составе группы состоят учащиеся 2 – 11 классов. Занятия проводятся: 4 дня в неделю по 45 минут. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.12. Объем и срок освоения программы

Объем программы: 153 уч. дня

Срок реализации программы: 2024– 2025 уч. год

2. Учебный план

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы Вокальная студия

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Мой самый чистый голос. Унисон.	1	1	1	Опрос
2-4	Все мы дружим с песней. Мелодия. Нотная грамота.	3	1	2	Опрос

5-8	Вокальные навыки.	4	2	2	Творческое задание
9-13	Владение голосовым аппаратом.	5	2	3	Творческое задание
14-19	Под музыку Вивальди. Певческие навыки.	6	2	4	Творческое задание
20-25	Вокально-хоровая работа	6	2	4	Творческое задание
26-31	Джаз и только джаз! Импровизация.	6	2	4	Опрос
32-37	Школьные годы чудесные. Вокально-хоровая работа.	6	2	4	Опрос
38-43	Сценическая культура.	6	2	4	Творческое задание
44-49	Песни разных народов. Знакомство с произведениями разных жанров.	6	2	4	Опрос
50-65	Сценическое искусство.	16	4	12	Опрос
66-71	Волшебный голос песни детства. Использование певческих навыков.	6	2	4	Творческое задание
72-87	Моим другом стала песня. Вокально-хоровая работа.	16	4	12	Опрос
88-93	Чарующие звуки романса. Использование певческих навыков.	6	2	4	Творческое задание
94-97.	Известные песни нашего детства. Манера исполнения.	4	2	2	Опрос
98-101	С песней жить всем веселей. Многоголосие.	4	2	2	Опрос
102-108	Единство музыки и танца. Сценическая хореография.	7	2	5	Творческое задание
109-112	Веселое, звонкое эхо, подголосок,	4	2	2	Опрос

	двухголосие.				
113-115	Великие вокалисты. Двухголосное пение.	3	1	2	Опрос
116-117	Дружба крепкая ...Цепное дыхание.	2	1	1	Опрос
118-124	Бек-вокал.	7	2	5	Опрос
125-129	Песня и фантазия. Творчество и импровизация.	5	2	3	Творческое задание
130-134	Песни Великой Победы. Подготовка к концерту.	5	1	4	Опрос
135	Концерт. Этот день нам позабыть нельзя.	1		1	Концерт
136-139	Диапазон. Артикуляция.	4	2	2	Опрос
140-150	Нотная грамота.	11	5	6	Опрос
151	Жанры музыки.	1	1		Опрос
152	Мой голос самый, самый звонкий! Манера исполнения. Диапазон.	1	1		Опрос
153	Отчётный концерт.	1		1	Концерт

3. Содержание программы

Тема 1 Мой самый чистый голос. Унисон.

Теория: Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с перспективой занятий объединения «Вокал». Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

Тема 2 Все мы дружим с песней. Мелодия. Нотная грамота.

Теория: Ровное звучание унисона. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.

Практика: Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Понятие «звукорысотность», «длительность».

Тема 3 Вокальные навыки.

Теория: Введение, владение своим голосовым аппаратом.

Использование певческих навыков.

Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.

Практика: Собственная манера исполнения вокального произведения.

Тема 4 Владение голосовым аппаратом.

Теория: Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку;

Практика: правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению выдохательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

Тема 5 Под музыку Вивальди. Певческие навыки.

Теория: Классика – краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов России и других стран в яркой, доступной для воспитанников форме с опорой на их опыт.

Практика: Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса. Современная песня – сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия.

Тема 6 Вокально-хоровая работа

Теория: Народная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста. Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления. Современная песня – знание структуры песни.

Практика: Цепное дыхание. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».

Тема 7 Джаз и только джаз! Импровизация.

Теория: В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности.

Практика: Показываются и объясняются различные задания. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций, сочинение подголосков к теме и др. Даются также импровизации на короткие стихотворные тексты. Дети обучаются различным видам импровизаций.

Тема 8 Школьные годы чудесные. Вокально-хоровая работа.

