Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Центр образования г. Певек"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  Советом Центра  протокол от 16.08.2024 №5 | Рекомендовано к утверждению  педагогическим советом МБОУ  Центр образования г.Певек  протокол от 16.08.2024 № 39 | Утверждено приказом  МБОУ Центр образования г. г. Певек  от 16.08.2024 № 624 |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественное направление**

**«Hand-made»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1год.

**Объем программы:** 85ч.

**Возрастная категория:** 8-13 лет

**Состав группы:** 15 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Автор составитель:**

Кабакова Ирина Дмитриевна, учитель технологии

г. Певек

2024

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.05.2024);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);
4. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере»;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
6. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
7. Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования г. Певек» (утверждён постановлением Администрации городского округа Певек от 06.10.2023 г. № 701);
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
9. Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

**1.1. Актуальность**

Актуальность программы в том, что она способствует изучению особенностей различных техник в декоративно-прикладном творчестве. В рамках программы учащиеся приобретают практические навыки создания изделий в различных техниках, навыки работы с различными материалами; осознанию красоты, неповторимости изделий, выполненных своими руками.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

Одним из действенных средств развития детей выступает декоративно-прикладное искусство, которое позволяет сделать занятия яркими, интересными и запоминающимися, обрести творческий опыт и воплощение собственных замыслов. Дети учатся мастерить оригинальные поделки из современных материалов, такая ручная практика дает хорошие результаты в развитии моторной сферы.

Развитие творческих способностей детей в таких видах декоративно- прикладного искусства как оригами, квиллинг, пластилинография, изонить, чеканка, составление коллажей смешанными техниками и др. несут положительный эмоциональный заряд, открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир и позволяют с пользой, среди сверстников провести свободное время, формируя и развивая коммуникативные качества.

**1.2. Новизна**

Программа позволяет параллельно осваивать несколько направлений декоративно-прикладного творчества (вышивка, аппликация, бисероплетение, шитье, пэчворк и т.д.), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, чем типовая программа по одному виду деятельности.

**1.3. Цели**

Цель программы **-** развитие творческой личности, овладение практическими умениями и навыками через преобразование текстильных материалов по созданию изделий.

**1.4. Задачи**

**Обучающие:** -знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;  
 -продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;  
 -совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;  
 приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

**Воспитательные:** -осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание детей;  
 -воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;  
 добиться максимальной самостоятельности детского творчества.  
 **Развивающие:**  
 -пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

-развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;  
 -формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;  
 развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;  
 развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

**1.5. Ожидаемые результаты**

**Предметные:**

-знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства;

- обучение основным приёмам и техникам работы с тканью, трикотажем, бисером, пряжей, нитками;

-составление несложных сюжетов, выстраивание пространственно-смысловых связей.

**Личностные:**

-воспитание коллективизма, самоорганизации, человечности и милосердия, усидчивости, обязательности, ответственности и порядочности, культуры поведения и бесконфликтного общения в детском коллективе.

**Метапредметные**:

-развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству дизайнера,

-развитие способности принимать нестандартные решения по поиску новых сочетаний материалов;

- развитие умений ориентироваться в проблемных ситуациях;

- развитие способностей к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поисках решений и генерировании идей;

- развитие художественно-творческих способностей, фантазии, зрительно- образной памяти и технических навыков;

- развитие самостоятельности и способности решать проектные задачи.

**1.6. Направленность**

Программа «Hand-made» имеет художественную направленность.

**1.7. Уровень**

Уровень программы базовый.

**1.8. Характеристики обучающихся, возрастные особенности, иные медико-психолого-педагогические характеристики**

В возрасте 7-11 лет происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-14 лет - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Повышается возбудимость нервной системы. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывает свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

В младшем и среднем школьном возрасте мышление ребёнка образно. Чем больше образов он создаёт в своей голове, тем лучше в дальнейшем развиваются интеллектуальные способности и мыслительные операции. Сильнейшим рычагом для этого в данный момент является творчество

**1.9. Форма обучения**

Форма обучения – очная, групповая.

Вид занятия – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, при организации которого органично сочетаются индивидуальные и групповые формы работы с обучающимися.

**1.10. Особенности организации образовательного процесса**

Своеобразие и отличительная особенность программы «Hand-made» – это широкий спектр предлагаемых видов декоративно-прикладной деятельности.

Программа предполагает постепенное знакомство учащихся с несколькими видами декоративно-прикладного творчества (оригами, аппликация, квилинг, поделки из бумажных салфеток, изонить, пластилинография, чеканка) и начального технического моделирования.

