ПРОТОКОЛ № 11
тематического
педагогического совета

от 08.12.2023 г.
Всего по списку: 47 человек.
Присутствуют: 35 человек.
Отсутствуют: 6 человек (на рабочем месте), 1 человек (декретный отпуск), 1 человек (на больничном), 1 человека (в отпуске), 1 человек (в командировке).

Тема педагогического совета: «Системно-деятельностный подход как инструмент формирования образовательных результатов»

План:

1. О выполнении решения педагогического совета от 28 апреля 2023 г. № 12 «Наставничество – вызов времени или призвание?» Евдокимова Т.Е., заместитель директора по воспитательной работе.
2. Системно-деятельностный подход - готовит к взлёту, Кошеленко О.В., учитель начальных классов.
3. Системно – деятельностный подход – happy children, Мироненко Е.И., учитель английского языка.
4. Системно-деятельностный подход – это такая биохимия! Деркач Н.П., учитель химии и биологии.
5. Системно-деятельностный подход – симфония успеха! Колода В.Ф.
6. Системно-деятельностный подход: жить, читать, творить! Барожинская О.В., учитель русского языка и литературы.
7. Решение педагогического совета (Богатырева Е.А., Петреня И.М.)

ХОД ПЕДСОВЕТА:

Педагогический совет открыла Богатырева Е.А., директор Центра образования. Она назвала количество присутствующих, огласила причины отсутствия педагогов, назвала повестку педагогического совета, обозначила тему, цель, задачи и план работы педагогического совета.

По первому вопросу выступила Евдокимова Т.Е., заместитель директора по ВР с информацией о ходе выполнения решения педагогического совета от 28 апреля 2023 г. «**«Наставничество – вызов времени или призвание?».**

1. Признать опыт работы МБОУ Центр образования г. Певек по вопросам наставничества удовлетворительной.
2. Внедрять в учебно – воспитательный процесс наставничество, как перспективную образовательную технологию, которая позволяет передавать знания, формировать необходимые навыки в педагогическом коллективе. Срок: постоянно.
3. Включить в план реализации школьной системы качества обучения на 2023-2024 учебный год поэтапный контроль за внедрением целевой модели наставничества в ОО. Срок: август 2023г.
4. Включить вопросы внедрения целевой модели наставничества в повестки заседаний методических объединений учителей - предметников. Срок: август 2023г.

По второму вопросу выступила Кошеленко О.В., учитель начальных классов, отметила, что, уже в начальной школе ученик учится искать, фиксировать, понимать, преобразовывать, применять достоверность получаемой информации. В процессе работы с различной информацией учащиеся осознают необходимость учиться. Поэтому учителя начальной школы стараются воспитать у своих учеников это драгоценное желание. Мы прививаем умения, которые позволяют детям самостоятельно искать информацию, анализировать ее, активно и творчески включаясь в исследовательскую деятельность. В связи с этим внедряем в процесс обучения технологии, способствующие формированию и