Теория: Понятие о певческой установке, об основных свойствах певческого детского голоса. О гигиене и охране голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика: Правильное звукообразование (мягкая атака); сохранение устойчивого положения гортани; спокойный вдох без поднятия плеч, спокойно-активный, экономный выдох. Формирование у всех детей звонкости, полетности звука, ровности по тембру, пения с вибрато, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

Тема 9 Сценическая культура.

Теория: Характер музыки. Динамические оттенки. Темп. Строение музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение). Артистизм. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев. Сценическая культура.

Практика: Упражнения на воспитание ритмичности, детской импровизации и элементов театрализации предложенной песни, сказки через игру.

Тема 10 Песни разных народов. Знакомство с произведениями разных жанров.

Теория: Формирование музыкальной культуры через ознакомление с различными образцами вокальной музыки. Совместное посещение концертов. Практика: Формирование умений анализировать качественные характеристики голосов профессиональных певцов, их сценическое поведение и актерское мастерство при создании художественного образа. Обсуждение просмотренных видео и прослушанных аудиозаписей вокальной музыки.

Тема 11 Сценическое искусство.

Теория: Работа над созданием эстрадного номера: умение раскрыть драматургию песни, применить выразительные средства жанра-хореографию, актерское решение, сценический костюм.

Практика: Умение работать с микрофоном: сохранять правильное положение, работать с динамикой звука при помощи микрофона.

Тема 12 Волшебный голос песни детства. Использование певческих навыков.

Теория: Закрепление навыков: положение корпуса, рук и ног, самоконтроль, эмоциональный настрой на активность нервной системы во время пения, резонаторы - головные, грудные.

Практика: Мероприятия, направленные на ЗОЖ. Резонаторы-головные, грудные

Тема 13 Моим другом стала песня. Вокально-хоровая работа.

Теория: Работа над расширением диапазона, выравнивание звучания на всем протяжении диапазона, работа над подвижностью голоса путем овладения специфическими приемами: опевания, мелизмы.

Практика: Работа над унисоном, развитие гармонического слуха: двухголосие, эпизодическое включение трехголосия. Выравнивание тембрального звучания.

Тема 14 Чарующие звуки романса. Использование певческих навыков.

Теория: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Выравнивание гласных в сторону «округления».

Практика: Пение в динамических нюансах для избежания форсированного звука. Распевки на усиление резонирования звука. Унисонные 19 упражнения: с сопровождением и а-капелла. Двухголосные распевки: с сопровождением и а-капелла. Трехголосие для развития гармонического слуха.

Тема 15 Известные песни нашего детства. Манера исполнения.

Теория: Певческая установка в различных ситуациях сценического действия: правила и соотношения, максимальное сохранение певческой установки при хореографических элементах в быстрых темпах, соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Практика: Мероприятия, направленные на ЗОЖ.

Тема 16 С песней жить всем веселей. Многоголосие.

Теория: Интонация – работа над чистотой интонации, укрепление мышц гортани, путем упражнений на стакато, упражнения на регулирование силы звучания.

Практика: Работа над развитием гармонического слуха – 3х и 4х-голосные упражнения, работа над «тембральным унисоном» в ансамбле.

Тема 17 Единство музыки и танца. Сценическая хореография.

Теория: Эстрадный номер: уметь выстроить драматургию песни, знать и применять специфические выразительные средства жанра – хореография, актерское мастерство, сценический костюм.

Практика: Поведение на сцене: творческая мобилизованность, целенаправленное эмоциональное воздействие на зрителя, воплощение вокально-исполнительского замысла.

Тема 18 Веселое, звонкое эхо, подголосок, двухголосие.

Теория: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Выравнивание гласных в сторону «округления».

Практика: Пение в динамических нюансах для избежания форсированного звука. Распевки на усиление резонирования звука. Унисонные 19 упражнения: с сопровождением и а-капелла. Двухголосные распевки: с сопровождением и а-капелла.

Тема 19 Великие вокалисты. Двухголосное пение.

Теория: Просмотр видео концертов великих вокалистов мира с последующим обсуждением просмотренного материала.

Практика: Распевки на усиление резонирования звука. Двухголосные распевки: с сопровождением и а-капелла.

