



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

"СОГЛАСОВАНО"

Т.Е. Евдокимова,  
заместитель директора по ВР  
«31» августа 2024 г.

РЕКОМЕНДОВАНО

к утверждению Протокол  
методсовета № 1  
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ  
Центр образования г.Певек  
от «31» августа 2024г.  
№ 02-02/670

## ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральная студия "Маска"»

**Уровень программы:** Стартовый

**Срок реализации программы:** 1 год

**Объем программы:** 68

**Целевая аудитория:** Дети с 5-18 лет

**Возрастная категория:** 6-18 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Автор составитель:** Итапина Ирина Евгеньевна  
учитель начальных классов, педагог дополнительного образования

г. Певек  
2024

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии с рядом нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями).;

3. Распоряжение Правительства, ЧАО от 21.05.2019 №203-рп «Об утверждении Региональной программы «Развитие дополнительного образования детей в Чукотском автономном округе на 2019-2024гг.»

4. Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования г. Певек» (утверждён постановлением Администрации городского округа Певек от 18.01.2021 г. № 7);

5. Программой воспитания основного общего образования, утвержденной приказом директора МБОУ Центр образования г.Певек от 30.08.2023г. № 02-02/466;

6. Методическими рекомендациями по реализации модели обеспечения доступности дополнительного образования детей с использованием разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ.

### **1.1. Актуальность**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Обоснованность актуальности заключается в том, что систематизированные средства и

методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата,

дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а

также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют

развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе.

Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития

личности детей.

## **1.2. Новизна**

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. Больше внимания нужно уделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка театральной студии, также важно контролировать посещаемость обучающихся.

Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны педагога. Знания, опыт, собственная дисциплинированность и организованность помогут педагогу заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе. Обучающимся нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования.

## **1.3. Цели**

Цели программы:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков учащихся средствами театрализованной деятельности.

## **1.4. Задачи**

Задачи:

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также

формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

### **1.5. Ожидаемые результаты**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

##### **Регулятивные УУД:**

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

##### **Познавательные УУД позволяют:**

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **1.6. Направленность**

Художественная

### **1.7. Уровень**

Базовый

### **1.8. Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики**

В студии актерского мастерства занимаются ребята от 6 до 18 лет.

В силу значительной поведенческой, психо-эмоциональной, физиологической разницы

между детьми данного возраста, большая часть занятий проводится по двум возрастным

подгруппам с учетом возрастных особенностей согласно требованиям СанПиНа и

здоровьесберегающим технологиям (общее количество обучающихся не более 30).

Однако, для сплочения коллектива при подготовке к спектаклям задействуются все

участники студии.

### **1.9. Форма обучения**

очная

### **1.10. Особенности организации образовательного процесса**

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

### **1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

В течение всего периода

обучения учебный процесс организован следующим образом: групповые очные учебные

занятия проводятся по 2 часа один

раза в неделю. Итого 68 часов в год, включающих в себя теоретические, практические

занятия и репетиции спектаклей.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности

программа имеет модульный тип построения.

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 12 до 15

человек.

В связи с тем, что обе группы обучаются второй год, программа не отличается по

содержанию тем, количеству теоретических и практических занятий.

Однако, учитывая

возрастные, психофизиологические особенности обеих возрастных групп, изучаемый

материал предлагается в младшей группе в меньшем объеме, уделяя внимание больше игровой деятельности.

## 2. Учебный план

### Знания и навыки:

Работа с техникой

Работа руками

Искусство и творчество

Развитие мышления

Забота и воспитание

Государство и общество, патриотизм

Профориентирование

Коммуникация и медиа

Работа с людьми

Тренировки и спорт

### Направления профессионального развития:

Искусство и культура, художественное ремесленничество

Спорт и индустрия развлечений

Социальные и гуманитарные профессии

Информационные технологии

## 3. Содержание программы

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы Театральная студия "Маска"

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория часов	Практика часов	Формы аттестации (контроля)
1-2	Вводное занятие «Что я знаю о театре?». «Кто такие актёры?». Театр и зритель.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3-4	Сценическая речь. Работа над дыханием,	2	1	1	Педагогическое

	дикцией и артикуляцией.				наблюдение
5-6	Сценическая речь. Орфоэпия. Работа над интонационной выразительностью.	2		2	Педагогическое наблюдение
7-8	Сценическая речь. Работа с литературно-художественным произведением.	2		2	Педагогическое наблюдение
9-10	Сценическая речь. Работа с литературно-художественным произведением	2	1	1	Педагогическое наблюдение
11-12	Сценическая речь. Работа с литературно-художественным произведением.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
13-14	Сценическая речь. Работа с литературно-художественным произведением.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
15-16	Сценическая речь. Повторяем все виды работы.	2		2	Педагогическое наблюдение
17-18	Сценическая речь. Повторяем все виды работы.	2		2	Педагогическое наблюдение
19-20	Ритмопластика. Пластический тренинг и образ персонажа.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
21-22	Ритмопластика. Пластический тренинг и образ персонажа.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
23-24	Актёрское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
25-26	Актёрское мастерство. Организация	2		2	Педагогическое

	внимания, воображения, памяти.				наблюдени е
27- 28	Актёрское мастерство. Развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия.	2	1	1	Педагогич еское наблюдени е
29- 30	Актёрское мастерство. Развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия.	2		2	Педагогич еское наблюдени е
31- 32	Сценическое действие. Работа над этюдами.	2	1	1	Педагогич еское наблюдени е
32- 33	Сценическое действие. Работа над этюдами.	2		2	Педагогич еское наблюдени е
33- 34	Сценическое действие. Работа над этюдами.	2		2	Педагогич еское наблюдени е
35- 36	Сценическое действие. Работа над этюдами.	2	1	1	Педагогич еское наблюдени е
37- 38	Драматургия. Выбор пьесы и её анализ.	2	1	1	Педагогич еское наблюдени е
39- 40	Работа над образами героев выбранной пьесы. Закрепление мизансцен.	2	1	1	Педагогич еское наблюдени е
41- 42	Работа над образами героев выбранной пьесы. Закрепление мизансцен.	2	1	1	Педагогич еское наблюдени е
43- 44	Репетиции спектакля. Работа над костюмами и декорациями.	2	1	1	Педагогич еское наблюдени е

