Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Центр образования г. Певек"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  Советом Центра  протокол от 16.08.2024 №5 | Рекомендовано к утверждению  педагогическим советом МБОУ  Центр образования г.Певек  протокол от 16.08.2024 № 39 | Утверждено приказом  МБОУ Центр образования г. г. Певек  от 16.08.2024 № 624 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Страна Рисовандия»**

**Уровень программы:** Базовый

**Срок реализации программы:** 1 год

**Объем программы:** 1 год

**Возрастная категория:** 7–12 лет

**Состав группы:** 15 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Автор составитель:** Кабакова Ирина Дмитриевна

Педагог дополнительного образования

г. Певек

2024

# **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии с рядом нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.05.2024);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);
4. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере»;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
7. Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования г. Певек» (утверждён постановлением Администрации городского округа Певек от 06.10.2023 г. № 701);
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
9. Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью «Страна Рисовандия», разработанной ФГБУК «ВЦХТ»».

* 1. **Актуальность**

Рисование является одним из самых доступных и популярных видов изобразительной деятельности среди детей с ограниченными возможностями здоровья. Это позволяет сделать процесс обучения более успешным и результативным. Среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования художественной направленности способствует их творческому развитию.

## **1.2. Новизна**

АДДОП «Страна Рисовандия» создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом их возможностей и мотивации, а также предполагает широкое использование нетрадиционных художественных техник, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду.

## **1.3. Цели программы:**

## Творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья через овладение техниками рисования различными художественными материалами.

## **1.4. Задачи**

**Обучающие задачи:**

• обучить техническим приемам и способам работы с различными художественными материалами

• познакомить с произведениями декоративно-прикладного, изобразительного искусства.

• расширить словарный запас

**Воспитательные** **задачи:**

• воспитание трудолюбия, самостоятельности, доброжелательности и толерантности;

• воспитание устойчивого интереса к творчеству;

**Развивающие задачи:**

• развитие интереса к рисованию, кругозора, памяти;

• развитие творческих способностей детей;

• развитие креативного мышления детей;

• развивать умение самостоятельно работать с графическими изображениями;

• развивать способность самостоятельно обратиться к педагогу в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;

## **1.5. Планируемые результаты**

**Предметные:**

• знают правила техники безопасности;

• знают назначения необходимых инструментов, навыки работы с инструментами;

• знают необходимые термины: рисунок, виды рисунков, техники рисования, композиция, живопись, графика, архитектура, декоративное рисование, графические материалы, виды художественных красок, жанры: натюрморт, портрет, пейзаж;

• знают основы цветоведения и основы композиции;

• знают особенности работы с художественными материалами (с акварелью и гуашью; цветными карандашами, фломастерами, бумагой);

• умеют работать в нескольких техниках работы акварелью и гуашью;

• владеют набором композиционных приёмов: составляют осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельно работают на всей плоскости листа, используют понятия «вверх-вниз»,

«далеко близко» и т. д., имеют знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета;

**Метапредметные:**

• умеют организовывать в процессе деятельности сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;

• умеют адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать в ситуациях неуспеха при организующей помощи педагога;

• умеют планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (с помощью педагога);

• освоены простые способы решения задач творческого характера (с помощью педагога);

• овладели умением использовать средства информационных технологий в процессе поиска всевозможного изобразительного материала;

• умеют организовать место занятий;

• овладели умением вести диалог в процессе выполнения творческой работы.

**Личностные:**

• сформирована личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности;

• сформированы основы социально ценных личностных качеств: трудолюбие, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;

**Коррекционные:**

• умеют строить высказывания в форме суждений об объекте, его строении и свойствах;

• узнают и правильно называют изображённые предметы,

• организованна работа по обогащению словаря учащимися знаний об изобразительном искусстве;

• совершенствование связной речи обучающихся, развития разных видов речевой деятельности, формирования коммуникативной культуры

## **1.6. Направленность**

Программа «Страна Рисовандия» имеет художественную направленность.

## **1.7. Уровень**

Уровень программы базовый.

## **1.8. Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики**

Дети с ограниченными возможностями здоровья, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики.

У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети с ограниченными возможностями здоровья отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики.

## **1.9. Форма обучения**

очная.

## **1.10. Особенности организации образовательного процесса**

## Программа предусматривает создание естественной стимулирующей среды, в которой обучающийся с ограниченными возможностями здоровья чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность. Для этого подбираются такие задания, которые соответствуют возможностям обучающихся и направлены на их развитие. Основным принципом в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья является принцип коммуникативной направленности речи. Использование этого принципа на занятиях формирует общение в процессе активной речевой деятельности.