Тема 20 Дружба крепкая ...Цепное дыхание.

Теория: Атака певческого звука - дыхательный посыл. Виды певческой атаки: мягкая, твердая(динамическая), придыхательная(аспирационная).

Практика: Пение вокальных упражнений на цепное дыхание. Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».

Тема 21 Бек-вокал.

Теория: Условия и возможности бэк-вокала.

Практика: Упражнения на развитие вокальных возможностей и выработки способностей на вокальную работу, сопровождающую тему основного музыкального материала.

Тема 22 Песня и фантазия. Творчество и импровизация.

Теория: В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», игра во фразы – догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др.

Практика: Даются также импровизации на короткие стихотворные тексты. Дети обучаются различным видам импровизаций.

Тема 23 Песни Великой Победы. Подготовка к концерту.

Теория: Сценография номера.

Практика: Участие в концертах, вечерах и творческих встречах; организация выступлений обучающихся.

Тема 24 Концерт. Этот день нам позабыть нельзя.

Теория: Сценография номера.

Практика: Участие в концерте, посвященном памяти Героев ВОВ.

Тема 25 Диапазон. Артикуляция.

Теория: Раскрытие учебной цели.

Практика: Мелодические распевания на слог. Распевания закрытым ртом. Распевания, развивающие диапазон, 15 артикуляцию. Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма,

чистоты интонирования. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Пение учебно-тренировочного материала. Инструктирование — образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

Тема 26 Нотная грамота.

Теория: Понятия: динамический рисунок звука, средства выразительности, музыкальная форма, фразировкой, стиль произведения. Динамические оттенки: *f* - громко, *p* - тихо, *ff* - очень громко, *pp* — очень тихо; акценты - ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда и т.д

Практика: Петь номера.

Тема 27 Жанры музыки.

Теория: Фольклор. Классическая музыка. Современные формы исполнительства. Практика. Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективной народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, подголосочность, многоголосие, импровизационность. Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

Практика: Показ - исполнение песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

Тема 28 Мой голос самый, самый звонкий! Манера исполнения. Диапазон.

Теория: Напевность. Диапазон. Унисон. Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков с помощью небольших попевок. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях.

Практика: Пение нефорсированным звуком. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

Обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

Тема 29 Отчётный концерт.

Теория: Правила работы с микрофоном.

Практика: Репетиции. Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений. Концертные выступления. Праздники. Работа с фонограммой. Работа с микрофоном.

4. Календарный учебный график

Таблица 3. Календарный учебный график

1 Полугодие	Период обучения	Осенние каникулы	Зимние каникулы	2 Полугодие	Период обучения	Весенние каникулы	Всего в год
01.09.2023	01.09.202	29.10.202	28.12.2023	11.01.2024	11.01.202	24.03.2024	34/15 3
-	3-	3	-	-	4	-	
27.12.2023	27.12.202	05.11.202	10.01.2024	29.05.2024	29.05.202	31.03.2024	
	3	3			4		

Этапы образовательного процесса	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа
Начало учебного года	01.09.2024			
Конец учебного года	31.05.2025			
Количество учебных недель	34			
Количество учебных дней	153			
Дата начала реализации программы	01.09.2023			
Дата окончания реализации программы	31.05.2025			
Продолжительность учебного года	34/153			
Продолжительность учебного занятия	45 минут			
Вводная диагностика З, У, Н учащихся	Сентябрь 2024 г.			
Промежуточная диагностика усвоения учащимися программы	Декабрь 2024 г.			
Итоговая аттестация и итоговая диагностика	Май 2025			

усвоения учащимися программы				
Дополнительные элементы				
Открытое занятие	Ноябрь 2024 Апрель 2025			
Итоговое занятие	Май 2025 г.			
Родительское собрание	1: сентябрь, октябрь; 2: апрель, май.			
Летние каникулы	30.05.2025 – 31.08.2025			

Аттестация обучающихся.