развитию у школьников умения учиться с интересом, творчески и самостоятельно. На уроках наши учителя – создают ситуацию успеха, не оставляя места для скуки. Внешние стимулы (оценка, поощрение, наказание) при этом теряют свою значимость и уступают место внутренним стимулам: Познавательный интерес, творчество, потребность в качественном образовании. Мы ориентируемся на следующие требования к проведению уроков: Умение сотрудничать, творчество школьников наиболее полно проявляются и успешно развиваются в исследовательской деятельности. Например, на уроках окружающего мира при изучении тем «Растительный мир» и «Животный мир Чукотки» ребята изучают дополнительные источники, собирая информацию из интернет-ресурсов, краеведческого музея Певека, они исследуют влияния климата на образ жизни животных Чукотки и особенностей растительности тундры. Учащиеся учатся выделять проблему, планировать пути решения, работать с различной информацией, формулировать выводы. При системно-деятельностном подходе выделяются эффективные формы организации деятельности учеников: не только индивидуальное, но и групповое, и коллективное исследование. Использование на уроках в младших классах этих форм формирует коммуникативные универсальные действия. В результате проведённых исследований ребёнок получает не только какие –то новые знания, но и переживания, личный опыт. Таким образом мы формируем все группы универсальных учебных действий. В рамках системно-деятельностного подхода удобнее всего организовывать проектно-исследовательскую деятельность на уроках окружающего мира, поскольку этому способствует сам изучаемый материал. Но и на других предметах это так же возможно. На уроках литературного чтения при изучении устного народного творчества проводим сравнительный анализ народных сказок. Простой пример – сказка «Теремок», знакомая с раннего детства. У детей возник спор о том, кто герои сказки (есть ли в сказке муха и комар?). Для решение проблемы познакомились с разными вариантами сказки. Сравнили русскую народную сказку «Теремок» со сказкой «Рукавичка». Сравнили русскую народную сказку «Теремок» с одноименной пьесой-сказкой Сергея Михалкова и увидели отличие народной сказки от литературной, отличие сказки от пьесы. В процессе работы пришли к выводу, что жить и работать лучше дружно. Вот сколько возможностей для исследования даёт, казалось бы, самая простая детская сказка. Эффективные практические приёмы, которые широко используются в начальной школе перед вами. Они вам знакомы и многие из них уверена, используются на уроках в среднем звене и в старшем. Если заинтересуетесь конкретным приёмом, его описание можно найти в нашей подборке, которая есть и в эл.виде. Мы поделимся с удовольствием. На уроках наши учителя стараются создавать такие учебные ситуации, чтобы они провоцировали детей на активное действие, создавали мотивацию учения. Приучаем детей вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения; строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач. Развивая личностные универсальные Действия на уроках чтения и окружающего мира, учим детей ценить и принимать базовые ценности: «*добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», уважение к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям.* Этому в настоящее время способствуют Разговоры о важном, на которых дети принимают активное участие в обсуждениях жизненных ситуаций, приводят свои примеры, выполняют творческие работы: рисуют, сочиняют сказки**. Использование системно – деятельностного подхода на открытых уроках:**

Этап 1. Мотивации учебной деятельности. "Побуждение"

-Этап вызывания исходной мотивации. На начальном этапе урока учитель может учитывать несколько видов побуждений учащихся: - актуализировать мотивы предыдущих достижений ("мы хорошо поработали над предыдущей темой"); - вызывать мотивы

относительной неудовлетворенности ("но не усвоили еще одну важную сторону этой темы"); - усилить мотивы ориентации на предстоящую работу ("а между тем для вашей будущей жизни это будет необходимо: например в таких-то ситуациях"); -решение задач методом уравнений на краеведческом материале; - усилить непроизвольные мотивы удивления, любознательности

"Привлекательная цель" Калинкина Н. П. Перед учащимися ставиться простая и понятная цель, выполняя которую они выполняют учебные действия. Пример: Научиться пользоваться микроскопом, при этом рассматриваются вещ-ва, растения и т.д. "Рифмованное начало уроков"**;** "Эпиграф к уроку"**;** Эпиграф к уроку. Пословицы, поговорки.

Этап 2. АКТУАЛИЗАЦИИ и ПРОБНОГО УЧЕБНОГО ДЕЙСТВИЯ

"Столкновение противоречий". Например, определи и докажи, где какая часть речи: Бревно лежит поперёк канавы. Мы шли вдоль и поперёк…. (В)пустую комнату; спорить (в)пустую. "Вопросы, требующие установления сходства и различия"; "Вопрос к тексту". Перед изучением учебного текста ребятам ставиться задача: составить к нему ряд вопросов. Заранее оговаривается цель, которую нужно достичь. "Лови ошибку". 1) Объясняя материал, учитель допускает ошибку. 2) Ученикам показывается текст со специально допущенными ошибками. "Почини цепочку". Задание на определение и восстановление логической связи между написанными в определенном порядке словами и действиями. Например: поставьте правильно этапы работы с микроскопом. "Да-нетка". Учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного героя, историческое лицо и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: "да", "нет", "и да и нет". "Практичность теории". Введение в теорию учитель осуществляет через практическую задачу, полезность решения которой очевидна.

"Раздели на группы"

1.Разделить организмы, процессы, понятия, характеристики.

2. провести классификацию определений, которые написаны на карточках. Принцип классификации может быть известен или нет.

"Слепой текст"

1.Заполнить «слепой» текст словами или числами

2. восстановить текст из перепутанных неполных фрагментов, данных в виде текстов на едином листе

3. восстановите текст из перепутанных неполных фрагментов, в виде текстов на разных карточках.

«Придумай название". Придумать название к короткому не более 25-30 слов тексту по теме (можно разбить параграф учебника на части и озаглавить их)

Этап 3. ВЫЯВЛЕНИЯ МЕСТА И ПРИЧИНЫ ЗАТРУДНЕНИЯ. Организовать анализ учащимися возникшей ситуации и на этой основе выявить места и причины затруднения, осознать то, в чем именно состоит недостаточность их знаний, умений или способностей.