## **1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

## Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в разновозрастной группе не более 15 человек. Дляразделов предлагается для каждой группы свой перечень заданий, упражнений, применяется также сквозное тематическое планирование, что позволяет поставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам и проследить насколько успешно дети развиваются, усваивают определенные умения и навыки.

## **1.12. Объем и срок освоения программы**

Срок реализацииучебной программы «Страна Рисовандия» составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы составляет 68 часов.

**1.13 Формы организации учебного процесса, проведения занятий, основные методы обучения**

**Формы организации учебного процесса:**

**-**фронтальная;

-групповая, коллективная;

-индивидуальная;

-комбинированная.

**Форма проведения занятий:**

-практическая работа;

-самостоятельная работа;

-мини проекты;

-выставка работ;

-конкурс творческих работ.

**Основные методы обучения:**

- методы обучения: монологический, диалогический, показательный;

-методы преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстрированный;

-методы воспитания: убеждения и личный пример.

# **2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименование раздела, темы | | Всего часов | | Теория | | | Практика | | Формы аттестации (контроля) | | |
|  | Вводное занятие | | 2 | |  | | |  | |  | | |
| 1. | **Раздел 1. Изобразительные материалы и способы работы с ними** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. | | 2 | | 1 | | | 1 | | Педагогичес кое  наблюдение, беседа | | |
| 1.2 | Гуашевые и акварельные краски | | 2 | | 1 | | | 1 | | Педагогичес кое  наблюдение, беседа | | |
| **2.** | **Раздел 2. Жанры изобразительного творчества** | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Пейзаж | 2 | | | | 1 | 1 | | | | Педагогичес кое  наблюдение, беседа | |
| 2.2 | Натюрморт | 2 | | | | 1 | 1 | | | | Педагогичес кое  наблюдение, беседа | |
| 2.3 | Портрет | 2 | | | | 1 | 1 | | | | Педагогичес кое  наблюдение, беседа | |
| 2.4 | Архитектура | 2 | | | | 1 | 1 | | | | Педагогичес кое  наблюдение, беседа | |
| 2.5 | Анималистический жанр | 2 | | | | 1 | 1 | | | | Педагогичес кое  наблюдение, беседа | |
| 3. | **Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования** | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Монотипия | | | 4 | | 1 | | | 3 | | | Педагогичес кое  наблюдение, беседа |
| 3.2 | Пуантитизм | | | 4 | | 1 | | | 3 | | | Педагогичес кое  наблюдение, беседа |
| 3.3 | Граттаж | | | 8 | | 1 | | | 7 | | | Педагогичес кое  наблюдение, беседа |
| 3.4 | Ниткография | | | 4 | | 1 | | | 3 | | | Педагогичес кое  наблюдение, беседа |
| 3.5. | Кляксография | | | 8 | | 1 | | | 7 | | | Педагогическое  наблюдение, беседа |
| 3.6. | Каракулеграфия | | | 2 | | 1 | | | 1 | | | Педагогическое  наблюдение, беседа |
| 3.7. | Рисование в технике  «Набрызг» | | | 2 | | 1 | | | 1 | | | Педагогичес кое  наблюдение, беседа |
| 3.8. | Рисование в технике печатания с использованием поролоновой губки | | | 2 | | 1 | | | 1 | | | Педагогичес кое  наблюдение, беседа |
| 3.9. | Рисование в технике печатания с использование кусочков картофеля | | | 2 | | 1 | | | 1 | | | Педагогическое  наблюдение, беседа |
| 4 | **Раздел 4. Творческие работы к знаменательным датам** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Новый год | | | 2 | | - | | | 2 | | | Педагогичес кое  наблюдение, беседа |
| 4.2. | 8 марта – Международный женский день | | | 2 | | - | | | 2 | | | Педагогическое  наблюдение, беседа |
| 4.3. | 23 февраля – День защитника Отечества | | | 2 | | - | | | 2 | | | Педагогическое  наблюдение, беседа |
| 4.4. | День космонавтики | | | 2 | | - | | | 2 | | | Педагогическое  наблюдение, беседа |
| 4.5. | День Победы | | | 2 | | - | | | 2 | | | Педагогическое  наблюдение, беседа |
| 4.6. | 1 октября – День пожилого человека | | | 2 | | - | | | 2 | | | Педагогичес кое  наблюдение, беседа |
| 4.7. | 5 октября – День учителя | | | 2 | | - | | | 2 | | | Педагогичес кое  наблюдение, беседа |
| 4.8. | 16 октября – день отца | | | 2 | | - | | | 2 | | | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 4.9 | 27 ноября-День матери | | | 2 | | - | | | 2 | | |  |
|  | Итоговое занятие | | |  | |  | | |  | | | Выставка творческих работ «Путешествие в Страну Рисовандию» |
|  | Итого | | | **68** | |  | | |  | | |  |

# **2.1 Промежуточная аттестация.**

При завершении обучения по каждому разделу АДООП «Страна Рисовандия» проводится промежуточная аттестация в форме выполнения обучающимися заданий практического или творческого характера. Педагог оценивает качество выполнения заданий обучающимися, анализирует допущенные ошибки при освоении техник выполнения творческих работ.