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка. Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеразвивающей программы. Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации. При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся. Результаты участия обучающихся в мероприятиях районного, областного и других уровней могут быть засчитаны как итоговая аттестация. Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме меконцертного выступления. Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме вопросно – ответного собеседования в группе. Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль, и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка. При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах: - тестирование on-line; - консультации on-line; - предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды - сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

Алгоритм учебного занятия:

Занятия объединяют теоретическую и практическую части. Теория включает в себя беседы о гигиене голоса, объяснения методических основ при выполнении упражнений. Практика - выполнение упражнений обучающимися. Структура занятия:

- 1) артикуляционная гимнастика;
- 2) интонационно-фонетические упражнения;
- 3) упражнения над певческим дыханием;
- 4) вокально-интонационные упражнения;

5) работа над репертуаром.

I этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Распевка.

II этап - подготовительный Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей

III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап - итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

V этап - рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VI этап: информационный. Задача: обеспечение понимания цели, логики дальнейших занятий.

Дидактическое обеспечение программы:

- презентации;
- видео материалы.

Организация воспитательной работы в рамках реализации данной образовательной программы имеет социально-адаптационную (подготовка детей к жизни в современном обществе) и профориентационную (открывающую возможности для профессионального самоопределения) направленность. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом. Данная программа в процессе реализации может подвергаться определенной коррекции.

5. Программа воспитания

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы воспитательной работы с обучающимися творческого объединения. Это позволяет: – создать ситуацию успеха для каждого ребенка;

- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

- мероприятия учебного характера;
- мероприятия воспитательно-развивающего и познавательного характера.

Педагог строит свою работу, опираясь на потребности и интересы учащихся. Дети заняты разнообразной содержательной и творческой деятельностью, которая способствует воспитанию целого ряда положительных качеств, развитию инициативы, активной жизненной позиции, формированию ответственности.

Мероприятия для коллектива: участие в массовых мероприятиях и праздниках структурного подразделения и ЦВР, организация и проведение тематических бесед; участие в концертах, конкурсах различного уровня. Воспитательная работа школы не может строиться без учета того, что личность ребёнка формируется, прежде всего, в семье, а образовательное учреждение остаётся одним из важнейших социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребёнка, родителей и социума.

Работа с родителями учащихся является одним из сложнейших и ответственных направлений в деятельности ОУ. Это направление нашло отражение в школьной целевой программе «Семья», целью которой является создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность

ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.

Работа с родителями:

– проведение родительских собраний 2 раза в год (сентябрь-октябрь, апрель-май);

– беседы; – консультации; участие родителей в мероприятиях структурного подразделения.

Педагогические технологии:

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;

- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов;

- распределение начальных действий и операций (задается системой заданий, обуславливающих особенностями изучаемого объекта);

- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;

- обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;

- рефлекссию, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

Технология индивидуализации обучения:

– направление в развитии образовательных технологий, которое предполагает углубленную диагностику личности ребенка, проектирование на этой основе индивидуальной программы его обучения и развития, рефлекссию результатов;

– предоставление ребенку возможностей индивидуального выбора содержания и методов, принятия решений, самоанализа, самооценки в области обучения;

– деятельность педагога и ребенка по поддержке и развитию индивидуальности, самостоятельности, интеллектуального самостроительства личности;

– повышение роли самостоятельной работы обучающихся в учебном процессе. Технология коллективного взаимообучения:

- группа делится на пары или подгруппы для решения конкретных учебных задач;

- каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя;

- задания в подгруппе выполняются тем способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена подгруппы; состав подгрупп непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализовываться учебные возможности каждого члена группы. Технология развивающего обучения:

- учитываются и используются закономерности, уровень и особенности развития ребенка.

- обучение опережает развитие, происходит в зоне ближайшего развития ребёнка - ребёнок является субъектом педагогического взаимодействия, а не объектом воздействия со стороны педагогических средств;

- целью обучения становится не столько усвоение и накопление информации, сколько формирование способностей распоряжаться и добывать её.

Технология дистанционного обучения:

- Сетевое обучение. Самостоятельное знакомство обучающихся с размещенными в Интернет-среде учебными материалами. Общение в чатах и на вебинарах с руководителем и другими учениками. Консультации преподавателей через электронную почту.