"Составление алгоритма". Составить алгоритм, записать в виде схемы. "Слепая таблица". Заполнить пробелы в частично пустой таблице (алгоритме). "Цепочка". По цепочке проговаривание последовательных шагов по применению правила, нового знания.

Этап 4. ПОСТРОЕНИЯ ПРОЕКТА ВЫХОДА ИЗ ЗАТРУДНЕНИЯ. Постановка целей учебной деятельности и на этой основе – выбор способа и средств их реализации. Для этого необходимо, чтобы учащиеся: сформулировали конкретную цель своих будущих учебных действий, устраняющих причину возникшего затруднения (то есть сформулировали, какие знания им нужно построить и чему научиться) предложили и согласовали тему урока, которую учитель может уточнить. "Яркое пятно". Данный прием состоит в представлении учащимся набора однотипных предметов, слов, ряда чисел, выражений, одно из которых выделено цветом или размером. Через зрительное восприятие концентрируем внимание на выделенном объекте. Затем, совместно выясняем общность предложенного и причину обособленности выделенного объекта. Далее формируется тема и цели урока.

"Помощники". Дополнение цели урока с помощью слов-помощников: -Повторим; -Изучим; -Узнаем; -Проверим.
"Тема в виде проблемного вопроса". Формулировка темы в виде вопроса.
"Проблемная ситуация"

1.Побуждающий диалог от проблемной ситуации. Например-Тема: Правила переноса. Помогите составить предложение. Солнца яркие цветы любят первые лучи весенние. Запись на доске: Первые весенние цветы любят яркие лучи солнца. (слово яркие не вмещается) Что же делать? Варианты детей: Я-ркие ярки-е яр-кие ярк-ие

2."Подводящий диалог". Ведется беседа, направленная на обобщение, конкретизацию, логику рассуждения. Диалог подвожу к тому, о чем дети не могут рассказать в силу некомпетентности или недостаточно полного обоснования своих действий. Тем самым возникает ситуация, для которой необходимы дополнительные исследования или действия. Ставится цель.

"Работа над понятием". Учащимся предлагаю для зрительного восприятия название темы урока и прошу объяснить значение каждого слова или отыскать в "Толковом словаре". Например, тема урока " Спряжение глаголов". Далее, от значения слова определяем цель урока. Аналогичное можно сделать через подбор родственных слов или через поиск в сложном слове слово составляющих основ. Например, темы уроков "Словосочетание", "Прямоугольник". "Группировка «Ряд слов, предметов, фигур, цифр предлагаю детям разделить на группы, обосновывая свои высказывания. Основанием классификации будут внешние признаки, а вопрос: "Почему имеют такие признаки?" будет задачей урока.
Этап 5. РЕАЛИЗАЦИИ ПОСТРОЕННОГО ПРОЕКТА
Построение учащимися нового способа действий и формирование умений его применять как при решении задачи, вызвавшей затруднение, так и при решении задач такого класса или типа вообще. "Мини – рассказ". Составь мини рассказ, используя термины из списка, а также словосочетания «так как», «потому что», «, следовательно,», «если - то», прочитать и рассказать в классе. Проблемный поиск". Найти информацию по проблемному вопросу. Оформить в виде карточки или списка с аннотированными ссылками.
Этап 6. ПЕРВИЧНОГО ЗАКРЕПЛЕНИЯ С ПРОГОВАРИВАНИЕМ ВО ВНЕШНЕЙ РЕЧИ
«Учимся сообща» - Задвинская Т.И.
Алгоритм действий:

1.Индивидуальная работа. Маркировка на полях (знаки «?», «+», «!» и т.д.).
2.Работа в парах: обсудить текст, попытаться снять «знаки вопроса».
3.Обсуждение в четверках: учащиеся разбираются в сложных вопросах с теми, кто сидит рядом в соседнем ряду, или с теми, кто сидит на следующей парте. Если на уроке предусмотрена групповая форма работы, то после индивидуального изучения текста все «знаки вопроса» обсуждаются в группе.
4.Оставшиеся вопросы, требующие разъяснения, выносятся на обсуждение класса.
5.Учитель вносит дополнительные разъяснения.