Знакомясь с различными видами рукоделия, ребенок, исходя из своих возможностей и интересов, скорости освоения материала имеет возможность выбора выполнить то практическое задание среди предлагаемых, которое наиболее интересно и доступно для него.

По желанию обучающегося для создания на занятиях комфортной среды допускается присутствие родителей, членов семьи, готовых принять участие в выполнении творческого задания. Это помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами, способствует укреплению семейных отношений и доверительного климата в семье ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней (от институционального до международного) является хорошим мотиватором для освоения обучающимися новых умений, технологий, постановку новых задач в своем развитии.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- профессиональную ориентацию учащихся;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.

**1.11. Состав группы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2,5 академических часа в разновозрастной группе не более 15 человек. Дляразделов предлагается для каждой группы свой перечень заданий, упражнений, применяется также сквозное тематическое планирование, что позволяет поставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам и проследить насколько успешно дети развиваются, усваивают определенные умения и навыки.

**1.12. Объем и срок освоения программы**

Срок реализацииучебной программы «Hand-made» составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы составляет 85 часа.

**2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации / контроля** |
| **72** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1.** | **Введение**  **в образовательную программу** | **2** | **1** | **1** | Педагогичес- кое наблюдение |
| **2.** | **Работа с бумагой** | **32** | **3** | **29** | Участие в выставке |
| **2.1 Оригами и аппликация** | **12** | **1** | **11** |
| 2.1.1 Аппликация | 2 |  |  |
| 2.1.2 Открытка в форме аппликации | 3 |  |  |
| 2.1.3 Декоративная композиция | 3 |  |  |
| 2.1.4 Открытка-аппликация с объемными элементами | 2 |  |  |
| 2.1.5 Объёмная аппликация | 2 |  |  |
| **2.2 Квилинг** | **8** | **1** | **7** |
| 2.2.1 Аппликация в технике  «квиллинг» | 3 |  |  |
| 2.2.2 Открытка в технике  «квиллинг» | 3 |  |  |
| 2.2.3 Объёмный квилинг | 2 |  |  |
| **2.3 Начальное техническое моделирование** | **4** | **1** | **3** |
| 2.3.1 Основные приемы начального технического моделирования | 2 |  |  |
| 2.3.2 Динамическая игрушка | 2 |  |  |
| **2.4 Поделки из бумажных салфеток** | **10** | **1** | **9** |
| 2.4.1 Объёмная аппликация | 2 |  |  |
| 2.4.2 Работа по технологический карте | 2 |  |  |
| 2.4.3 Объемные формы из бумажных салфеток | 2 |  |  |
| 2.4.4 Гофротрубочки из бумажных салфеток | 2 |  |  |
| 2.4.5 Кукла на палочке | 2 |  |  |
| **3.** | **Работа с тканью и нитями** | **20** | **3** | **19** | Участие в выставке |
| **3.1 Изонить** | **8** | **1** | **7** |
| 3.1.1 Открытка в технике  «изонить» | 2 |  |  |
| 3.1.2 Создание эскиза | 4 |  |  |
| 3.1.3 Техника «спирелли» | 2 |  |  |
|  | **3.2 Аппликации из ткани**  **и ниток** | **4** | **1** | **3** |  |
| 3.2.1 Аппликация из ткани | 2 |  |  |
| 3.2.2 Аппликация из ниток | 2 |  |  |
| **3.3 Канусайга** | **4** | **1** | **3** |
| 3.3.1 Пэчворк без иглы | 4 |  |  |
| **3.4 Игрушки своими**  **руками** | **4** | **1** | **3** |
| 3.4.1 Народная кукла | 2 |  |  |
| 3.4.2 Куколки из ниток | 2 |  |  |
| **4.** | **Работа с различными**  **материалами** | **14** | **3** | **11** | Участие в выставке |
| **4.1 Пластилинография** | **5** | **1** | **4** |
| 4.1.1 Картина из пластилина | 11 |  |  |
| 4.1.2 Картина на прозрачной  основе | 2 |  |  |
| **4.2 Чеканка (тиснение по**  **тонкому металлу)** | **10** | **1** | **4** |
| **4.3 Пирография** | **4** | **1** | **3** |
| **5.** | **Итоговое занятие** | **2** | **1** | **1** | Участие в итоговой  выставке |
| **Итого** | | **85** | **10** | **62** |  |

**Содержание программы:**

# *Тема:* Введение в образовательную программу.

*Теория:* Знакомство с преподавателем, обучающимися.

Экскурсия по учреждению: знакомство с пространством (кабинет, зона отдыха, игровая зона, туалеты, выставочные пространства, пандус, лестницы и т.д.).