- Обучение через кейсы. Набор текстовых и мультимедийных материалов и методических рекомендаций высылается учащемуся, который работает самостоятельно. Преподаватель отслеживает результаты обучения и оказывает консультационную помощь.

- ТВ-обучение. Ученик самостоятельно работает с видеолекциями преподавателей. Выполняет задания и тесты. Технология организации коллективной творческой деятельности предполагает:

- организацию жизни детского коллектива как общественно значимой – на основе совместной заботы педагогов и воспитанников об улучшении окружающей жизни, жизни своего коллектива и самосовершенствовании, о близких и далеких людях;

- построение коллектива на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений и постоянных руководителей, каждый может попробовать себя в любой роли), опоры на «малые группы» внутри коллектива (состав этих групп постоянно меняется – так дети учатся взаимодействовать с разными людьми), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков;

- организацию жизни детского коллектива как лично значимой и эмоционально насыщенной;

- организацию жизни детского коллектива как художественно инструментальной (посредством ритуалов, традиций, игровых приемов и т. п.);

- особую позицию педагога как старшего товарища («рядом и чуть впереди»), искреннего и понимающего, готового и умеющего взаимодействовать с детьми.

**План воспитательных мероприятий в рамках реализации
дополнительной общеобразовательной программы «Вокальная студия»
на 2023-2024 учебный год**

Название мероприятия	Срок и место проведения	Категория участников	Ответственный
ТБ и Правила поведения в кабинете и Актовом зале.	сентябрь	Для учащихся	В.Ф.Колода
Беседа «Безопасность в сети Интернет»	ноябрь	Для учащихся	В.Ф.Колода
Профилактика терроризма и экстремизма	январь	Для учащихся	В.Ф.Колода
Беседа «Традиции и обычаи русской народной культуры»	март	Для учащихся	В.Ф.Колода
Беседа «Один дома: правила безопасности»	апрель	Для учащихся	В.Ф.Колода
«Город мастеров» творческий отчет коллективов Центра образования.	май	Для учащихся и родителей	В.Ф.Колода, Администрация Центра образования.

6. Условия реализации программы

6.1. Наличие необходимых материально-технических условий для реализации программы

Для реализации программы вокальной студии необходим ряд условий:

1. Наличие помещения /класса/ для рабочих занятий.
2. Наличие помещения и технического оборудования для концертных репетиций.
3. Наличие музыкального инструмента, желательно фортепиано, синтезатора.
4. Звукозаписывающее и звуковоспроизводящее оборудование: компьютер, колонки, программное обеспечение, магнитофон, студия звукозаписи.
5. Нотная литература, включающая обработки и переложения для вокального ансамбля, партии для певцов.
6. Костюмы для концертных выступлений.
7. Расписание занятий, позволяющее работать одновременно с учащимися разных групп.
8. Большое значение для реализации программы вокального ансамбля и развития учащихся имеет правильно подобранный репертуар, учитывающий психологические и вокальные возможности участников ансамбля. В правильно подобранном репертуаре прослеживается единство воспитания и обучения, овладение знаниями, умениями и навыками, целенаправленное воздействие на духовное развитие личности. Репертуар должен отвечать основным дидактическим требованиям: доступности, систематичности и последовательности, сознательности и активности.

При подборе репертуара необходимо исходить из:

- 1) воспитательной ценности произведения,
- 2) литературного текста,
- 3) особенностей мелодической линии,
- 4) сопровождения,
- 5) структуры (формы) произведения,
- 6) дальнейшей возможности концертного исполнения.

В качестве учебного материала могут быть использованы народные песни, произведения композиторов-классиков, песни современных авторов.