# **Текущий контроль.**

При реализации АДООП «Страна Рисовандия» текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме беседы и/или анализа выполнения рисунка, подробно описан в разделе «Содержание».

В качестве оценочных средств используется метод педагогического наблюдения.

С целью оценки результативности коррекционной деятельности педагог с каждым обучающимся организует проведение рефлексии, где ребенок высказывает свое мнение о том, чему он научился, что у него получилось на занятии, что было сложным при выполнении творческой работы. В процессе высказываний педагог оценивает динамику речевого развития ребёнка с ОВЗ.

# **Итоговый контроль.**

Итоговый контроль программы проходит в форме выставки творческих работ «Путешествие в Страну Рисовандию». На выставке представляются наиболее удачные рисунки обучающихся, выполненные в течение учебного года (не менее 5 от каждого обучающегося). На итоговую занятие приглашаются родители обучающихся. Каждый обучающийся готовит выступление-презентацию одной или более (исходя из возможностей обучающегося с ОВЗ) из представленных им работ.

Вопросы для выступления: как называется работа? Что на ней изображено? В каком жанре изобразительного творчества она выполнена? В какой технике и с помощью каких материалов выполнена работа?

Следующим этапом итогового контроля является положительные отзывы детей на картины других обучающихся. Детям предлагается дополнить фразы:

-Самый красивый пейзаж получился у …

- Самый необычный натюрморт получился у…

- Самый сказочный город получился у…

- Самый аккуратный рисунок у …

- Самые забавные животные получились у …

- Самый милый портрет получился у…

Возможно голосование и выбор звания «Художник года». По итогам выставки всем обучающимся вручаются грамоты.

# **Оценочные материалы.**

Оценочные материалы для итогового контроля достижения коррекционных результатов обучения в форме рефлексии:

Обучающемуся даётся задание по итогам выставки в устной форме выразить свои впечатления об увиденном, рассказать о том, что представлено на итоговой работе, сказать о сложных моментах при выполнении работы, рассказать о том, что было выполнить проще всего. Педагог выслушивает и оценивает высказывания обучающихся. Интерпретация результатов может проводиться при участии учителя- дефектолог

**Оценка результатов проводиться по баллам:**

1. баллов – отсутствие позитивной динамики в развитии коммуникативных навыков по возрасту с учетом объективной доступности разных форм речи при определенных ограничениях здоровья,
2. балл – незначительная положительная динамика, отдельные эпизодические положительные изменения в формировании и развитии доступных форм коммуникации,
3. балла – наличие устойчивых положительных изменений, ребенок демонстрирует прирост в овладении коммуникативными умениями и навыками (с учетом особенностей возраста и здоровья, индивидуальных особенностей),
4. балла – значительный прирост в развитии доступных навыков коммуникации, появление новых слов и выражений, которые ребенок использует для достижения цели деятельности (при общении и обучении).

**Критерии оценки устных индивидуальных ответов:**

- активность участия;

- развернутость ответов;

- самостоятельность;

- оригинальность суждений.

**Критерии анализа выполнения практических работ обучающимися:**

- правильное понимание поставленных задач при выполнении практических и творческих работ.

- оригинальность замысла

- органичность и целостность композиционного решения.

- умение последовательного выполнения работы в заданном формате

- знание ключевых понятий цветоведения и основ его зрительного восприятия

# **Анализ продуктов изобразительной деятельности.**

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

1. Передача формы:

- форма передана точно;

- есть незначительные искажения;

- искажения значительные, форма не удалась.

1. Строение предмета:

- части расположены верно;

- есть незначительные искажения;

- части предмета расположены неверно.

1. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;

- есть незначительные искажения;

- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;

- на полосе листа

- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

- есть незначительные искажения;

- пропорциональность разных предметов передана неверно.

1. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;

- движение передано неопределённо, неумело;

- изображение статичное.

1. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;

- есть отступления от реальной окраски;

- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;

- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Анализ процесса изобразительной деятельности.**

1. **Характер линии** (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;

- линия прерывистая;

- дрожащая (жесткая,грубая);

б) нажим:

- средний;

- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

-слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

- беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;

- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;

- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

**2.Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;

- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

-адекватна;

- неадекватна (завышенная, заниженная);

- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности:

- насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

- к предложенному заданию;

- к процессу деятельности;

- к продукту собственной деятельности.

