**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ Г. ПЕВЕК»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СогласованоСоветом Центрапротокол от 16.08.2024 №5 | Рекомендовано к утверждениюпедагогическим советом МБОУЦентр образования г.Певекпротокол от 16.08.2024 № 39  | Утверждено приказом МБОУ Центр образования г. г. Певек от 16.08.2024 № 624 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Экспериментальная литературно-театральная студия «Реплика»**

 **(в рамках деятельности Центра образования цифрового и гуманитарного профилей**

**«Точка роста»)**

**Направленность:**

**\_\_\_\_\_\_социально-гуманитарная, художественная\_\_\_\_\_**

**Срок реализации: 1 год**

 **Составитель программы:**

**Кришталь М.В.,**

**педагог дополнительного образования**

г.Певек

2024

**Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.05.2024);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);
4. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере»;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
7. Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования г. Певек» (утверждён постановлением Администрации городского округа Певек от 06.10.2023 г. № 701);
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
9. Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Данная программа разработана на основе типовой программы Министерства образования Российской Федерации (1995 г.) «Театр 1-11 классы» авторы: Панфилов А.Ю., Букатов В.М.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к литературно-театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве яв­ляется не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о литературе и театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

***Главная цель программы – создать условия для*** воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами литературно-театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в литературно-театральную деятельность.

***Задачи программы:***

***способствовать формированию*:**

* необходимых представлений о театральном искусстве;
* актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
* речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
* практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

***способствовать развитию:***

* интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
* творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
* эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

***создать условия воспитания:***

* воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
* творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
* духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Формы организации занятий:

Основной формой учебной работы является урок (состав группы 15 человек). Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся для отработки дикции, мезансцены.

Важное значение имеет также работа по подготовке театральных игр, конкурсов, викторин, бесед, экскурсий в театр и музеи, спектаклей, праздников.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Основные методы работы:

* наглядный – практический показ;
* словесный – объяснение;
* творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

**Ожидаемые результаты освоения программы**:

1. Учащиеся знакомятся с правилами поведения зрителя, этикета в театре до, во время и после спектакля;
2. Учащиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
3. Обучающиеся формируют навыки чёткого произношения в разных темпах 8-10 скороговорок;
4. Обучающиеся формируют навыки прочтения наизусть произведений (фрагментов) русских авторов;
5. Учащиеся овладевают комплексом артикуляционной гимнастики;
6. Обучающиеся формируют навыки действия в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
7. Учащиеся овладевают навыком произношения скороговорки и стихотворного текста в движении и разных позах;
8. Учащиеся формируют навык произношения на одном дыхании длинной фразы или четверостишия;
9. Обучающиеся учатся произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
10. Учащиеся совершенствуют навык чтения наизусть стихотворного текста, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
11. Учащиеся формируют навыки построения диалога с партнером на заданную тему;
12. Обучающиеся овладевают способами подбора рифмы к заданному слову и составления диалога между литературными героями.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Программа состоит из 5 –ти разделов:

* Введение,
* Культура и техника речи,
* Ритмопластика,
* Театральная игра,
* Этика и этикет.

Раздел **«Введение»** предусматривает знакомство учащихся с основными принципами и элементами работы литературно – драматического кружка.

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел **«Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

**Учебно -тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов |
| теоретические | практические |
| **Введение** |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка | 1 |   |
| 2 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Разработка «дорожных карт» проектов на учебный год.  |  | 1 |
| **Культура и техника речи** |
| 3 | Игры по развитию внимания  |  | 1 |
| 4 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата |  | 1 |
| 5 | Игры по развитию языковой догадки  |  | 1 |
| 6 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. |  | 1 |
| 7 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. |  | 1 |
| 8 | Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. |  | 1 |
| **Ритмопластика** |
| 9 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. |  | 1  |
| 10 | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. |  | 1 |
| 11 | Испытание пантомимой. Пантомимические этюды. |  | 1 |
| 12 | Кастинг, распределение ролей на постановку по мотивам комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» |  | 1 |
| **Театральная игра** |
| 13 | Знакомство со сценарием постановки «Недоросль»  | 1 |   |
| 14 | Выразительное чтение сценария комедии по ролям. |  | 1  |
| 15 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. |  |  1 |
| 16 | Отработка ролей постановки «Недоросль» |  |  1 |
| 17 | Отработка ролей постановки «Недоросль»  |  | 1  |
| 18 | Отработка ролей постановки «Недоросль» |  |  1 |
| 19 | Репетиция |  | 1  |
| 20 | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. |  | 1  |
| 21 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями |  | 1  |
| 22 | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). |  |  1 |
| 23 | Знакомство со сценарием постановки по рассказам А.П. Чехова |  | 1 |
| 24 | Отработка ролей постановки по рассказам А.П. Чехова |  | 1 |
| 25 | Отработка ролей постановки по рассказам А.П. Чехова |  | 1 |
| 26 | Отработка ролей постановки по рассказам А.П. Чехова |  | 1 |
| 27 | Репетиция |  | 1 |
| 28 | Выступление перед учащимися и родителями. |  | 1 |
| 29 | Анализ выступления.  |  | 1 |
| **Этика и этикет** |
| 30 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 1 |   |
| 31 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство») |  | 1 |
| 32 | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов) |  | 1  |
| 33 | Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ. |  |  1 |
| 34 | Круглый стол «Азбука общения». Анализ работы за год. |  | 1  |
| Итого |  | 34 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел «Введение».**

Знакомство с планом кружка.

Выбор актива кружка.

Планирование проектов в течение учебного года.

**Раздел «Культура и техника речи».**

Игры и упражнения, направленные на развитие внимания.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Игры по развитию языковой догадки.

Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.

Игры со словами, развивающие связную и образную речь.

Занятия, направленные на расширение словарного запаса и усовершенствование работы со словом.

**Раздел «Ритмопластика».**

Подготовка к этюдам: совершенствование физических данных.

Отработка сценических этюдов.

Тренировки, направленные на усовершенствование чувства ритма и движений.

Занятия пантомимой. Постановка пантомимических этюдов.

**Раздел «Театральная игра».**

Знакомство со структурой и профессиями театра.

Знакомство с особенностями театрального искусства.

Постановка комедии «Недоросль» (по Д.И. Фонвизину)

Постановки по мотивам рассказов А.П. Чехова

Разработка и показ сценических этюдов.

Выступления на школьных праздниках.

Анализ проделанной работы.

**Раздел «Этика и этикет».**

Этика и общая культура человека.

Знакомство с понятиями, входящими в структуру этики и этикета.

«Золотое правило нравственности».

Культура речи.

Нормы общения и поведения.

Создание сценических этюдов, демонстрирующих знание норм этики и этикета.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Инфраструктура Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»:

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

аудио и видео кассеты;

СД– диски;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

сценический грим;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

сценарии пьес

**Учебно-методический комплекс**

**Список литературы**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
4. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
5. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
6. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
7. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
8. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
9. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
10. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
11. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
12. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
13. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
14. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
15. У. Шекспир «Собрание сочинений»
16. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
17. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г