**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ Г. ПЕВЕК»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СогласованоСоветом Центрапротокол от 16.08.2024 №5 | Рекомендовано к утверждениюпедагогическим советом МБОУЦентр образования г.Певекпротокол от 16.08.2024 № 39  | Утверждено приказом МБОУ Центр образования г. г. Певек от 16.08.2024 № 624 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«КЛУБ ФИЛОЛОГОВ»**

 **(в рамках деятельности Центра образования цифрового и гуманитарного профилей**

**«Точка роста»)**

**Направленность:**

**Социально-гуманитарная**

**Срок реализации:**

 **Составитель программы:**

Барожинская О.В

г.Певек

2024

**Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.05.2024);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);
4. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере»;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
7. Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования г. Певек» (утверждён постановлением Администрации городского округа Певек от 06.10.2023 г. № 701);
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
9. Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

**1.1. Направленность программы -** социально-гуманитарная. Программа направлена на развитие гуманитарных и интеллектуальных способностей̆ обучающихся.

**1.2. Актуальность** программы связана с решением такого блока задач, как гуманитарно-эстетическое и творческое развитие личности, профессиональная ориентация и личностное становление детей и подростков.

Программа «Клуб филологов» целесообразна для работы с одаренными детьми, так как способствует раскрытию их уникальных способностей, развивают потребность в самообразовании и самостоятельном пополнении знаний в области литературы и культуры.

**1.3. Адресат программы.** На обучение по программе **«Клуб филологов»** принимаются все желающие заниматься филологией. Основанием для зачисления на обучение является заявление родителей (законных представителей) обучающихся. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Набор обучающихся осуществляется в августе. Комплектование группы проводится до 10 сентября. Группы обучения комплектуются в количестве не менее 15 человек.

 **1.4. Новизна** состоит в том, что она не только способствует формированию общекультурных знаний и читательской грамотности, развитию коммуникативных навыков, умению формулировать и выражать собственную эстетическую, интеллектуальную и морально-нравственную оценку, но и стимулирует участвовать в социально-эстетических проектах, заниматься исследовательской деятельностью, дает возможность спланировать свою дальнейшую взрослую деятельность через проведение профессиональных проб.

 **1.5. Цель -** формирование культуры речевой деятельности, высокого уровня владения речевыми действиями и умениями в устной и письменной форме; развитие интереса к исследовательской и творческой деятельности, интеллектуальных способностей обучающихся.

 **1.6. Задачи**

1.Образовательные

1.1. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы

* 1. совершенствование навыков интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний на художественном материале русской и зарубежной литературы.
	2. повышение интереса к литературе через самостоятельную исследовательскую работу;
	3. совершенствование и развитие навыков литературного творчества;
	4. повышение читательской грамотности обучающихся.
1. Воспитательные

2.1. воспитание культуры общения с книгой;

* 1. воспитание информационной культуры;
	2. формирование и развитие у обучающихся разносторонних интересов, культуры мышления.
	3. воспитание активной жизненной позиции.
1. Развивающие
	1. развитие умений отбирать, систематизировать и использовать различные источники информации;
	2. развитие читательской грамотности и читательской культуры
	3. организация личной и коллективной деятельности в работе с книгой.
	4. повышение коммуникативных способностей подростков;
	5. развитие и реализация творческих способностей обучающихся через исследовательскую и проектную деятельность.

 **1.7. Ожидаемые результаты**

***Личностными результатами*** являются следующие умения:

1 уровень - приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни:

* осознавать, исследовать и оценивать людей, их слова и поступки с точки зрения общепринятых норм и жизненных ценностей;
* ориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках.

 2 уровень - формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом:

* понимать чувства других людей и эмоционально откликаться на них; выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего;
* развивать потребность в чтении, к ведению диалога с автором текста;
* развивать любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
* формировать читательскую грамотность и культуру чтения;
* формировать творческое мышление;
* формировать эстетический вкус.
1. уровень - приобретение опыта самостоятельного социального действия:
* налаживать коммуникативные связи;
* уметь собирать, систематизировать и исследовать материал для создания продукции.
* формировать осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

***Метапредметными*** результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

* определять цель своей деятельности при выполнении конкретного задания;
* проговаривать последовательность своих действий;
* учиться высказывать своё мнение в устной и письменной форме;
* учиться прогнозировать результат своего труда.