**3.Уровень самостоятельности:**

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

**4.Творчество:**

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога – опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность

# **Содержание учебного плана**

# **Тема Вводное занятие**

**Теория:** Техника безопасного поведения на занятиях по рисованию.

**Практика:** игровые упражнения на знакомство, загадки на тему рисования.

**Текущий контроль:**обучающийся знает правила поведения на занятиях по рисованию, правила пользования инструментами для рисования.

# **Раздел 1. Изобразительные материалы и способы работы с ними.**

## **Тема Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки.**

**Теория:** Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

**Практика:** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики». «Паук и паутина».

**Текущий контроль:** педагогическое наблюдение за техникой выполнения творческих работ с помощью карандашей, фломастеров (характер линий, регуляция степени нажима, способ раскрашивания).

## **Тема Гуашевые и акварельные краски.**

***Теория:*** Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

***Практика:*** Выполнение рисунка «Радуга».

**Текущий контроль:** педагогическое наблюдение за техникой рисования акварельными и гуашевыми красками.

# **Раздел 2. Жанры изобразительного творчества.**

## **Тема Пейзаж.**

**Теория:** Что такое пейзаж? Как называют художника, который рисует пейзажи? Что изображено на лесном пейзаже? Что изображено на городском пейзаже? Что изображено на морском пейзаже? Что изображено на горном пейзаже? Знакомство с репродукциями, на которых изображены пейзажи.

**Практика:** Выполнение рисунков на тему: «Лесной пейзаж»,

«Парусник в море», «Горы», «Елочка», «Лесное озеро», «Водопад»,

«Дельфины в море», «Лебедь на озере», «Цветочный луг», «Береза».

**Текущий контроль:** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? В каком жанре изобразительного творчества выполнен рисунок?

## **Тема Натюрморт.**

**Теория:** Что такое натюрморт? Что изображают в натюрмортах? Особенности расстановки предметов в натюрмортах. Знакомство с репродукциями, на которых изображены натюрморты.

**Практика:** Выполнение рисунков на тему: «Арбуз», «Тарелка с яблоками», «Фрукты», «Ваза», «Осенний урожай», «Дары лета», Ваза с ягодами», «Летние лакомства».

**Текущий контроль:** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? В каком жанре изобразительного творчества выполнен рисунок?

## **Тема Портрет.**

**Теория:** Просмотр репродукций, на которых изображены портреты различных людей. Вопросы для обсуждения: Кто изображен на портрете? Как вы думаете, о чем он думает? Какое у него настроение? Техника рисования портрета: этапы, особенности расположения частей лица.

**Практика:** Выполнение рисунков на тему «Моя подружка», «Герой любимого фильма».

**Текущий контроль:** обсуждение на каждом занятии вопросов: кто изображен у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? В каком жанре изобразительного творчества выполнен рисунок? Расскажите этапы рисования портрета.

## **Тема Архитектура.**

**Теория:** Что такое архитектура? Просмотр репродукций, на которых изображены архитектурные сооружения. Что такое градостроительство.

**Практика:** Выполнение рисунков «Сказочный город», «Замок».

**Текущий контроль:** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? В каком жанре изобразительного творчества выполнен рисунок?

## **Тема Анималистический жанр.**

**Теория:** Что такое анималистический жанр в изобразительном искусстве? Просмотр и обсуждение репродукций художников разных времен. Обсуждение на каждом занятии места обитания, окраса шерсти животных или оперения птиц, особенности питания в соответствии с темой занятия.

**Практика:** Выполнение рисунков на тему «Тигр», «Лев», «Кошка на заборе», «Павлин», «Попугай», «Лебедь», «Фламинго», «Панда», «Зебра»,

«Золотая рыбка».

**Текущий контроль:** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? В каком жанре изобразительного творчества выполнен рисунок?

# **Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования.**

## **Тема Монотипия.**

**Теория:** Что такое монотипия? Этапы выполнения творческой работы в технике монотипия.

**Практика:** Выполнение рисунков на тему «Осенний лес», «Бабочка- красавица».

**Текущий контроль:** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике монотипия вы знаете?

## **Тема Пуантилизм.**

**Теория:** Определение термина «пуантилизм», выявление особенностей рисования данной техникой. Инструменты для рисования. Просмотр и обсуждение репродукций, выполненных в технике

«пуантилизм» (Винсент Ван Гок, П. Синьяк).

**Практика:** Выполнение рисунков на тему «Сирень», «Черепашка»,

«Осенний парк», «Морской конек».