Правила безопасного поведения.

Маршрут оптимального пути от входа до учебного кабинета, от кабинета до туалетной комнаты.

Организация рабочего места. Инструменты и материалы для занятия (приложение 1).

Правила техники безопасности при работе с ножницами. Изучение приемов самомассажа пальцев рук.

*Практика:* Посещение мини-выставки, где представлены образцы поделок, которые предлагается выполнить в течение учебного года.

Выполнение самомассажа пальцев рук.

Изготовление открыток-игрушек «Кошечка» и «Собачка».

*Входная диагностика:* педагогическое наблюдение за степенью владения ребёнком ножницами и чертёжными инструментами.

# Работа с бумагой.

* 1. ***Оригами и аппликация.***
     1. ***Тема:* Аппликация.**

*Теория:* Краткая история «оригами».

Способы получения квадратов.

Аппликация как техника декоративно-прикладного творчества, виды и приемы аппликации, материалы для изготовления аппликации, технология изготовления объемной аппликации.

Особенности чтения схем: линии, условные пометки, обозначения

и др.

Знакомство с подводным миром (просмотр видеоролика «Выставка

подводного мира «Наутилус»: [https://www.youtube.com/watch?v=](https://www.youtube.com/watch?v=%208aOorlGUnZI) [8aOorlGUnZI](https://www.youtube.com/watch?v=%208aOorlGUnZI)).

Знакомство с образцами готовых аппликаций.

*Практика:* Изготовление треугольной рыбки по схеме.

Изготовление квадратной рыбки по схеме, один вариант или два (по возможностям детей).

Изготовление листьев по схеме. Сборка аппликации.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильностью и аккуратностью выполнения аппликации, педагогический анализ качества выполненных изделий, рефлексия.

# *Тема:* Открытка в форме аппликации.

*Теория:* Тематические открытки-аппликации, их особенности Праздник Новый год, традиции, новогодние персонажи новогодняя

ёлка.

Знакомство с образцом открытки, техникой работы с бумагой,

в которой выполнена открытка, алгоритмом изготовления.

*Практика:* Изготовление основы открытки и объемных элементов (ёлки) по схеме.

Изготовление Деда Мороза и Снегурочки по схеме. Сборка и оформление открытки.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

# *Тема:* Декоративная композиция.

*Теория:* Декоративная композиция как техника декоративно- прикладного творчества, виды композиции, материалы, технология изготовления.

Знакомство с образцом композиции «На пруду», техникой работы с бумагой, в которой выполнена композиция, алгоритмом изготовления.

Краткая информация о растительном мире пруда и его обитателях.

Интересные факты о лебедях.

*Практика:* Изготовление основы композиции из картона и цветной бумаги.

Изготовление лебедей и 2-3 объекта пруда по схеме (по возможностям ребёнка).

Изготовление кувшинки по схеме.

Изготовление камышей по шаблону. Сборка и оформление всей композиции.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

Презентация обучающимися своих работ.

# *Тема:* Открытка-аппликация с объемными элементами.

*Теория:* Объемные элементы на открытке, особенности размещения, композиции, создание эскиза.

Приметы весны, весенние цветы. Весенний праздник 8 Марта.

*Практика:* Изготовление тюльпанов и дополнительных элементов, сборка и оформление открытки по задуманному эскизу «Букет тюльпанов».

Решение кроссворда «Весенний».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильностью выполнения технологических операций, рефлексия.

* + 1. ***Тема:* Объёмная аппликация.**

*Теория:* Объемная аппликация как техника декоративно-прикладного творчества, виды, материалы, технология и порядок изготовления.

Представители отряда совиных: как выглядят, где живут, какой образ жизни ведут, образы представителей семейства в верованиях, сказках, легендах.

Знакомство с образцом аппликации «Филин», порядком выполнения.

*Практика:* Выбор картона для фона. Изготовление шаблонов. Изготовление фигурки филина по схеме.

Сборка аппликации и окончательное оформление. Отгадывание загадок и ребусов о семействе совиных.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, обсуждение с обучающимися трудностей, с которыми они столкнулись при выполнении задания.

* 1. ***Квилинг.***

# *Тема:* Аппликация в технике квиллинг.

*Теория:* Из истории квилинга. Материалы и инструменты, правила техники безопасности при обращении с ними. Плоский и объёмный квилинг. Правила изготовления катушек, общий алгоритм выполнения работы в технике квилинг (презентация).

Знакомство с образцом аппликации «Кораблик».

*Практика*: Подготовка основы для аппликации и бумажных полос.

Закручивание бумажных полос. Изготовление волн моря и корпуса парусника.