Пример. задание: составить письмо инопланетянина, который побывал в России и хочет рассказать о природных зонах. Ученики должны прочитать соответствующий отрывок в учебнике или же поработать на основе уже ранее изученного материала, а затем объяснить остальным, какие природные зоны особенно интересны
Этап 7. САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С САМОПРОВЕРКОЙ ПО ЭТАЛОНУ - применение нового знания в типовых заданиях. "Тренировочная к/р". Учитель проводит мини-к/р, но отметки в журнал идут по желанию учеников. "Блиц-контрольная". Контроль проводиться в высоком темпе для выявления усвоения степени простых учебных навыков, которыми обязательно должны овладеть учащиеся для успешной работы. 7-10 заданий по минуте на каждое.
"Творческий тест". Проверка на уровне восприятия: Выявление умений творчески строить ответ на поставленный вопрос: - впиши пропущенное слово; - закончи предложение; - дай ответ на вопрос; - творческие задания. "Рядом с художником"упражнение на развитие

зрительно-художественной образности. Пример. Произнесите монологи от имени: • главного героя, его мамы, старшей сестры, младшего брата. Выполняющий должен войти в образ и сыграть персонаж.

Этап 8. ВКЛЮЧЕНИЯ В СИСТЕМУ ЗНАНИЙ И ПОВТОРЕНИЯ. Повторение и закрепление ранее изученного, и подготовка к изучению следующих разделов курса, выявление границы применимости нового знания и использование его в системе изученных ранее знаний, повторение учебного содержания, необходимого для обеспечения содержательной непрерывности, включение нового способа действий в систему знаний. "Создай презентацию". Создай: - презентацию к изученной теме, -листовку по теме. "Своя опора"Ученик составляет свой собственный опорный конспект по новому материалу (возможно и как закрепление по пройденным темам). Можно провести урок «Виды шпаргалок и приемы их составления». "Повторяем с контролем" Ученики составляют серию контрольных вопросов к изученному на уроке материалу. "Свои примеры". Ученики подготавливают свои примеры к новому материалу. Класс может быть разбит на группы и каждой свое задание. "Починить цепочку». Задание на определение и восстановление логической связи между написанными в определенном порядке словами и действиями. "Раздели на группы"

1. Разделить организмы, процессы, понятия, характеристики.
2. провести классификацию определений, которые написаны на карточках. Принцип классификации может быть известен или нет. "Дай информацию" Извлечь всю информацию из представленного объекта. Это может быть комнатное растение, таблица, схема… "Восстанови текст" 1.Заполнить «слепой» текст словами или числами
3. восстановить текст из перепутанных неполных фрагментов, данных в виде текстов на едином листе
4. восстановите текст из перепутанных неполных фрагментов, в виде текстов на разных карточках. "Назвать, одним слово". Обобщить несколько слов одним понятием и термином 5 ног, 3 части тела: грудь, брюшко и голова, пара усиков—насекомое. "Кроссворд" Составить или решить.

"Немая схема". Восстановить подписи к «немой» схеме процесса или подписать части объекта. "Составь"

1. составь и проведи экскурсию по карте, с использованием ПК;
2. составить и оформить краткий путеводитель-справочник (с рисунками и / или фотографиями по родному краю
3. собрать и оформить тематический сборник пословиц, поговорок, стихов, песен о казаках.

Этап 9. РЕФЛЕКСИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности, осознание метода построения и границ применения нового способа действия. "Толстый и тонкий вопрос" Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ. Толстый вопрос предполагает ответ развернутый. После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса», связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов. "Шкатулка" Описание: Для актуализации субъектного опыта на уроках литературы. Учитель предлагает заполнить шкатулку, положив в неё что-то абстрактное, качества характера, пожелания и т.д. 'Пример. Собери в шкатулку все, что необходимо герою с твоей точки зрения, все, что поможет ему в дальнейшем. А что бы ты положил в данной ситуации для себя?