 Познавательные УУД:

* формировать умения работать в различных жанрах;
* углубить представления учащихся о литературоведении как науке, научить осознавать неотделимость формы и содержания, тонко чувствовать нюансы литературного произведения, сформировать умения интерпретировать его и строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Коммуникативные УУД:

* слушать и понимать речь других;
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
* аргументированно высказывать и отстаивать свою точку зрения;
* учиться работать в паре, группе.

***Предметными*** результатами изучения является сформированность следующих умений:

* овладеть базовыми знаниями по истории и теории литературы;
* обладать основными навыками творческого чтения и работы с текстами различных жанров;
* обладать навыками интерпретации литературного произведения как художественного целого;
* умение увидеть и описать через «ключевые слова» систему образов в произведении, выделить композицию произведения и сюжет, через совокупность художественных средств выйти на понимание позиций, идей автора;
* осмысленно обосновывать свой ответ, приводя и анализируя соответствующие примеры;
* уметь создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;
* создавать тексты различных типов и стилей речи;
* совершенствовать и редактировать тексты, находить содержательные и языковые ошибки и недочеты и исправлять их;
* владеть культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования.

 Средствами достижения этих результатов являются разработки по темам; тексты художественной литературы, справочные материалы, материалы сети Интернет.

##  **1.8. Уровень**

Уровень программы базовый.

 **1.9. Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики.** В программе учтены возрастные возможности школьников. Усвоение теоретических сведений осуществляется в практической деятельности. Ведущее место в обучении отводится методам поискового и исследовательского характера, а также самостоятельной работе с различными источниками учебной информации. При этом главная функция учителя - лидерство, основанное на совместной деятельности с обучающимися. В основе такого подхода лежит взаимообучение, взаимопомощь, сотрудничество.

## **1.10. Форма обучения** очная.

## **1.11. Особенности организации образовательного процесса**.

На занятиях «Клуба филологов» учащиеся разрабатывают проекты, сценарии внеклассных мероприятий, проводят исследовательские работы. Это все способствует осознанию важности собственного творчества, осознанию своей значимости.

На занятиях применяются различные *методы*:

•   *по внешним признакам деятельности преподавателя и обучающихся:*беседа, рассказ, демонстрация, работа с литературой;

•   *по источнику получения знаний:* словесные, использование технических средств, практические, практические задания, тренинги, анализ и решение ситуаций и т.д.;

•   *по степени активности познавательной деятельности обучающихся:*объяснительный, иллюстративный, проблемный, частично поисковый, исследовательский;

•   *по логичности подхода:*индуктивный, дедуктивный, аналитический, синтетический.

## Если работа на уроке регламентируется единой и обязательной программой и направлена на формирование системы знаний, умений и навыков, то работа на занятиях дополнительного образования предполагает добровольное участие, свободу индивидуального выбора материала, форму общения с искусством, способы творческого самовыражения.

 Деятельность организована во второй половине дня и   направлена на воспитание толерантности обучающихся, уважение достоинства человека с разными возможностями, развитие коммуникативных умений, культуры поведения, развитие творческих задатков и способностей детей.

## **1.12. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия по программе «Клуб филологов проводятся 1 раз в неделю по два академических часа с перерывом в 20 минут по вторникам с 15.20-17.00 в разновозрастной группе не более 15 человек. Дляразделов предлагается для каждой группы свой перечень заданий, применяется также сквозное тематическое планирование, что позволяет поставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам и проследить насколько успешно дети развиваются, усваивают определенные умения и навыки.

## **1.14. Объем и срок освоения программы**

Срок реализацииучебной программы **«Клуб филологов»** составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы составляет 66 часа.

**1.15. Формы организации учебного процесса, проведения занятий, основные методы обучения**

**Формы организации учебного процесса:**

 **-**фронтальная;

-групповая/парная;

 - коллективная;

-индивидуальная;

-комбинированная.

**Форма проведения занятий:**

**-** лекция с элементами беседы;

- анализ видов информации;

 - сбор и обработка информации;

 -работа с научно-критической литературой;

 - анализ и интерпретация текста;

 - редактирование текста;

 - написание текстов различных жанров;

 - создание творческих проектов;

 - создание оригинальных текстов.