Изготовление парусов и мачты с флажком. Оформление аппликации. *Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества

выполненных работ.

Презентация обучающимися готовых изделий.

# *Тема*: Открытка в технике квиллинг.

*Теория:* Особенности изготовления открытки в технике квиллинг, используемые материалы.

Знакомство с образцом открытки, разбор порядка ее выполнения. Беседа о Великой отечественной войне, героях-земляках, об

Уральском добровольческом танковом корпусе.

*Практика:* Подготовка полос из гофрированного картона и изготовление катушек для гусеницы танка, сборка гусеницы.

Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление башни танка и пушки.

Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление звезды. Сборка и оформление открытки «С Днем Победы!».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, обсуждение с обучающимися трудностей, с которыми они столкнулись при выполнении задания.

* + 1. *Тема:* Объёмный квиллинг.

*Теория:* Объемный квиллинг, особенности изготовления изделий в этой технике

*Практика:* Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление туловища, головы и рук.

Подготовка полос из гофрированного картона, изготовление шапочки, ног, скейтборда.

Сборка и оформление фигурки «Скейбордист».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

* 1. ***Начальное техническое моделирование.***

# *Тема*: Основные приемы начального технического моделирования.

*Теория:* Основные понятия и технологические операции начального технического моделирования.

Знакомство с линиями чертежа, условными обозначениями на чертеже (D, R), понятие о развёртке. Виды бумаги и картона, их свойства и применение. Правила работы с шаблонами.

Знакомство с образцом макета дома.

*Практика:* Подбор бумаги и картона. Вычерчивание и вырезание развёртки дома, крыши и основы. Рисование и раскрашивание развёртки.

Подготовка развёртки, сборка и склеивание макета домика.

*Текущий контроль:* опрос «Условные обозначение на чертеже», представление и анализ обучающимися готовых изделий.

***2.3.2 Тема:*** Динамическая игрушка

*Теория:* Игрушка-подергунчик. Знакомство с порядком изготовления, особенностями устройства игрушки-подергунчика.

Инструменты для изготовления динамической игрушки. Правила безопасности в работе с режущими и колющими инструментами.

*Практика:* Работа с шаблонами. Вырезание деталей игрушки.

Оформление деталей аппликацией их цветной бумаги.

Подготовка деталей к сборке игрушки «Медведь». Сборка игрушки и устройства подергунчика. Окончательное оформление игрушки.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций; педагогический анализ ошибок в процессе вырезания деталей игрушки.

* 1. ***Поделки из бумажных салфеток.***

# *Тема:* Объёмная аппликация из бумажных салфеток.

*Теория:* Бумажные салфетки – как материал для декоративно- прикладного творчества. Краткая история бумажных салфеток.

Материалы и инструменты для работы с бумажными салфетками. Знакомство с образцом аппликации «Осенний лес»

*Практика:* Изготовление основы для аппликации. Изготовление кроны деревьев, стволов деревьев и ёлочек.

Сборка аппликации без клея.

Приклеивание и окончательное оформление аппликации «Осенний

лес».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильным

выполнением технологических операций; самооценка обучающимися своих работ.

# *Тема:* Работа по технологической карте.

*Теория:* Что такое технологическая карта, ее структура, порядок работы по технологической карте.

Что такое Рождество и рождественский ангел. История ёлочных игрушек. Знакомство с образцами Рождественских ангелов.

*Практика:* Изготовление основы ангела из салфеток по технологической карте, рук и крыльев ангела.

Сборка и оформление Рождественского ангела.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за работой по технологической карте, правильностью и аккуратностью выполнения технологических операций; рефлексия.

* + 1. ***Тема:* Объемные формы из бумажных салфеток.** *Теория:* Приемы создания объемных форм, особенности техники. История появления снежного человечка, день Снеговика. Знакомство с образцом снеговика из бумажных салфеток.

*Практика:* Подготовка материалов и изготовление снеговика по технологической карте.

Оформление снеговика: изготовление шапки, шарфа, метлы, глаз, носа-морковки по технологической карте.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за работой по технологической карте, правильностью и аккуратностью выполнения технологических операций; самооценка работ обучающимися.

# *Тема:* Гофротрубочки из бумажных салфеток.

*Теория:* Гофротрубочки из бумажных салфеток, варианты их изготовления и применения. Знакомство с образцом брошки. Инструменты и материалы для работы и правила безопасного обращения с ними.

*Практика:* Изготовление лепестков цветка по технологической карте. Изготовление листьев и серединки цветка.

Сборка и окончательное оформление брошки.