**Текущий контроль:** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике пуантилизм вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

## **Тема Граттаж.**

**Теория:** Определение термина «Граттаж». Этапы выполнения творческой работы в технике «Граттаж».

**Практика:** Поэтапное выполнение творческой работы. Тонирование белого листа бумаги разными цветами акварели. После тонировки бумага должна хорошо высохнуть. Натирка бумаги парафиновой свечей. Подготовка краски для заливки (смешения черной гуаши либо туши и немного жидкого мыла, либо шампуня). Процарапывание любым острым предметом рисунка. Выполнение рисунка на тему «Подводный мир»,

«Сказочные цветы».

**Текущий контроль:** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике граттаж вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

## **Тема Ниткография.**

**Теория:** Техника «Ниткография» – искусство рисования с помощью ниток, особенности выполнения, просмотр творческих работ современных художников, выполненных в технике «Ниткография».

**Практика:** Чистый лист бумаги сложить пополам. Взять отрезок нитки и раскрасить его разными цветами гуашевыми красками. Фигурно выложить раскрашенную нить на одной половине сложенного листа бумаги, край нити оставить снаружи, накрыть сверху второй половиной листа. Плотно прижать ладонью лист и потянуть за оставленный снаружи край листа. Выполнение рисунков.

**Текущий контроль:** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике ниткография вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

## **Тема Кляксография.**

**Теория:** Знакомство с творческими работами Эрика Булатова и Олега Васильева. Обсуждение: с помощью чего изображен лес на картинах? Инструменты рисования – трубочка, акварельные краски.

**Практика:** Выполнение рисунков на тему «Темный лес», «Веточка»,

«Букет в вазе».

**Текущий контроль:** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике кляксография вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

## **Тема Каракулеграфия.**

**Теория:** Что такое каракулеграфия? Просмотр образцов работ.

**Практика:** Выполнение творческих работ «Веселые каракули»,

«Чудо каракули».

**Текущий контроль:** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике каракулеграфия вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

## **Тема Рисование в технике «Набрызг»**

**Теория:** Техника рисования «Набрызг». Материалы для рисования в технике «набрызг» (бумага, жесткая кисть, зубная щетка, трафареты, шаблоны, высушенные листья, травинки).

**Практика:**Выполнение рисунков на тему «Космос», «Снегопад».

**Текущий контроль:** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике набрызг вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

## **Тема Рисование в технике печатания с использованием поролоновой губки.**

**Теория:** Материалы, для выполнения творческих работ с помощью губки. Просмотр и обсуждение образцов работ, выполненных с помощью поролоновой губки. Этапы рисования губкой.

**Практика:** Выполнение творческих работ «Цветы», «Бабочки».

**Текущий контроль:** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? С помощью чего нарисована ваша картина?

## **3.9 Тема Рисование в технике печатания с использование кусочков картофеля.**

**Теория:** просмотр образцов работ, выполненных в технике печатания кусочками картофеля. Обсуждение с детьми этапов выполнения работы.

**Практика:** подготовка вместе с детьми материалов для рисования. Деление с помощью педагога картофеля на дольки. Выполнение творческих работ «Букет цветов», «Божья коровка».

**Текущий контроль:** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? С помощью чего нарисована ваша картина?

# **Раздел 4. Творческие работы к знаменательным датам.**

## **Тема Новый год.**

**Теория:** Особенности празднования Нового года в разных странах.

Беседа «Какие есть новогодние традиции в вашей семье».

**Практика:** Выполнение рисунка гуашью «Новогодняя красавица».

**Текущий контроль:** наблюдение за техникой рисования гуашевыми красками (аккуратность при рисовании, толщина слоя краски). Обсуждение вопросов: что изображено на рисунке, какие цвета использовались.

## **Тема 8 марта – Международный женский день**

**Теория:** Беседа «Я самый главный помощник». Обсуждение вопросов: В каких домашних делах ты помогаешь маме? Какое самое вкусное блюдо готовит твоя бабушка? В какие игры ты играешь с сестрой/подругой?

**Практика:** Выполнение творческой работы акварельными красками

«Букет».

**Текущий контроль:** наблюдение за техникой рисования акварельными красками (аккуратность при рисовании, прозрачность слоя краски). Обсуждение вопросов: что изображено на рисунке, какие цвета использовались.

## **Тема 23 февраля – День защитника Отечества.**

**Теория:** Беседа «Кто такой защитник». Обсуждение таких понятий как сила, отвага, храбрость, ответственность, выносливость.

**Практика:** Выполнение творческой работы «Папин портрет».

**Текущий контроль:** наблюдение за техникой рисования портрета, соблюдение пропорций. Обсуждение вопросов: кто изображен на рисунке, какие цвета использовались.