**Основные методы обучения:** проектный, проблемное обучение, объяснительно-иллюстративный, беседа, анализ, проблемно-поисковый метод, творческая мастерская.

# **2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Введение | 1 | 1 |  |
| 2 | Художественное произведение как объект изучения | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения | 2 | 2 |  |
| 4 | Структура литературы | 4 | 2 | 2 |
| 5 | Понятие художественной формы | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Произведение как событие рассказывания. Формы повествования | 5 | 3 | 2 |
| 7 | Композиция произведения | 6 | 3 | 3 |
| 8 | Художественная речь | 6 | 3 | 3 |
| 9 | Художественное содержание | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Пространство и время в художественном произведении | 6 | 3 | 3 |
| 11 | Функция портрета в литературном произведении | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Типология литературного персонажа и героя | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Образ предмета | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Сюжет и фабула | 5 | 3 | 2 |
| 15 | Эпизод в произведении | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Текст и контекст | 4 |  2 |  2 |
| 17 | Произведение и литературный процесс | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Анализ и интерпретация | 6 | 3 | 3 |
|  | **ИТОГО:** | **66** |  |  |

**Виды контроля и форма аттестации:**

1.Входной контроль (тестирование, определяющее уровень подготовленности обучающихся, а также их интересы);

2.Промежуточная аттестация (письменный анализ/интерпретация текста; индивидуальные исследовательские работы, сценарии мероприятий);

3.Итоговая аттестация (участие в гуманитарной конференции, олимпиадах).

1. Итоговая аттестация учащихся по результатам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится в целом или ее законченной части за год.

2. Результаты оформляются в карте теоретических и практических умений и навыков по дополнительной общеобразовательной программе и фиксируется в папке – диагностика учащихся.

Методы диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ документации и т.д.

**2.1. Оценочные материалы**

В течение всей программы учащиеся приобретают теоретические знания. Теоретическая часть, подкрепляется практической деятельностью, направленная на исследовательские задания, семинары, занятия-практикумы, тренинг-занятия.

Средствами эффективного усвоения программы курса являются творческие задания, проекты, создание авторского продукта (сценарии, оригинальные тесты и т.п.).

Результативность и целесообразность работы по программе выявляется с помощью комплекса диагностических методик: в начале года проводится входная (стартовая) диагностическая работа (тестирование), промежуточные диагностические работы в течение года по графику),по завершении курса проводится итоговая аттестационная работа ( участие в итоговой конференции, олимпиаде*)*, в течение года осуществляется *наблюдение и анализ творческих проектов* обучающихся.

# **3. Содержание программы**

**Введение (1ч)**

Понятие филологического анализа текста. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста. Произведение – текст – система – структура.

*Формы работы*: лекция с элементами беседы, презентация.

**Художественное произведение как объект изучения (2ч).** Художественное произведение как этическая программа, отражающая авторские ценностные ориентиры, и как эстетический объект, представляющий собой сообщение на особом языке, взаимосвязь эстетических знаков. Внутренняя организация и художественная целостность литературного произведения. Главное условие постижения произведения – наличие диалога между читателем и писателем. Зависимость автора от читателя, необходимость повышения читательской культуры.

*Формы работы*: лекция с элементами беседы, презентация, исследовательская деятельность, творческое задание.

**Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения (2ч.)** Поэтика, её виды: историческая, частная, общая; поэтика литературного течения, поэтика жанра, поэтика конкретного произведения, поэтика творчества писателя. Литературоведение как наука, дающая представление о происхождении искусства слова, его сущности и закономерностях развития, как комплекс отраслей науки о литературе: теория литературы, история литературы, текстология, источниковедение, библиография и др.

*Формы работы*: лекция с элементами беседы, презентация, обзор информационных источников.

**Структура литературы (4 ч.)** Литературные роды. Литературные жанры (эпические, лирические, драматические). Пограничные жанры. Жанровая лестница и жанровая матрица. Теоретическое, историческое и авторское определение жанра.

*Формы работы*: лекция с элементами беседы, презентация, обзор информационных источников, практикум.