*Текущий контроль*: педагогическое наблюдение за правильностью и аккуратностью выполнения технологических операций, педагогический анализ выполненных работ

* + 1. ***Тема:* Кукла на палочке.**

*Теория:* Народная кукла. Куклы из бумажных салфеток*.*

Знакомство с образцом куклы на палочке, варианты её изготовления.

*Практика:* Изготовление элементов куклы (головы, юбки, рук в рукавах), сборка элементов, оформление.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью и аккуратностью выполнения технологических операций, представление готовых кукол в игровой форме.

*Промежуточная аттестация:* выставка работ обучающихся.

# Работа с тканью и нитями.

* 1. ***Изонить.***

# *Тема:* Открытка в технике «изонить».

*Теория:* Изонить – определение, понятие, разновидности. Варианты прошивания углов и окружностей (презентация).

Инструменты и материалы, правила безопасного обращения с ними. Знакомство с образцом открытки. «Одуванчик»

*Практика:* Прокалывание схемы на основу открытки.

Прошивание окружности через центр (1 вариант) на примере прошивания одуванчика.

Прошивание окружности (2 вариант) на примере солнца.

Правила прошивания угла при изготовлении листьев. Прошивание стеблей и окончательное оформление открытки.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, презентация своей открытки обучающимися.

* + 1. ***Тема:* Создание эскиза.**

*Теория:* Что такое эскиз. Порядок создания эскиза, необходимые инструменты.

Знакомство с технологией изготовления панно «Кот».

*Практика:* Изготовление эскиза панно при помощи чертёжных инструментов. Разметка и прокалывание схемы.

Прошивание окружности (голова), двух углов (туловище), угла (хвост) и окружности (голова), двух углов (ушей) и окончательное оформление панно.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за безопасным обращением с инструментами, правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

* + 1. ***Тема:* Техника «спирелли».**

*Теория:* Техника спирелли – изонить без иглы. Знакомство с образцом изделия «Сердечко». Работа с шаблонами.

*Практика:* Обводка шаблона и вырезание сердечка. Разметка и выполнение надрезов. Подготовка нитей и обматывание сердечка 1 вариант. Обматывание нитью другого цвета II вариант.

Окончательное оформление сердечка.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, самооценка обучающимися качества выполненных работ.

* 1. ***Аппликация из ткани и ниток.***

# *Тема*: Аппликация из фетра*.*

*Теория:* Сведения о тканях: виды, окраска, рисунок, определение лицевой и изнаночной стороны, долевой нити. Инструменты и материалы для аппликации из ткани, правила безопасного обращения с ними. Знакомство с образцом аппликации и алгоритм её выполнения.

*Практика:* Работа с шаблонами, подготовка деталей аппликации. Сборка аппликации без клея.

Окончательная сборка и оформление аппликации «Зайчик».

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, обсуждение полученного результата.

* + 1. ***Тема:* Аппликация из ниток.**

*Теория:* Основа для аппликации из ниток, правила безопасного обращения с ними. Варианты использования ниток в аппликации. Знакомство с образцом. Алгоритм выполнения аппликаций.

*Практика:* Нарезка и приклеивание ниток для середины цветка.

Изготовление лепестков и листьев из картона, приклеивание к ним ниток способом «обмотки».

Сборка аппликации без клея, затем окончательная сборка и оформление аппликации.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, педагогический анализ качества выполненных работ.

* 1. ***Кинусайга.***

# *Тема*: Кинусайга – пэчворк без иглы.

*Теория*: Краткая история появления вида декоративно-прикладного творчества «кинусайга». Отличие от пэчворка.

Инструменты и материалы, правила безопасной работы с ними.

Алгоритм выполнения пэчворка без иглы (презентация).

Знакомство с образцом панно «Зима».

*Практика*: Прикрепление эскиза к основе и прорезание рисунка.

Подбор тканей.

Заполнение фона панно. Выкраивание крупных деталей и установка их на панно (шуба, шапка, снеговик).

Выкраивание мелких деталей и установка их на панно (валенки, рука, ведро, детали шарфа, опушки шубы и шапки, нос-морковка).

Приклеивание объёмных и мелких деталей, окончательное оформление панно.

*Текущий контроль*: педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, самооценка обучающимися качества выполненных работ.

* 1. ***Игрушки своими руками.***

# *Тема*: Народная игрушка.

*Теория:* Народная игрушка – назначение и материалы.

Знакомство с образцом «Зайчик на пальчик». Инструменты и материалы для занятия. Правила обращения с ножницами.

*Практика:* Подготовка материалов. Изготовление ушей и головы зайчика.