45-46	Репетиции спектакля. Работа над костюмами и декорациями.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
47-48	Репетиции спектакля. Работа над костюмами и декорациями.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
49-50	Репетиции спектакля. Работа над костюмами и декорациями.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
50-51	Репетиции спектакля. Работа над костюмами и декорациями.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
51-52	Репетиции спектакля. Работа над костюмами и декорациями.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
53-54	Репетиции спектакля. Работа над костюмами и декорациями.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
55-56	Репетиции спектакля. Работа над костюмами и декорациями.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
57-58	Репетиции спектакля. Работа над костюмами и декорациями.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
59-60	Репетиции спектакля. Работа над костюмами и декорациями.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
61-62	Репетиции спектакля. Работа над костюмами и декорациями.	1	1	1	Педагогическое наблюдение
63-64	Репетиции спектакля. Работа над костюмами и декорациями.	1	1	1	Педагогическое наблюдение

65	Репетиции спектакля. Работа над костюмами и декорациями.	2		2	Педагогическое наблюдение
66	Репетиции спектакля. Работа над костюмами и декорациями.	2		2	Педагогическое наблюдение
67	Показ спектакля. Анализ показа спектакля (рефлексия).	1		1	Творческий отчет: показ инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр
68	Подведение итогов занятий в театральной студии «Маска». Награждение лучших актёров.	1	1		Сертификаты, грамоты

### Содержание учебного плана:

#### 1. Театр и зритель.

Теория: «Что я знаю о театре?».

Практика: «Кто такие актёры?».

#### 2. Сценическая речь.

Теория: Сценическая речь. Орфоэпия. Работа с литературно-художественным произведением.

Практика: Работа над дыханием, дикцией и артикуляцией. Работа над интонационной выразительностью. Работа с литературно-художественным произведением.

#### 3. Ритмопластика.

Теория: Ритмопластика.

Практика: Пластический тренинг и образ персонажа.

#### 4. Актёрское мастерство.

Теория: Актёрское мастерство.

Практика: Организация внимания, воображения, памяти. Развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия.

#### 5. Сценическое действие.

Теория: Сценическое действие.

- Практика: Работа над этюдами.
6. **Драматургия.**  
Теория: Драматургия.  
Практика: Выбор пьесы и её анализ.
7. **Репетиции спектакля.**  
Теория: Репетиции спектакля.  
Практика: Работа над образами героев выбранной пьесы. Закрепление мизансцен. Работа над костюмами и декорациями.
8. **Показ спектакля.**  
Теория: Анализ показа спектакля (рефлексия).
9. **Практика: Показ спектакля.**
10. **Подведение итогов занятий в театральной студии «Маска».**  
Теория: Подведение итогов занятий в театральной студии «Маска».  
Практика: Награждение лучших актёров.

#### 4. Календарный учебный график

1 Полугодие	Период обучения	Каникулы	Всего в год
2 Полугодие			
			68 ч

#### 5. Условия реализации программы

##### 5.1. Наличие необходимых материально-технических условий для реализации программы

№ п.п.	Перечень оборудования, инструментов и материалов	Количество
1	Компьютер с доступом в Интернет	13
2	Звуковые колонки	1
3	Принтер	1
4	Бумага А4	5
5	Wi-Fi роутер	1
6	Грим театральный	3
7	Костюмы и атрибуты (театральные)	150
8	Микрофоны	10

##### 5.2. Характеристика помещений

Кабинет, актовый зал, соответствующие нормам СанПин и пожарной безопасности.

### 5.3. Наличие информационно-методических условий реализации программы

№ п.п.	Наименование пособия, образовательного ресурса	Область применения
1	<a href="https://infourok.ru/rabochaya-programma-teatralnogo-kruzhka-6291289.html">https://infourok.ru/rabochaya-programma-teatralnogo-kruzhka-6291289.html</a>	
2	<a href="https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/">https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/</a>	
3	Актерское мастерство. – Режим доступа: <a href="http://acterprofi.ru">http://acterprofi.ru</a>	
4	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: <a href="http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino">http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino</a>	
5	Античный театр. – Режим доступа: <a href="http://anti4teatr.ucoz.ru">http://anti4teatr.ucoz.ru</a>	
6	Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <a href="http://www.art-worldtheatre.ru">http://www.art-worldtheatre.ru</a>	
7	Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: <a href="http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm">http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm</a>	
8	Театральная Энциклопедия. Режим доступа: <a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php</a>	
9	Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <a href="http://www.theatreplanet.ru/articles">http://www.theatreplanet.ru/articles</a>	
10	Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <a href="http://www.theatre-enc.ru">http://www.theatre-enc.ru</a> .	
11	История: Кино. Театр. – Режим доступа: <a href="http://kinohistory.com/index.php">http://kinohistory.com/index.php</a>	
12	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru">http://biblioteka.teatr-obraz.ru</a>	
13	Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <a href="http://jonder.ru/hrestomat">http://jonder.ru/hrestomat</a>	
14	<a href="https://bilibinoschool.ru/sveden/files/c7e42bd6c5fd25d998726cdea83bd5af.pdf">https://bilibinoschool.ru/sveden/files/c7e42bd6c5fd25d998726cdea83bd5af.pdf</a>	