**Понятие художественной формы (4 ч.)** Художествен­ный стиль. Идиостиль. Метафорический характер ху­дожественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажа, системы персонажей и др.). Психоло­гизм. Художественный документализм. Гротеск. Стили­зация. Пародия.

*Формы работы*: лекция с элементами беседы, презентация, обзор информационных источников, исследовательская деятельность.

**Произведение как событие рассказывания. Формы повествования. (5ч.)** Произведение и текст. Автор — текст — читатель. Автор и повествователь. «Точка зрения» и речевая композиция текста. Типы по­вествования (от первого, второго, третьего лица, автобио­графическое, хроникерское, объективированное). Сказ как особый тип повествования. Образ повествователя. Адресат реальный (читатель) и условный. Модели услов­ного адресата. Типы отношений между повествователем и адресатом. Формы повествования (установка на устную или письменную речь, стандартизированные речевые жанры как способ организации повествования: дневник, эпистолярная форма, мемуары и др.). Диалог и монолог.

*Формы работы*: лекция с элементами беседы, презентация, обзор информационных источников, исследовательская работа с художественным текстом, творческое задание.

**Композиция произведения *(6 часов)*** Архитектоника текста. Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Цикл как композиционная форма. Ретроспективная композиция. Фабульная композиция. «Вершинная» композиция в романтическом произв. еде­нии. Внефабульные элементы (вставные тексты [вставная новелла, повесть, песни, стихи, сны, дневники, письма и пр.], лирические отступления и т.п.). Паратекстовые элементы: заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие, примечания, приложения и пр. «Сильные позиции» текста.

*Формы работы*: лекция с элементами беседы, презентация, обзор информационных источников, исследовательская работа с художественным текстом, творческое задание.

**Художественная речь *(6 часов****)* Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Стилистические пласты. Тропы. Особенности стихотворной речи. Метр и размер. Рифмы. Строфика. Интонация. Уровни анализа языка художественно­го произведения. Языковая оппозиция. Семантическое поле. Тематическое поле. Ключевые слова текста. Имя собственное в художественном тексте. Имя персона­жа. Художественные функции стилистически окрашен­ных групп лексики (диалектизмы, просторечие, варва­ризмы, жаргонизмы, неологизмы, историзмы, архаизмы и др.). Поэтизмы. Изобразительные возможности фоне­тических и грамматических ресурсов языка. Изобразительные возможности лексических и грамматических аномалий.

*Формы работы*: лекция с элементами беседы, презентация, обзор информационных источников, исследовательская и аналитическая работа с художественным текстом, творческое задание.

**Художественное содержание *(4 часа)*** Художественное содержание и художественная форма. Единство содер­жания и формы. Художественное своеобразие произве­дения. Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Проблематика. Типология проб­лем: нравственная, философская, социально-историче­ская проблематика (человек в его отношении к обществу, природе, универсуму; взаимоотношения поколений; че­ловек и время; человек и нация; духовные поиски, про­блемы смысла жизни). Исторически конкретные и веч­ные проблемы («сквозные темы»). Система конфликтов произведения; основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт. Коллизия. Идейно-эмоциональ­ное содержание произведения. Подтекст. Пафос (геро­ический, романтический, сентиментальный, идилличе­ский, трагический, иронический, сатирический и т. п.). Образ автора. Автор биографический и «концепированный». Авторский замысел и авторская позиция в произ­ведении.

*Формы работы*: лекция с элементами беседы, презентация, обзор информационных источников, исследовательская и аналитическая работа с художественным текстом, творческое задание.

**Пространство и время в художественном произведении *(6 ч.)*** Художественное время как модель реальности. Модели времени: линей­ная, циклическая и др. Время и вечность. Прошлое — на­стоящее — будущее. Знаки времени: биографическое, се­мейное, календарное, природное, историческое, косми­ческое и т. п. Жизнеподобие и фантастика. История в произведении; историческая и «не историческая» литера­тура. Модели пространства. Понятия и оппозиции, ре­ализующие модели пространства (граница, путь и др., симметричное — асимметричное, внутреннее — внешнее, верх — низ, близкое — далекое, свое — чужое, посюсто­роннее — потустороннее и т. п.). Метафорические отно­шения между временем и пространством. Пространство и время как метафора (символ) бытия. Вода (река, море, озеро и др.), берег, пещера, могила, небо и другие архетипические метафоры. Пейзаж (образ природы, образ горо­да). Статические и динамические образы. Мастерство пи­сателя в создании пейзажа: выбор точки зрения, масшта­ба изображения, степень детализированности, сенсорные характеристики и др. Интерьер (образ дома, образ комна­ты). Ментальные пространства (картины воображаемой реальности) как проекции внутреннего мира персонажа. Система образов пространства в произведении. Основ­ные оппозиции. Пространство и персонаж. Средства со­здания пространственных образов

.