При использовании ниток накручиваем нитки не менее 5-6 оборотов и не завязываем узелки, а приклеиваем концы ниток на клей (лучше на клеящий карандаш). Немного ждём, чтобы клей подсох, затем продолжаем работу. Когда игрушка будет готова, можно нарисовать глаза и рот.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, представление готовых игрушек в игровой форме.

* + 1. ***Тема:* Куколки из ниток**

*Теория:* История кукол-мартиничек. Знакомство с образцом кукол. Инструменты и материалы для занятия. Правила безопасного обращения с ними.

*Практика:* Изготовление куколки – девочки.

Изготовление куколки – мальчика. Завязывание или приклеивание узлов из ниток клеем, сделав обмотку из ниток в два раза больше.

Окончательное оформление кукол.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, представление готовых игрушек в игровой форме.

*Промежуточная аттестация:* выставка работ обучающихся.

# Работа с различными материалами.

* 1. ***Пластилинография.***
     1. ***Тема:* Картина из пластилина.**

*Теория:* Виды пластилинов, техники «рисования-лепки» из пластилина. Инструменты и материалы для лепки, правила безопасного обращения с ними.

Варианты оформления готовых изделий.

Знакомство с образцом панно «Цветущая веточка». Алгоритм лепки картины. Линия горизонта.

*Практика:* Изготовление картины из пластилина. Заполнение фона (размазывание). Изготовление веточки (раскатывание), цветов, листьев.

Сборка картины и окончательное её оформление.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, участие в выставке творческих работ детского объединения.

# *Тема:* Картина на прозрачной основе.

*Теория*: Обратная пластилинография. Алгоритм выполнения.

Знакомство с образцом.

*Практика:* Обводка рисунка. Заполнение мелких деталей рисунка на переднем плане.

Заполнение всей картины пластилином и окончательное оформление в рамку.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, презентация готовых картин.

* 1. ***Чеканка (тиснение по тонкому металлу).***
     1. ***Тема*: Чеканка.**

*Теория:* Чеканка и тиснение по металлу. Инструменты и материалы.

Правила безопасного обращения с ними.

Знакомство с образцом панно «Ракета», «Парусник». Алгоритм выполнения чеканки.

*Практика:* Изготовление панно «Ракета» по алгоритму. Обводка рисунка, продавливание контура. Продавливание выпуклых поверхностей с изнанки. Опускание фона с лицевой стороны. Заполнение фона. Окончательное оформление панно.

Изготовление панно «Парусник» по алгоритму. Обводка рисунка, продавливание контура. Продавливание выпуклых поверхностей с изнанки. Опускание фона с лицевой стороны. Заполнение фона. Окончательное оформление панно.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, презентация готовых панно.

* 1. ***Тема: Пирография.***
     1. ***Тема:*** Выжигание по дереву – пирография.

*Теория:* Пирография – определение и понятие. Из истории пирографии.

Материалы и инструменты.

Правила безопасного обращения с ними. Знакомство с образцом панно «Зимний день».

*Практика*: Подготовка фанерной основы. Рисование эскиза.

Выжигание контура (фон, дерево).

Выжигание рисунка (снеговик, ёлочки). Выжигание рисунка (ёлочки, солнце).

Окончательное выжигание рисунка, раскрашивание деталей рисунка и окончательное оформление панно.

*Текущий контроль:* педагогическое наблюдение за правильным выполнением технологических операций, презентация готовых панно.

*Промежуточная аттестация:* выставка работ обучающихся.

# Итоговое занятие

Итоговая аттестация: Собеседование, совместное планирование.

Подготовка, оформление и участие в итоговой выставке работ декоративно-прикладного творчества «Мы все можем!». Планирование работы на следующий учебный год.

**4. Календарный учебный график**

Таблица 3. Календарный учебный график

Таблица 3. Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 Полугодие | Период обучения | Осенние каникулы | Зимние каникулы | 2 Полугодие | Период обучения | Весенние каникулы | Всего в год |
| 02.09-10.01 | 02.09.-28.10 | 29.10-05.11 | 28.12-10.01 | 11.01-29.05 | 11.01-23.03 | 24.03-31.03 | 85ч |

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | группа |
| Начало учебного года | 02.09.2023г. |
| Конец учебного года | 31.05.2024г. |
| Количество учебных недель | 34 |
| Дата начала реализации программы | 02.09.2023г. |
| Дата окончания реализации программы | 31.05.2024г. |
| Продолжительность учебного занятия | 2 часа |
| Вводная диагностика З, У, Н учащихся | 04.09.2023г. |
| Промежуточная диагностика усвоения учащимися программы | 20.10.2023г.  15.02.2024г.  18.04.2024г. |
| Итоговая аттестация и итоговая диагностика усвоения учащимися программы | 28.05.2024г. |

**5. Условия реализации программы**

**5.1. Наличие необходимых материально-технических условий для реализации программы**

Информация по необходимому оборудованию, инвентарю

Таблица 4. Перечень оборудования, инструментов и материалов необходимых для реализации программы **Материально-техническое обеспечение**

***Требования к помещению:***

* помещение для занятий, отвечающие требованиям СанПин;
* качественное освещение;
* столы, стулья по количеству обучающихся и 1 рабочим местом для педагога.