<u>По второму вопросу</u> выступила Мироненко Е.И., учитель английского языка. В обучении иностранным языкам существуют различные подходы, различные стратегии. На современном этапе наиболее действенным является системно-деятельностный подход, который служит теоретической основой Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Понятие системно-деятельностного подхода

было введено в 1985г. При изучении иностранного языка этот термин дополняется словом коммуникативный системно-деятельностный подход – это процесс изучения языка в процессе общения. Научить коммуникативным видам деятельности можно только за счет вовлечения учащихся во все виды речевой деятельности, но больше всего моделируя реальные ситуации общения. Приемы работы могут быть разнообразны: игровые формы деятельности при введении и закреплении новой лексики, использование игрушек, активизация речевой деятельности с помощью разнообразного дидактического и раздаточного материала, создание компьютерной анимации и слайдов, озвученных на иностранном языке. Наиболее эффективным методов, на мой взгляд, применяемым мной с целью реализации системно-деятельностного подхода в обучении английскому языку, является *метод проектов.* Это комплексный обучающий метод, который позволяет решить проблему мотивации, индивидуализировать учебный процесс, дает возможность учащемуся проявлять самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности, создает положительный настрой в изучении иностранного языка. Также я в практике применяю *проблемные ситуации*, для выхода из которых ученику необходимо принять решение и найти ответ, а, в свою очередь, для этого он вынужден сам формировать новые знания с помощью педагога и других учеников, основываясь на чужом профессиональном опыте, логике и здравом смысле. *Деловые игры,* наиболее любимый детьми вид деятельности на уроках, направлены на выработку определенных рецептов эффективной учебы, т.к. дают возможность снять неприятные или запретные для личности школьника переживания и стеснения. При введении и закреплении лексики на уроках я часто применяю следующие игры: Snawball (Снежный ком), Guess (Угадай-ка), Бинго, Найди начало и конец слова, I spy with my little eye (Я вижу слово на букву…) и др. К*руглый стол,* еще один вид деятельностного метода, который я использую в своей практике, позволяет закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, научить культуре ведения дискуссии. Наряду с активным обменом знаниями, у учащихся вырабатываются профессиональные умения излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. Часто в своей практике я применяю *метод «Мини-театр».* Это инсценировка сказок на английском языке. У учеников есть возможность выбрать себе роли. В ходе этого метода: - у учеников повышается мотивация к обучению английского языка; - закрепляют грамматический и лексический материал; - учащиеся входят в роль выбранных героев; - создаются игровая ситуация на уроке английского языка; - развивается слуховая память. *Метод CLIL* (*Content and Language Integrated Learning* или *предметно-языковое интегрированное обучение*) в последнее время набирает все большую популярность в преподавании английского языка. Проще говоря, *CLIL* - это изучение на английском (или другом иностранном языке) всех или нескольких предметов школьной программы. Это может быть окружающий мир, рисование, история, география, обществознание, математика, химия, биология, литература и даже физкультура. Еще один метод, который я использую на своих уроках - *метод полного физического реагирования (Total Physical Response)* — это запоминание новых слов или фраз с помощью жестов, или выполнения команд преподавателя. Например, на слово ball — мяч, дети изображают жест, как будто играя с мячом, на слово pen — ручка — делают вид, что пишут воображаемой ручкой и т.п. Действительно, дети запоминают английские слова и фразы гораздо лучше, когда их изучение подкреплено жестами. *Игровые карточки* также помогают развивать коммуникативные навыки на уроках английского языка, поскольку создают неформальную ситуацию на уроке. С помощью игровых карточек легко работать над текстом. Применяю два варианта использования карточек: - *первый вариант - работа в группах*. Каждой группе даются разные сказки. Ученики читают свою сказку в группах. Затем с помощью карточек каждая группа пересказывает свою сказку друг другу. Положительный момент этой работы в том, что каждый ученик работает; *второй вариант - индивидуальная работа*. После чтения текста, ученики складывают карточки последовательно по тексту. Таким образом,

они восстанавливают текст, проговаривая предложения из текста, или же сами составляют предложения. В основе всех перечисленных приёмов и методов лежат принципы деятельностного подхода:

- принцип минимакса – освоение материала на максимальном уровне и обеспечение усвоения на уровне минимума (государственного стандарта знаний);
- принцип деятельности — заключается в том, что ученик, получает знания не в готовом виде, а ищет их сам осознанно;
- принцип психологической комфортности – создание на уроках доброжелательной атмосферы, развитие диалогических и монологических форм общения;
- принцип вариативности – формирование учащимися способностей к выбору вариантов;
- принцип творчества – приобщение учеников к творческой деятельности.

Моя роль как учителя на таких уроках иностранного языка очень важна. Я строю урок так, чтобы передать часть своих функций учащимся, найти причины неудач, показать ученикам критерии оценки и самооценки, отследить реальный рост знаний каждого ученика, принимать мнение ученика, обучая правильным формам выражения мнения, создать атмосферу сотрудничества и хорошего психологического климата. Описанные приемы обучения дают возможность быть ориентированной на каждого ученика, построить обучение учащихся на основе формирующей их деятельности, соблюдать основные системные принципы урока – целостность и структурность. Это и есть системно-деятельностный подход в условиях классно-урочной системы. Именно данный подход дает возможность изучать практику жизни средствами иностранного языка в реальном информационном пространстве.