*Формы работы*: лекция с элементами беседы, презентация, обзор информационных источников, исследовательская и аналитическая работа с художественным текстом, мини-проект.

**Функция портрета в литературном произведении. *(2 ч.)****.* Статические и динамические портретные признаки. Портретная деталь. Лейтмотивная деталь. Характерологическая функция портрета. Реалистический и романтический портреты. Доминанта в портрете. Художественное мастерство авто­ра в создании портрета.

*Формы работы*: лекция с элементами беседы, презентация, обзор информационных источников, исследовательская и аналитическая работа с художественным текстом.

**Типология литературного персонажа и героя (*3ч.)*** Говорящие имена и фамилии. Главные и второстепенные герои, явленные и неявленные, индивидуальные и коллективные, положительные и отрицательные, герой-антигерой. Понятие антогониста и протогониста. Герой-маска. Ролевой персонаж. Знаковый персонаж. Квалификация героев по родовой принадлежности, жанру, принадлежности к литературной направленности, связи с личностью создателя. Вечные образы. Архитипы.

*Формы работы*: лекция с элементами беседы, презентация, обзор информационных источников, исследовательская и аналитическая работа с художественным текстом, творческое задание.

**Образ предмета *(2 часа)*** Предметный мир произведения. Предмет и персонаж. Предмет и фабу­ла. Деталь как лейтмотив. Деталь как символ.

*Формы работы*: лекция с элементами беседы, презентация, обзор информационных источников, аналитическая работа с художественным текстом, творческое задание.

**Сюжет и фабу­ла (5ч.)**  Внефабульные элементы. Элементы фабулы (завязка, развитие действия, кульминация, развязка; пролог и эпи­лог). Типология фабул (исторические / современные, фантастические/ жизнеподобные, любовные, семейные, авантюрные и т. п.). Фабульная линия. Количество фа­бульных линий в произведении. Классицистическое единство места, времени и действия в сюжете. Лириче­ский сюжет. Динамика сюжета. Эпизод. Сцена. Мотив как сюжетообразующий элемент. «Бродячие» сюжеты («сквозные темы и мотивы»). Архетипическое в сюжете (сюжет как метафора бытия).

*Формы работы*: лекция с элементами беседы, презентация, обзор информационных источников, исследовательская и аналитическая работа с художественным текстом, мини-проект.

**Эпизод в произведении *(3 часа)*** Место эпизода в фабуле. Эпизод как единство признаков времени и про­странства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. Точка зрения в эпизоде.

*Формы работы*: лекция с элементами беседы, презентация, обзор информационных источников, исследовательская и аналитическая работа с художественным текстом.

**Текст и контекст *(4 часа)*** Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст. Прототип и прототипическая ситуация. Аллю­зия. Художественная литература и публицистика. Доку­ментально-художественные и публицистические жанры и их использование в художественном произведении (очерк, памфлет, фельетон и т. п.). Интертекст (литера­турный контекст как один из видов художественного контекста). Виды интертекстуальных связей. Цитирование. Реминисценция. Мифологические, религиозные, фольк­лорные и т. п. реминисценции.

*Формы работы*: лекция с элементами беседы, презентация, обзор информационных источников, исследовательская работа, мини-проект.

**Произведение и литературный процесс *(2 часа)***Литературный процесс. Стадии литературного процесса. Фольклор и ли­тература. Художественный метод и художест­венный стиль. Литературные направления, течения, ху­дожественные школы. Традиционное и новаторское в произведении. Понятие литературной классики. Проблемы влияния литературы на жизнь общества и актуальности произведения.

*Формы работы*: лекция с элементами беседы, презентация, обзор информационных источников, исследовательская работа.