***Материалы:***

* ткань;
* мел;
* карандаш;
* ленты;
* бисер.

***Инструменты:***

* режущие инструменты: ножницы среднего размера
* линейки: линейка деревянная 30 см и с металлической кромкой,
* бумажный скотч,
* швейная машина;
* утюжок.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п. | Перечень оборудования, инструментов и материалов | Количество |
|  | ввв |  |

**5.2. Характеристика помещений**

**5.3. Наличие информационно-методических условий реализации программы**

Таблица 5. Информационно-методические условия реализации программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п. | Наименование пособия, образовательного ресурса | Область применения |
| 1 | <http://dop.edu.ru> |  |
| 2 | <http://sudact.ru/law/federalnyi-zakon-ot-29122012-n-273-fz-ob/> |  |
| 3 | <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> |  |

**5.4. Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы**

Реализация программы предусматривает дистанционное обучение. Дистанционные образовательные технологии реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

 Дистанционные обучающие системы, применяемые на занятиях, предлагают различные задания: выполнение заданий по предложенной ссылке; составление технологических карт, поиск информации для подготовки сообщений и выполнения заданий в интернет-викторинах по технологии. К плюсам дистанционных образовательных технологий можно отнести: обучение в индивидуальном темпе, свобода и гибкость, технологичность использование новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий.

**5.5. Реализация программы в сетевой форме**

Реализация программы в сетевой форме не предусмотрена.

**6. Список литературы**

**Список литературы для педагога**

1. Агапова, И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – Москва: ИКТЦ Лада, 2008.
2. Боровиков, Л.И. Искусство обучения / Л.И. Боровиков. - Новосибирск: ЭСМ, 2013.
3. Бочкарева, И.А. Рефлексия как инструмент профессионального развития педагога / И.А. Бочкарева. – Санкт-Петербург: Паритет, 2004.
4. Даниленко, В. Я. Краткосрочные учебные задания - средства активизации творческой интуиции / В.Я. Даниленко // Техническая эстетика. – 1984. - №5.
5. Иванова, А.И. Модернизация художественно-эстетического образования / А.И. Иванова. - Москва: Омега-Л., 2015.
6. Лернер, И.Я. Творчеству можно и должно учить / И.Я. Лернер. – Москва: Феникс, 1994.
7. Савенков, А.И. Маленький исследователь: Как научить младших школьников приобретать знания / А.И. Савенков. - Ярославль: Академия развития, 2012.
8. Шмакова, С.Г. Игра как способ социализации ребенка / С.Г. Шмакова // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. - №2.

**Список литературы для родителей и учащихся**

* 1. Журналы «Коллекция идей» - 2015, 2016, 2017.
  2. Нагибина, М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей / М.И. Нагибина. - Москва: Академия Развития, 1997. – 192 с.
  3. Савенков, А.И. Маленький исследователь: Как научить младших школьников приобретать знания / А.И. Савенков. - Ярославль: Академия развития, 2012.
  4. Смирнова, Л.Н. Подарки своими руками (Домашнее рукоделие) / Л.Н. Смирнова. – Москва: Вече, 2002.
  5. Шмакова, С.Г. Игра как способ социализации ребенка / С.Г. Шмакова // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. - №2.

**Приложение 1**

**Инструкция по безопасности для детей**

По дороге на занятия и обратно необходимо:

― переходить дорогу только в установленных местах;

― осуществлять движение через перекресток только на зелёный цвет;

― предварительно убедиться, что движущегося транспорта в опасной близости нет;

― при наличии сосулек и снега на крышах следует двигаться на безопасном расстоянии от домов.

Приходя на занятие:

― следует иметь сменную обувь или бахилы;

― нельзя бегать по коридору и кабинету, шумно себя вести;

― запрещается приносить вещества, угрожающие здоровью и спокойствию учащихся и сотрудников учреждения (острые, колющие, взрывоопасные, шумопроизводящие предметы и прочее);

― запрещается нецензурная речь, оскорбления в адрес любого человека, не зависимо от возраста и социального статуса.