## **Тема День космонавтики.**

**Теория:** 12 апреля – День космонавтики. Полет в космос собак. Первый полет в космос человека. Рассказ о Лайке, Белке и Стрелке. Рассказ о Юрии Гагарине. Просмотр видеороликов о полетах в космос.

**Практика:** Выполнение творческой работы гуашевыми красками в технике «набрызг», «Космос».

**Текущий контроль:** обсуждение на каждом занятии вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? Какие этапы рисования в технике набрызг вы знаете? С помощью чего нарисована ваша картина?

## **Тема День Победы.**

**Теория:** Беседа о Великой Отечественной Войне (даты, битвы, герои)

**Практика:** выполнение творческой работы гуашью «Гвоздики»

**Текущий контроль:** наблюдение за техникой рисования гуашевыми красками (аккуратность при рисовании, толщина слоя краски). Обсуждение вопросов: что изображено на рисунке, какие цвета использовались.

## **Тема 1 октября – День пожилого человека.**

**Теория:** Обсуждение таких понятий как забота, внимание, отзывчивость, уважение. Составление правил поведения с пожилыми людьми.

**Практика:** Выполнение рисунка «Букет».

**Текущий контроль:** Обсуждение вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? С помощью чего нарисована ваша картина?

## **Тема 5 октября – День учителя.**

**Теория:** Беседа «Мой любимый учитель». Обсуждение вопросов: какие черты характера у твоего любимого учителя? Каким ты себе представляешь идеального учителя? А как нужно вести себя на уроке, на занятии?

**Практика:** Выполнение рисунка гуашью в технике отпечатков сухих листьев «Осенний букет».

**Текущий контроль:** обсуждение вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? С помощью чего нарисована ваша картина?

## **Тема 16 октября – день отца.**

**Теория:** Беседа «Мой папа самый лучший». Обсуждение вопросов: какого цвета глаза у твоего папы, какое любимое занятие, какое любимое блюдо. Что такое смелость, ответственность.

**Практика:** Выполнение рисунка фломастерами «Торт для папы».

**Текущий контроль:** обсуждение вопросов: что изображено у вас на рисунке? Какими красками вы рисовали? Какие цвета вы использовали на картине? С помощью чего нарисована ваша картина?

## **Тема 27 ноября – День матери**.

**Теория:** Беседа «Моя мама самая…». Обсуждение вопросов: какой характер у твоей мамы, какое любимое занятие у мамы, какая любимая одежда у мамы.

**Практика:** выполнение рисунка гуашью «Букет для мамы».

**Текущий контроль:** педагогическое наблюдение за техникой выполнения творческих работ с помощью карандашей, фломастеров (характер линий, регуляция степени нажима, способ раскрашивания).

**Итоговое занятие.** Выставка рисунков по итогу учебного года «Путешествие по Стране Рисовандия».

**4.Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 Полугодие | Период обучения | Осенние каникулы | Зимние каникулы | 2 Полугодие | Период обучения | Весенние каникулы | Всего в год |
| 16 недель | 01.09.23-27.12.24 | 28.10.23-06.12.23 | 28.12.23-10.01.24 | 18 недель | 11.01.24-29.05.24 | 24.03.24-29.05.24 | 34 недели |

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 группа |
| Начало учебного года | 01.09.23 |
| Конец учебного года | 29.05.24 |
| Количество учебных недель | 34 недели |
| Дата начала реализации программы | 02.09.23 |
| Дата окончания реализации программы | 31.05.24 |
| Продолжительность учебного года | 34 недели |
| Продолжительность учебного занятия | 40 минут |
| Вводная диагностика З, У, Н учащихся | - |
| Промежуточная диагностика усвоения учащимися программы | - |
| Итоговая аттестация и итоговая диагностика усвоения учащимися программы | - |
| Итоговое занятие | 28.05.24 |