Таблица 4. Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы

Кабинет № 412

№ п.п.	Перечень оборудования, инструментов и материалов	Количество
1	Фортепиано «Красный октябрь»	1
2	Компьютер	1
3	Микшер «Behringer»	1
4	Усилитель VX500	1
5	Колонки звуковые	2
6	Микрофон Sennheizer XS WIRELESS	1

Напольный гитарный процессор DIGITECH	ЦО000104 1	05.05.201 7	Введено в эксплуатацию
Напольный гитарный процессор DIGITECH	ЦО000104 2	05.05.201 7	Введено в эксплуатацию
Электрогитара FENDER SQUIER BULLET черная	ЦО000104 3	05.05.201 7	Введено в эксплуатацию
Электрогитара FENDER SQUIER BULLET коричневая	ЦО000104 4	05.05.201 7	Введено в эксплуатацию
Бас гитара IBANEZ SR300 IRON PEWTER черная	ЦО000104 5	05.05.201 7	Введено в эксплуатацию
Ударная установка из 5-ти барабанов ТАМА	ЦО000104 7	05.05.201 7	Введено в эксплуатацию
Комбоусилитель гитарный MARSHAL MG101CFX	ЦО000106 9	05.05.201 7	Введено в эксплуатацию
Комбоусилитель гитарный MARSHAL MG101CFX	ЦО000107 0	05.05.201 7	Введено в эксплуатацию
Бас гитарный комбоусилитель PEAVEY	ЦО000107 1	05.05.201 7	Введено в эксплуатацию
Клавишный комбоусилитель PEAVEY	ЦО000107 2	05.05.201 7	Введено в эксплуатацию
Вокальная радиосистема AKG WMS40 с 2 ручн. передатчиками	ЦО000107 3	05.05.201 7	Введено в эксплуатацию
Вокальная радиосистема AKG WMS40 с 2 ручн. передатчиками	ЦО000107 4	05.05.201 7	Введено в эксплуатацию
Набор тарелок к ударной установке	ЦО000107 5	05.05.201 7	Введено в эксплуатацию
Стойки для электрогитары, шт.	3 шт	05.05.201 7	Введено в эксплуатацию
Кейс для гитары, шт.	2 шт	05.05.201 7	Введено в эксплуатацию
Кейс пластиковый для гитары, шт.	1 шт	05.05.201 7	Введено в эксплуатацию
Микрофонная стойка Журавль	4 шт	05.05.201 7	Введено в эксплуатацию
Стойка микрофонная Rockdate 3201 д/клавиш. инструм., шт.	1 шт	05.05.201 7	Введено в эксплуатацию

АКТОВЫЙ ЗАЛ

Синтезатор "Roland GW"	ЦО1630386	01.12.2005	Введено в эксплуатацию
Проекционный многолучевой прибор с эффектом гобо	2 шт	2011	Введено в эксплуатацию
Проекционный многолучевой прибор с мульти-гобо эффектом	2 шт	2011	Введено в эксплуатацию
Генератор снега	1 шт	2011	Введено в эксплуатацию
Конфетти-машина подвесная	1 шт	2011	Введено в эксплуатацию
Конфетти-машина подвесная	1 шт	2011	Введено в эксплуатацию
Активная акустическая система QSC K12	ЦА01631732	24.06.2013	Принято к учету
МультикорSoundking	ЦА01631733	24.06.2013	Принято к учету
Микшерный пульт	ЦА01631776	26.09.2013	Принято к учету
Активный Субвуфер	ЦА01631775	26.09.2013	Принято к учету
Anzhee BAR24*15.24 светодиода по 15Вт.	ЦО0001027	05.04.2017	Введено в эксплуатацию
Anzhee BAR24*15.24 светодиода по 15Вт.	ЦО0001028	05.04.2017	Введено в эксплуатацию
Anzhee BAR24*15.24 светодиода по 15Вт.	ЦО0001029	05.04.2017	Введено в эксплуатацию
Сабвуфер DSX 15 A	ЦО0001035	04.05.2017	Введено в эксплуатацию
Сабвуфер DS X 15 A	ЦО0001036	04.05.2017	Введено в эксплуатацию
Сабвуфер AS X15SA	ЦО0001037	04.05.2017	Введено в эксплуатацию
Сабвуфер AS X15SA	ЦО0001038	04.05.2017	Введено в эксплуатацию
Anzhee H120-SPOT.Вращающаяся голова.7 цв.Призма	ЦО0001048	23.01.2017	Введено в эксплуатацию
Anzhee H120-SPOT.Вращающаяся голова.7 цв.Призма	ЦО0001049	23.01.2017	Введено в эксплуатацию
Anzhee H120-SPOT.Вращающаяся голова.7 цв.Призма	ЦО0001050	23.01.2017	Введено в эксплуатацию
Anzhee H120-SPOT.Вращающаяся голова.7 цв.Призма	ЦО0001051	23.01.2017	Введено в эксплуатацию
Anzhee DMX-SS USB контролер	ЦО0001052	23.01.2017	Введено в эксплуатацию
MIDI контролер KORG NANOKONTROL2-BK	ЦО0001053	23.01.2017	Введено в эксплуатацию
Anzhee H36x10Z-WASH/Вращающаяся голова с моторизованным зумом	ЦО0001054	23.01.2017	Введено в эксплуатацию
Anzhee H36x10Z-WASH/Вращающаяся голова с моторизованным зумом	ЦО0001055	23.01.2017	Введено в эксплуатацию
Anzhee H36x10Z-WASH/Вращающаяся голова с моторизованным зумом	ЦО0001056	23.01.2017	Введено в эксплуатацию
Anzhee H36x10Z-WASH/Вращающаяся голова с моторизованным зумом	ЦО0001057	23.01.2017	Введено в эксплуатацию
Зеркальный шар с двигателем.Диаметр 40см.	ЦО0001058	23.01.2017	Введено в эксплуатацию
Ферма IMLIGHT P40-2000 Прямой модуль плоской конфигурации.	ЦО0001059	23.01.2017	Введено в эксплуатацию