При работе с компьютером, фотоаппаратом и электрическими приборами:

― включение/выключение компьютера, электроприборов производится руководителем кружка; ― запрещается открывать любые компьютерные программы и вкладки без разрешения руководителя кружка;

― во время работы с компьютером и электрическими приборами руки должны быть сухими.

Во время занятий:

― соблюдать чистоту рабочего пространства, при контакте с красками и пластилином стол застилать клеёнкой, длинные рукава закатывать, одежду защищать рабочим халатом или фартуком (защитную одежду каждый приносит самостоятельно);

― при работе с ножницами, кисточками, стеками и другими острыми предметами быть особо осторожными, избегать резких движений, предавать ножницы тупым концом вперёд;

― ни при каких обстоятельствах не кидать предметы;

― ответственность за ущерб, причинённый обучающимся учреждению при несоблюдении техники безопасности, норм поведения, а также умышленно, накладывается на самого обучающегося и родителей;

― в конце занятия обучающиеся производят коллективную уборку рабочего места.

Во время коллективного посещения учащимися вместе с руководителем выездных мероприятий и осуществления выездных занятий:

― учащимся иметь с собой персональную аптечку;

― всегда находиться в поле зрения руководителя, не отлучаться без разрешения;

― при движении по улице не убегать вперёд и не отставать.

При возникновении ЧС, когда все сотрудники и обучающиеся подлежат немедленной эвакуации:

― не паниковать, следовать инструкциям руководителя;

― в помещении имеются аварийные выходы;

― обо всём подозрительном (запах, чужие оставленные предметы) сообщать сотрудникам учреждения, руководителю кружка.

В случае любых происшествий и травм необходимо немедленно сообщить об этом руководителю кружка или любому сотруднику учреждения.

Медицинская аптечка находится у администратора.

**Приложение 2**

**Оценочные материалы**

**1. Головоломка**

Прочтите названия волокон. Читать можно по горизонтали и вертикали.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Л** | **Х** | **Л** | **В** | **К** | **О** | **Н** | **О** |
| **Е** | **Н** | **О** | **И** | **С** | **З** | **А** | **Р** |
| **К** | **О** | **П** | **Э** | **К** | **Н** | **И** | **Т** |
| **Т** | **С** | **А** | **Л** | **А** | **П** | **Р** | **О** |
| **А** | **Н** | **Л** | **А** | **В** | **С** | **А** | **Н** |

*Критерии оценивания теоретических знаний:*

3 балла (высокий) - ответил правильно на все вопросы

2 балла (средний) - ответил правильно на 4-5 вопросов

1 балл (низкий) - ответил меньше 3 вопросов

**2. Практическое задание.**

Выполнить швы постоянного назначения (стачной, вподгибку, оконтовочный).

*Критерии оценивания практического задания:*

3 балла (высокий) - швы выполнены правильно, ровно, соблюдена правильно длина стежка.

2 балла (средний) - швы выполнены правильно, не очень ровно, длина стежков одинаковая.

1 балл (низкий) - швы выполнены не правильно, не ровно, длина стежков разная.

**3. Выполнение проекта**

*Критерии оценивания проектов*

Проект оценивается по каждому критерию отдельно по шкале от 1 до 3 баллов, где 3 балла – соответствует полностью; 2 балла – соответствует частично; 1 балл – не соответствует.

1. **Актуальность поставленной проблемы:**

- проекта имеет актуальность;

- проект соответствует цели, задачам.

**2. Теоретическая и \ или практическая значимость:**

- результаты исследования доведены до цели;

- изделие нашло применение на практике.

**3. Технологический процесс:**

**-** соблюдение технологии использования техник.

**5. Защита:**

- речь уверенная, грамотная, временные рамки защиты выдержаны;

- ответы четкие, уверенные, правильные.

**6. Оформление работы:**

**-** пояснительная записка в соответствии с нормативами;

- презентация выдержана по правилам.

Все данные заносятся в таблицу:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИ | I полугодие | | | II полугодие | | | |
| теория | практика | уровень | теория | практика | Защита проекта | уровень |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. Участие в выставке декоративно-прикладного творчества**

*Критерии оценивания выставочных работ*

**3 балла (высокий)** – работы выполнены с учетом всех правил, изделия получились аккуратные, выполнялась самостоятельно.

**2 балла (средний)** - работа выполнена с учетом всех правил, модели получились менее аккуратные, были незначительные ошибки, которые были исправлены самостоятельно.

**1 балл (низкий)** – работы получились не аккуратные, много ошибок, выполнялись с помощью педагога.

Все данные заносятся в таблицу:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИ | I полугодие | | | II полугодие | | |
| теория | практика | уровень | теория | выставка | уровень |
|  |  |  |  |  |  |  |  |