По третьему вопросу выступила Деркач Н.П., учитель химии и биологии. Системно-деятельностный подход в образовании, согласно ФГОС - основа для построения образовательного процесса. **Он обеспечивает:** - формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; - проектирование и конструирование социальной среды развития, учащихся в системе образования; - активную учебно-познавательную деятельность учащихся; - построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся. Применение данного подхода - настоящий этап моей педпрактики. Данный подход рассматривает обучение как обучение деятельности: какова деятельность, такова и личность и вне деятельности нет личности. Исходя из этого, моя основная педагогическая задача - создать на уроках и во внеурочной работе, средствами биологии и химии, условия, обеспечивающие деятельность учащихся. Реализуя системно-деятельностный подход, я использую информационно-коммуникационное и проблемное обучение, уровневую дифференциацию. Данные технологии позволяют применять разнообразные методы: проблемно-поисковый, проектный, игровой, метод коллективного решения проблем, исследовательский, методы управляемого открытия и интерактивные методы**,** методы формирования критического мышления. Важное значение имеет структура урока. Она зависит от его типа, но базовая модель моих уроков включает: вызов, осмысление, рефлексию. На протяжении всех этапов упор на деятельность учащихся, которая проходит три основных этапа: мотивационно-ориентационный, операционно-исполнительный, оценочно-рефлексивный. Формы организации разные: фронтальная, коллективная, индивидуальная, работа в парах, в группах. **Урок начинается с этапа «Вызов»,** в деятельности учащихся – это мотивационно - ориентационный этап. В методике данного подхода предполагается, что тему урока учитель не сообщает, а используя разные методы и приемы, добивается от учащихся формулировки темы и проблемы. Например, на уроках биологии «Развитие жизни на Земле» в 11 классе, уроке «Микроэволюция» в 9 классе, учащиеся определяют тему урока изучив рисунок, представленный на слайде презентации и ответив на наводящие вопросы. Другие варианты: ученики обсуждают девиз, эпиграф, проверяют домашнее задание по образцу, повторяют качества необходимые для успешной

деятельности. Важно использовать приемы, формирующие эмоциональное отношение к последующей деятельности.

Следующий этап - этап «Осмысление», в деятельности учащихся - операционно-исполнительный этап, начинается с актуализации и фиксирования индивидуального затруднения через обсуждение ассоциаций учеников, жизненных ситуаций, исторических фактов, результатов демонстрационного опыта, решения задач на смекалку и логику. Наиболее удобно применять игры-тренажёры, игры-упражнения, или задания типа «Выбор правильных утверждений», «Знаю/Хочу узнать», побуждающий или подводящий диалог. Использую и такие приёмы целеполагания, как работа над понятием, группировка, домысливание. Таким образом, формируется способность мотивированно организовывать свою познавательную деятельность. Форма организации на этом этапе фронтальная, парная. Основная же часть урока - самостоятельная деятельность. Особое внимание уделяю организации работы с текстом, как способу формирования информационной компетентности. Устная работа с текстом рационализирует труд учителя и учащихся. Пониманию информации, развитию умения анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать её также способствует заполнение таблиц по прочитанному тексту и составление опорных схем (приём моделирования). Работа может проходит в двух формах: последовательное знакомство с новыми понятиями, темой с **заполнением таблицы или составлением схемы**, либо дополнение, исправление ошибок, углубление понятий и обобщение материала в ходе самостоятельного составления, построения доказательств с использованием таблиц и схем. Данная деятельность позволяет развивать логическое мышление. Часто использую **метод коллективного решения проблем**: класс делится на группы, каждая группа работает только с частью информации, необходимой для решения задачи или отрабатывает определенные способы действий, затем в ходе публичной презентации результатов (отчета групп), каждый приобщается ко всему объему информации, поставленная задача решается коллективно. Химия и биология - экспериментальные науки, выполняя лабораторные и практические работы, учащиеся овладевают практическими методами познания окружающего мира (наблюдением, экспериментом, моделированием и т.д.). Правильного представления об изучаемых объектах и явлениях невозможно создать также без использования и других наглядных средств обучения, поэтому применяю работу с натуральными объектами, моделями, видеоопытами, рисунками. Исходя из принципа «развивающей помощи» начиная с методов, предполагающих сравнительно небольшую самостоятельность учащихся, перехожу к методам, опирающимся на их полную самостоятельность. Исследовательский чаще применяю в старших классах во внеурочной деятельности или на обобщающих уроках. Продуктом исследовательской деятельности учащихся являются презентации по заданной теме, исследовательские проекты. Данный метод позволяет формировать у учеников навыки творческой деятельности. Создать ситуацию успеха для каждого и поддержать интерес к самостоятельной деятельности позволяют приёмы уровневого обучения. На любом уроке последний этап деятельности оценочно-рефлексивный. Применяю приёмы - «плюс-минус», ключевое слово, выстраивание логических цепочек, тесты, выбор утверждений, подводящий диалог по вопросам. Учащиеся осуществляют самоконтроль или взаимоконтроль. Оценивается и вся деятельность на уроке.