Ферма IMLIGHT P40-2000 Прямой модуль плоской конфигурации.	ЦО0001060	23.01.2017	Введено в эксплуатацию
Ферма IMLIGHT P40-2000 Прямой модуль плоской конфигурации.	ЦО0001061	23.01.2017	Введено в эксплуатацию
Ферма IMLIGHT P40-2000 Прямой модуль плоской конфигурации.	ЦО0001062	23.01.2017	Введено в эксплуатацию
Ферма IMLIGHT P40-2000 Прямой модуль плоской конфигурации.	ЦО0001063	23.01.2017	Введено в эксплуатацию
Ферма IMLIGHT P40-2000 Прямой модуль плоской конфигурации.	ЦО0001064	23.01.2017	Введено в эксплуатацию
Комплект коммутации	ЦО0001068	23.01.2017	Введено в эксплуатацию
Система видео декораций Ledtehnology	ЦО0003228	22.12.2020	Введено в эксплуатацию
Раздвижной занавес	ЦА01632486	31.12.2014	Принято к учету
Матричный микшер-усилитель АВК РА-2835, шт.	1 шт	фев.2019	Введено в эксплуатацию
Динамический вокальный микрофон Shure SM58-LCE (14000), шт.	4 шт	фев.2019	Введено в эксплуатацию
Микрофонная беспроводн. система AKG WMS40 Mini2Vokal Set, шт.	2 шт	фев.2019	Введено в эксплуатацию
Микрофонная стойка "Журавль" Proel RSM 180, шт.	2 шт	05.05.2017	Введено в эксплуатацию
Микрофонные стойки, шт.	3 шт	фев.2019	Введено в эксплуатацию
Микшерный пульт BENRINGER X1222USB, шт.	1 шт	фев.2019	Введено в эксплуатацию
Светодиодный дискотечный прибор EURODJLEDVERTIGO	2 шт	фев. 2019	Введено в эксплуатацию
Светодиодный дискотечный прибор EURODJLEDAGRESSOR	2 шт	фев.2019	Введено в эксплуатацию
Стойка микрофонная BS-317, шт.	4 шт	05.05.2017	Введено в эксплуатацию
Стойка микрофонная журавль Rockdate 3601, шт.	2 шт	05.05.2017	Введено в эксплуатацию
Активный сценический монитор InvotoneAS12MA	4 шт	2021	Введено в эксплуатацию
Цифровой микшер BehringerX32 СОМПАСТ(40 КАНАЛОВ), 25 шин и шестнадцать программируемых микрофонных предусилителей Midas	1 шт	2021	Введено в эксплуатацию

6.2. Характеристика помещений

Материально-техническая база кабинета музыки и Актового зала соответствует современным требованиям. Помещения для занятий достаточно просторны и звукоизолированные, с хорошей акустикой, и вентиляцией. Инструмент (фортепиано) всегда настроен. В классе есть: компьютер, шкафы для учебных пособий. Для усиления голоса имеется специальная электроусилительная аппаратура с микрофонами на стойке. Дети научены пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдают технику безопасности.