# **5. Условия реализации программы**

## **5.1. Наличие необходимых материально-технических условий для реализации программы**

Информация по необходимому оборудованию, инвентарю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п.п. | Перечень оборудования, инструментов и материалов | Количество |
|  | **Оборудование** |  |
| 1 | Компьютер | 1 |
| 2 | Графический планшет | 15 |
| 3 | Проекционное оборудование ,мультимедийный проектор | 1 |
| 4 | Магнитная доска | 1 |
| 5 | Доска для оформления выставок детских работ | 1 |
| 6 | Музыкальный центр | 1 |
|  | Репродукции картин |  |
|  | **Инструменты и материалы** |  |
| 1 | Ластик; | 15 |
| 2 | точилка для карандашей; |  |
| 3 | ножницы; |  |
| 4 | нож канцелярский; |  |
| 5 | простой карандаш; |  |
| 6 | альбом для рисования; |  |
| 7 | бумага для рисования акварелью; |  |
| 8 | бумага для рисования гуашью; |  |
| 9 | стеклянные, жестяные, пластиковые банки |  |
| 10 | Расходный материал для изобразительной деятельности |  |
| 11 | Карандаш (простые, цветные) |  |
| 12 | фломастеры |  |
| 13 | маркеры |  |
| 14 | Краски (акварель, гуашь) |  |
| 15 | Бумага для рисования А-3,А-4 |  |
| 16 | Альбомы для рисования |  |
|  | **Вспомогательный расходный материал:** |  |
| 1 | Губка | 15 |
| 2 | Бумажные салфетки | 15 |
| 3 | Нитки разной толщины | 15 |
| 4 | Жидкое мыло | 15 |
| 5 | Стекло | 15 |
| 6 | Трубочки для коктеля | 15 |
| 7 | Ватные палочки | 15 |
| 8 | Материалы | 15 |
| 9 | Кисти «Белка», «Щетина», «Пони» | 15 |
| 10 | Кисти «Синтетика» плоские и круглые | 15 |
| 11 | Палитра; | 15 |
| 12 | Предметы, дающие фигурный оттиск на  готовом изделии; | 30 |
| 13 | Мольберты; | 15 |
| 14 | Рамки разных размеров | 30 |
| 15 | Ткань (х/б, белая) |  |

## **5.2. Характеристика помещений**

• помещение, оборудованное как мастерская: столы, стулья, шкафами, мольберты;

• раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной

воды;

• специальные стеллажи для хранения фонда студии (лучших детских работ за период обучения);

• место для выставочных работ, которые используются в качестве наглядных пособий на занятиях;

## **5.3. Наличие информационно-методических условий реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п. | Наименование пособия, образовательного ресурса | Область применения |
| 1 | Ведущий образовательный портал России ИНФОУРОК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 09.04.2021); | Методика |
| 2 | Сахаров, И. Видео уроки художника [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://images.yandex.ru/yandsearch>(Дата обращения: 21.04.2021); | Видео уроки художника |
| 3 | Международный образовательный портал МААМ.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.maam.ru/login> (Дата обращения: 12.05.2021). | Методика |

## **5.4. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

Реализация программы предусматривает дистанционное обучение. Дистанционные образовательные технологии реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

 Дистанционные обучающие системы, применяемые на занятиях, предлагают различные задания: выполнение заданий по предложенной ссылке; составление технологических карт, поиск информации для подготовки сообщений и выполнения заданий в интернет-викторинах по технологии. К плюсам дистанционных образовательных технологий можно отнести: обучение в индивидуальном темпе, свобода и гибкость, технологичность использование новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий.

## **5.5. Реализация программы в сетевой форме**

Реализация программы в сетевой форме не предусмотрена.

**Кадровое обеспечение**: Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

# **6. Список литературы**

1. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. – Москва: Академический Проект, 2020. – 155 c. – ISBN 978-5-8291- 3599-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: [http://www.iprbookshop.ru/94871.html.](http://www.iprbookshop.ru/94871.html)
2. Киюцина О.С., Парахина Е.Н., Газенкампф Т.А., Мелихова И.Н. Артпедагогика как средство воспитания и развития ребёнка с проблемами здоровья. Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: материалы всерос. (заоч.) науч.-практ.онф. (Барнаул, 24-25 апр. 2016 г.). – Барнаул, 2016. – С. 46-49. – URL: <https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27244775_29831368.pdf>.
3. Медведева Е.А. и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для вузов / – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 274 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534- 06713-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454341>
4. Глухов В.П. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В.П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 330 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5- 534-09326-1. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://biblioonline.ru/bcode/427641>.
5. Глухов В.П. Дефектология. Специальная педагогика и специальная психология: учебное пособие / В.П. Глухов. – Москва: МПГУ, 2017. – 312 с. – ISBN 978-5-4263-0575-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/107341 (дата обращения: 26.06.2022).
6. Кошкина Е.А. Методические приёмы организации изобразительной деятельности детей с задержкой развития речи / Е.А. Кошкина // Проблемы и перспективы развития гуманитарных наук и образования в XXI веке: сб. науч. трудов по материалам V всерос. молодеж. науч.-практ. конф. / отв. ред. Е.В. Головнева, науч. ред Л.Б. Абдуллина. – Уфа, 2018. – С. 97-99. – URL: <https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41318229_33043496.pdf>.
7. **Программа воспитания**

Программа воспитания разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Страна Рисовандия» на основании Рабочей программы воспитания МБОУ Центр образования г. Певек, которая размещена на сайте образовательной организации.