**Анализ и интерпретация *(8ч.)*** Виды анализа художественного произведения. Герменевтический анализ художественного текста. Понятие художественной антропологии и сущность антропологического подхода. Художественная антропология: анализ образа персонажа. Анализ текста на основе семиотического подхода в школьной практике. Имманентный подход к анализу художественного текста. Интертекстуальный анализ художественного текста. Структурный анализ художественного текста. Структурно-семиотический анализ текста. Компаративный анализ художественного текста.

*Формы работы*: лекция с элементами беседы, презентация, обзор информационных источников, исследовательская и аналитическая работа с художественным текстом.

.

# **4. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 Полугодие | Период обучения | Осенние каникулы | Зимние каникулы | 2 Полугодие | Период обучения | Весенние каникулы | Всего в год |
| 02.09-10.01 | 02.09.-28.10 | 29.10-05.11 | 28.12-10.01 | 11.01-29.05 | 11.01-23.03 | 24.03-31.03 | 102ч |

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | группа |
| Начало учебного года | 02.09.2023г. |
| Конец учебного года | 31.05.2024г. |
| Количество учебных недель | 33 |
| Дата начала реализации программы | 02.09.2023г. |
| Дата окончания реализации программы | 24.05.2024г. |
| Продолжительность учебного занятия | 2 часа |
| Вводная диагностика З, У, Н учащихся | 04.09.2023г. |
| Промежуточная диагностика усвоения учащимися программы | 25.10.2023г.21.02.2024г.10.04.2024г. |
| Итоговая аттестация и итоговая диагностика усвоения учащимися программы | 25.05.2024г. |
| Дополнительные элементы | - |
| Открытое занятие | - |
| Итоговое занятие | 31.05.2024г. |
| Родительское собрание | - |
| Летние каникулы | 01.05-31.08.2024г. |

# **5. Условия реализации программы**

## **5.1. Наличие необходимых материально-технических условий для реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п. | Перечень оборудования, инструментов и материалов | Количество |
| 1 | Компьютер (ноутбук) | 15 |
| 2 | Led-экран | 1 |
| 3 | Модульные столы | 15 |
| 4 | Компьютерный стол | 1 |
| 5 | Стул ученический | 15 |
| 6 | Кресло учителя | 1 |
| 7 | Пеналы - тумбы | 2 |
| 8 | Жалюзи | 3 |

## **5.2. Характеристика помещений**

Характеристики помещения отражены в Постановлении Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

Занятия по программе «Клуб филологов**»** проводятся в помещении Центра «Точка роста» и соответствуют техническим и санитарно-гигиеническим требованиям.

## **5.3. Наличие информационно-методических условий реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименование пособия, образовательного ресурса | Область применения |
| 1 | www.slovesnik.org — сайт Гильдии словесников. | Задания филологических олимпиад России |
| 2 | http://www.feb-web.ru — фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». | Справочные, методические материалы |
| 3 | https://arzamas.academy | Познавательные материалы, аудио и видео лекции по истории и теории литературы |
| 4 | http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fslovari.ru%2Fstart.aspx%3Fs%3D0%26p%3D3050&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw1N\_\_Gu1DErNNi36snrfEQj | Словарные статьи |
| 5 | https://ruscorpora.ru/ | Справочные материалы, дидактические материалы |
| 6.  | https://olimpium.ru | Задания олимпиад, видеоразборы заданий |

## **5.4. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

Реализация программы предусматривает дистанционное обучение. Дистанционные образовательные технологии реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога. Дистанционные обучающие системы, применяемые на занятиях предлагают различные задания: выполнение заданий по предложенной ссылке; составление технологических карт, поиск необходимой информации для подготовки исследований, работы с текстом и выполнения творческих заданий. К плюсам дистанционных образовательных технологий можно отнести: обучение в индивидуальном темпе, свобода и гибкость, технологичность использование новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий.

## **5.5. Реализация программы в сетевой форме**

Реализация программы в сетевой форме не предусмотрена.

1. **Программа воспитания**

Программа воспитания разработана к дополнительной общеразвивающей программе **«Клуб филологов»** на основании Рабочей программы воспитания МБОУ Центр образования г. Певек, которая размещена на сайте образовательной организации.

Воспитание подрастающего поколения в нашей стране в настоящее время является важнейшим процессом модернизации системы образования и общества в целом. Учреждения дополнительного образования обладают наибольшим воспитательным потенциалом в образовательном пространстве, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на более эффективное воспитание.