Кадровые условия.

Программу реализует Колода В. Ф. - педагог дополнительного образования, первая категория, образование высшее.

6.3. Наличие информационно-методических условий реализации программы

Таблица 5. Информационно-методические условия реализации программы.

№ п.п.	Наименование пособия, образовательного ресурса	Область применения
1	видео-, фото-, интернет источники.	Репетиционная работа и концертная деятельность весь период обучения.

6.4. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Интернет источники - для педагога:

<http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса

6.5. Реализация программы в сетевой форме

Не предусмотрено.

7. Список литературы

Список литературы для педагога:

Основная литература:

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства : учебное пособие / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 192 с.
2. Далецкий, О. В. Обучение эстрадных певцов : учебное пособие / О. В. Далецкий. – Москва : Воениздат, 2003. – 256 с.
3. Егорычева, М. И. Упражнения для развития вокальной техники : учебное пособие / М. И. Егорычева. – Киев :Музична Украина, 1980. – 113 с.
4. Жарова, Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению / Л. М. Жарова. – Москва : Музыка, 2002. – 216 с.
5. Исаева, И. О. Эстрадное пение / И. О. Исаева. – Москва : АСТ, 2007. – 319 с.
6. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
7. Коллиер, Д. Л. Становление джаза / Д. Л. Коллиер. – Москва : Радуга, 1984. – 325 с.
8. Кудрявцева, Т. С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н. / Т. С. Кудрявцева. – Москва :Рипол классик, 2006. – 153 с.
9. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. СанктПетербург : Музыка, 2002. – 88 с.
10. Мархасёв, Л. С. В легком жанре / Л. С. Мархасёв. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 500 с.
11. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 95 с.
12. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлова. – Москва : Академия Развития, 2005. – 129 с.
13. Огороднов, Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека / Д. Е. Огороднов. – Москва : АСТ, 2009. – 245 с.
14. Орф, К. Музыка для детей / К. Орф. – Санкт-Петербург : Музыка, 2010. – 190 с.
15. Разумовская, О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 176 с.
16. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 214 с.

17. Риггс, С. Поем как звезды / С. Риггс. – Москва :GuitarCollege, 2000. – 104 с.
18. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Санкт-Петербург : Нота, 2006. – 28 с.
19. Рудин, Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – Москва : Граница, 2011. – 104 с.
20. Павлищева, О. П. Высокая позиция звука / О. П. Павлищева. – Москва : Музыка, 2005. – 123 с.
21. Павлищева, О. П. Практическое овладение певческим дыханием / О. П. Павлищева. – Москва : Музыка, 2007. – 178 с.
22. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. – Москва, 1996. – 132 с.
23. Садников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садников. – Москва : Просвещение, 2000. – 291 с. 42
24. Сарджент, У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент. – Москва : Музыка, 1987. – 303 с.
25. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – Москва : Просвещение, 2000. – 270 с.
26. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва : Просвещение, 2010. – 248 с.

Дополнительная литература:

1. Закон РФ «Об образовании»: [от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Конвенция ООН о правах ребенка [от 15.09.1990 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Конституция РФ [от 29.12.1993 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» [от 26.06.2012 г., № 504]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2012/08/15/minobr-dok.html>
5. Приказ МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [от 29.08.2013 г., № 1008]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>
6. Концепция художественного образования в РФ [от 28.12.2001 г. №1403]. – Режим доступа: <https://ppt.ru/docs/prikaz/minkultury/n-1403-63073>
7. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» [от 29.08.2013 г., № 515-30]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/460173130>

Интернет-ресурсы:

1. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>
2. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
9. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
10. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
11. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

Интернет –ресурсы:

- <http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;
- <http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
- http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;
- http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

1. Барабощкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1 - 3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для обучающихся учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
10. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998

Интернет - ресурсы:

- http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;