Воспитание подрастающего поколения в нашей стране в настоящее время является важнейшим процессом модернизации системы образования и общества в целом. Учреждения дополнительного образования обладают наибольшим воспитательным потенциалом в образовательном пространстве, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на более эффективное воспитание.

Воспитательные задачи решаются как непосредственно на учебном занятии, так и на специально организованных мероприятиях, входящих в воспитательные модули:

«Организационно-массовые мероприятия» (гражданско-правовое, патриотическое, духовно-нравственное, спортивно-оздоровительное, художественно-эстетическое, трудовое, экологическое направления, воспитание познавательного интереса);

**Цель** воспитания обучающихся в образовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации

на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Задачи** воспитания обучающихся в образовательной организации: усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей,

традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний.

Основная цель работы с родителями обучающихся - создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских отношений педагогов, родителей, детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды.

Виды, формы воспитательной работы

Используются различные формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, литературно-музыкальные композиции, игры, тематические выставки творческих работ, акции, консультации, разъяснительные беседы и др.

Ожидаемые результаты

Данная программа воспитания направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: формировать у них основы российской идентичности, правосознания, готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию, обучению, здоровому образу жизни; ценностные установки и социально-значимые качества личности; способствовать активному участию в деятельности учреждения, развитию творческих способностей и формированию культуры свободного времени.

1. **Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы составлен на основе календарного плана воспитательной работы основного общего образования МБОУ Центр образования г. Певек*,* который разработан с учётом Федерального календарного плана воспитательной работы и входит в структуру основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Центр образования г. Певек.

|  |  |
| --- | --- |
| Цикл профориентационных часов общения «Профессиональное самоопределение» | в течение года |
| Проект «Наследники Великой Победы»  Акция «Подарки для ветеранов своими руками» | сентябрь |
| «Международный день пожилых людей»  «Сделаем добро» | октябрь |
| Новогодний бум | декабрь |
| Рождественская сказка | январь |
| « День защитника Отечества  «Поздравим папу» | февраль |
| Международный женский день | март |
| Итоговая выставка детского творчества «Город мастеров» | апрель |

# **Методические материалы.**

Для развития речи детей на занятиях применяются различные методы и приемы изобразительной деятельности: показ предмета, рисование предмета с натуры, показ приемов изображения, словесное объяснение, обследование предмета, анализ работы, комментирование действий, использование речи взрослого в качестве образца. Следует отметить большую эффективность одновременного использования на занятиях нескольких приемов, например, сочетание словесного объяснения с показом приемов изображения или с воспроизведением их изображения детьми (движение карандашом в воздухе, кистью без краски на бумаге). **Комментирование действий.** В процессе рисования предусматривается комментирование их действий с целью развития внимания к речи, увеличения словарного запаса, уточнения значений слов, регуляции темпа деятельности. **Воспроизведение движений в воздухе.** прежде чем рисовать, предварительно следует выработать необходимое движение в воздухе, а затем уже воспроизводить его на бумаге. Обучая детей, взрослый показывает, как надо выполнять движение в воздухе, затем предлагает делать детям и сам продолжает его вместе с детьми**.**

# **На занятиях применяются нетрадиционные техники рисования.**

**Монотипия** – это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Рисунок наноситься сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. Каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток.

**Пуантилизм** – это рисование точками (точечными мазками).

**Граттаж** – это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью или черной гуашью. Другое название техники – воскография, иногда ее также называют царапкой.

**Кляксография** – техника рисования способом раздувания трубочкой пятна из акварельной краски.

**Каракулеграфия** – техника рисования, при которой нужно нарисовать каракули или недорисованный контур любого предмета. Затем, если добавить недостающие детали, дополнить образ, то получим достаточно целостный и узнаваемый объект. Каракулеграфия направлена на развитие представления и зрительной памяти, что требует уже сложившегося определённого уровня наблюдений и опыта. Для начала лучше предложить ребёнку распознать в незаконченных контурах объектов загаданный образ. Если возникнут затруднения, можно задавать наводящие вопросы. Например, попросить определить, каких именно деталей не хватает, и дорисовать их. Также можно предложить ребёнку раскрасить изображение и дополнить рисунок тематическими элементами.

**Техника рисования «Набрызг».** Выполнение рисунка в технике набрызг происходит в несколько этапов:

- смочить кисточку или зубную щетку в воде

- стряхнуть лишнюю жидкость

- набрать щеткой или кисточкой краску

- взять кисть или щетку в левую руку, а плоскую палочку в правую

руку.

- быстро провести палочкой по волоскам щетки по направлению

к себе, чтобы брызги полетели на бумагу.

- при работе в технике можно менять направление руки, приближать руку к листу или удалять от листа