Воспитательные задачи решаются как непосредственно на учебном занятии, так и на специально организованных мероприятиях, входящих в воспитательные модули:

«Организационно-массовые мероприятия» (гражданско-правовое, патриотическое, духовно-нравственное, спортивно-оздоровительное, художественно-эстетическое, трудовое, экологическое направления, воспитание познавательного интереса);

**Цель** воспитания обучающихся в образовательной организации: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации

на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Ожидаемые результаты:**

* вовлечение большого числа обучающихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
* улучшение психического и физического здоровья обучающихся;
* сокращение детского и подросткового травматизма;
* развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

 **Формы проведения воспитательных мероприятий**: беседы, игры, аукционы, выставки, лекции, акции, мастер- классы, конкурсные программы и т.п.

**Ожидаемые результаты:**

Данная программа воспитания направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: формировать у них основы российской идентичности, правосознания, готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию, обучению, здоровому образу жизни; ценностные установки и социально-значимые качества личности; способствовать активному участию в деятельности учреждения, развитию творческих способностей и формированию культуры свободного времени.

1. **Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы составлен на основе календарного плана воспитательной работы основного общего образования МБОУ Центр образования г. Певек*,* который разработан с учётом Федерального календарного плана воспитательной работы и входит в структуру основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Центр образования г. Певек.

|  |  |
| --- | --- |
| Цикл профориентационных часов общения «Профессиональное самоопределение» | в течение года |
| Проект «Наследники Великой Победы» | сентябрь |
| «Международный день пожилых людей» «Сделаем добро» | октябрь |
| Новогодний бум | декабрь |
| Рождественская сказка | январь |
| «День защитника Отечества» | февраль |
| Международный женский день | март |
| Итоговая выставка детского творчества «Город мастеров» | апрель |

1. **Список литературы для педагога:**
2. Николина Н. А. Филологический анализ текста. М., 2003.
3. Полтавец Е. Ю. Как писать сочинение. – М. Изд-во Эксмо-Пресс.2001
4. Романова Г. И. Практика анализа литературного произве­дения (русская классика). М., 2005.
5. Слово-образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: метод. пособие/В.Ф.Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А.Яблоков, А.М.Антипова; под ред. В.Ф.Чертова.-М.: Дрофа, 2007.
6. Слово-образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: программа /В.Ф.Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А.Яблоков, А.М.Антипова; под ред. В.Ф.Чертова. -М.: Дрофа, 2006.
7. Слово-образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: учебное пособие /В.Ф.Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А.Яблоков, А.М.Антипова; под ред. В.Ф.Чертова. -М.: Дрофа, 2006.
8. Сухих И. Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех/Игорь Сухих. – СПб: Азбука. Азбука-Аттикус, 2018
9. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2000.
10. Успенский Б. А. Поэтика композиции // Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 1995.
11. Энциклопедический словарь для юношества. Литературо­ведение от «А» до «Я». 2-е изд. / Сост. В.И.Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.

 **9.Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Вайль П., Генис А. , «[Родная речь](https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fwww.gumer.info%2Fbibliotek_Buks%2FLinguist%2FVail%2Findex.php&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw0BS9MRQacgEdygSGR3ARBY)», М., 2022.
2. Гаспаров М., «[Русский стих 1890-1925 гг. в комментариях](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fphilologos.narod.ru%2Fmlgaspar%2Fgasp_rverse.htm&sa=D&sntz=1&usg=AOvVaw1AmfnLLAfnEZjdZ0w69IQO). М., 1993.
3. Николина Н. А. Филологический анализ текста. М., 2003.
4. Полтавец Е. Ю. Как писать сочинение. – М. Изд-во Эксмо-Пресс.2001
5. .Романова Г. И. Практика анализа литературного произве­дения (русская классика). М., 2005.Сухих И. Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех/Игорь Сухих. – СПб: Азбука. Азбука-Аттикус, 2018
6. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2000.
7. Энциклопедический словарь для юношества. Литературо­ведение от «А» до «Я». 2-е изд. / Сост. В.И.Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.
8. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание)/Сост. М.В. Панов. – М.: Педагогика, 1984.