Применение системно - деятельностного подхода обеспечило успеваемость -100 %, качество (среднее за два года): 61,7 %. Подход позволяет поддерживать познавательный интерес к предмету и, учащиеся с удовольствием участвуют в различных конкурсах, научно - практических конференциях, олимпиадах разных уровней. Каждый год, кто-то из учеников связывают свою дальнейшую жизнь с биологическими и химическими профессиями. Поэтому ежегодно проводится подготовка к ОГЭ и ЕГЭ, результаты разные: есть годы, когда средний балл выше уровня округа, есть годы, когда ниже. Среди моих выпускников уже есть те, кто, закончив обучение в медицинских высших учебных заведениях, работают в медицинских учреждениях района. Предполагаю дальнейшее

освоение системно-деятельностного подхода, совершенствование методики коллективного решения проблем, интерактивных методов, изучение методов развития критического мышления, с целью повышения качества формирования ключевых компетенций учеников, воспитания личности способной успешно социализироваться и адаптироваться на рынке труда.

По четвертому вопросу выступил Колода В.Ф. Реализация на уроках музыки системно-деятельностного подхода в рамках ФГОС второго поколения обеспечивается системой следующих дидактических принципов: принцип деятельности, принцип непрерывности, принцип целостности, принцип минимакса, принцип психологической комфортности, принцип вариативности, принцип творчества. Встреча с музыкой – это встреча с прекрасным. Это истина. Но наивно было бы надеяться, что дети, впервые услышавшие прекрасную музыку, сразу же проникнутся её красотой и возвышенностью. Этому надо учить. А как? Через деятельность самих учеников. Приходя на урок музыки в первом классе, дети ждут от встречи с музыкой удовольствия и радости. В рамках новой парадигмы образования главной целью обучения становится создание на уроке атмосферы, в которой ученик не пассивен, а вовлечён в активно разворачивающееся действо. Принцип деятельности, используемый в рамках системно-деятельностного подхода, требует от учеников получать знания не в готовом виде, а добывать их самостоятельно. Задача учителя – найти такие формы, при которых ученик вовлекается в деятельность, сам ищет пути своего саморазвития. Традиционные виды музыкальной деятельности общеизвестны. Это слушание музыки, хоровое и сольное пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическая деятельность, драматизация. Постепенно усложняя, учитель вводит, соответственно возрасту детей, такие виды деятельности, как размышления, учащихся о музыке, приобретение теоретических знаний и формирование умения оперировать ими. Одним из действенных методов, способствующих расширению понимания картины мира учениками, является интеграция. История, литература, изобразительное искусство формируют представления о становлении музыкального искусства, и, как результат, музыкальную культуру. Изучение любого предмета идёт с соблюдением правила: от простого к сложному. Программа по музыке предполагает наличие множества таких «арочек», которые объединяют темы всего курса. Так, знакомство с понятием «музыкальная форма» начинается уже с первого класса на примере самых простых и незатейливых сочинений. В начальной школе обучающиеся знакомятся с понятием «многочастное» произведение, имеют представление о рондо и вариациях. Когда в шестом классе начинается разговор о самой сложной музыкальной форме – сонатном аллегро, ученики уже понимают логику деления музыки на части: окончание развития музыкальной мысли, паузы, приёмы завершения музыкальных фраз. Непростая для неподготовленного слушателя полифоническая музыка начинается для учеников со знаменитой фуги соль-минор И.С.Баха. Чтобы разобраться в принципах построения полифонического произведения, подходят самые разные приёмы и способы: рисование простейших схем с голосами, поднимание рук с фиксированием начала звучания темы и её окончания, использование красок для обозначения полифонических голосов. Правило «от простого к сложному» действует и при знакомстве детей с именами великих композиторов и их наследием. Если выпускники начальной школы знают имена великих композиторов, некоторые их сочинения, то в среднем звене идёт работа по упорядочению этих знаний, приобретению понимания логики развития музыкального искусства на примере знакомства с его периодами. Барокко, классицизм, романтизм, реализм – эти понятия наполняются конкретным содержанием, в которое включены имена композиторов, их сочинения, особенности стиля и содержания. По завершению курса музыки выпускник должен знать об этом, конечно, не всё, как нам хотелось бы, но многое, а главное, уметь ориентироваться в этой теме, быть способным рассуждать об особенностях музыкальных эпох, иметь свои предпочтения среди имён и музыкальных произведений. Так в преподавании музыки в школе воплощается принцип непрерывности - преемственности между всеми ступенями и

этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей. Основными методами на уроках музыки являются метод забегания вперед и возвращения к пройденному, а также метод музыкальных обобщений. Наши дети живут в условиях непрекращающегося потока информации, звуковых и эмоциональных впечатлений. Но, как показывает опыт общения с обучающимися, что они слышат, видят, становится для них просто шумовой средой, которую они не могут проанализировать, из которой не вычленяют важное и актуально-познавательное для себя. Такие пробелы сразу видны, когда речь заходит об общекультурных вопросах и тенденциях. Поэтому чрезвычайно важно использование на уроках музыки принципа целостности. Именно он предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире. Для формирования принципа целостности актуальными являются метод создания художественного контекста и метод жизненных ассоциаций. Так, важную роль при знакомстве с музыкальными произведениями, с именами композиторов, создавшими их, становятся знания о том времени, когда они жили, как они шли к вершинам творчества. Примеров тому множество: Моцарт, отвергший унизительную службу у архиепископа, Бетховен, с его пронзительным: «Я заслуживаю того, чтобы вы думали обо мне, потому что я при жизни часто думал о вас и старался, чтобы вы были счастливы!», Мусоргский, который в самых стеснённых жизненных обстоятельствах думал об истории и судьбе русского народа. Искусство – это магический кристалл – как написал Пушкин. Надо научить детей видеть сквозь него пусть не всё, но многое: то, что связывает музыкальное искусство с жизнью, то, что делает музыку ярким отражением действительности. Тогда школьник сможет не только понять, что двигало создателем музыкального шедевра, но и прочувствовать и принять-присвоить всю гамму чувств, которые необходимы образованному человеку. В пушкинском произведении «Моцарт и Сальери» Моцарт произносит: «Когда бы все так чувствовали силу гармонии!». И ещё: «Нас мало избранных, счастливцев праздных…» В обиходе учителей есть такое выражение: дойти до каждого ученика. Если на уроках, изучающих науки, каждый должен освоить предмет, чтобы написать контрольную работу, сдать экзамен, то музыка представляется порой и детям, и их родителям как урок, на котором можно просто петь, просто слушать и отдыхать. Но работа на уроке музыки включает в себя разнообразную деятельность, иногда требующую высокой концентрации внимания, собранности, активности не меньшей, чем на других уроках. Также немаловажной является тема музыкальных способностей, которые, как считают многие, даны не всем. Работа учителя музыки требует многого: развития природных способностей обучающихся, но, прежде всего, заявленной целью предмета является воспитание музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры. Для развития мотивационной сферы важна установка на достижение успеха каждым учеником. Принцип минимакса создаёт саморегулирующуюся систему и позволяет через дифференцированный подход, через использование различных технологий, таких, как ИКТ, проектная деятельность, игровые, арт-технологии, расширить пространство знаний учеников. Принцип психологической комфортности - предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на уроках музыки доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения. Надо понимать, что, приходя на урок музыки, дети не могут сразу переключиться на получение информации и впечатлений от встречи с искусством. Здесь важно всё: как учитель приветствует учеников, насколько он жаждет поделиться с ними тем материалом, который он приготовил на урок. Как в театре любое действо начинается с увертюры, так и урок должен начинаться с создания настроения. Тогда на уроке возникает среда, в которой обязательно обеспечивается ситуация успеха для каждого ученика, где он постоянно ощущает эмоциональную поддержку, веру в его силы. Метод пластического интонирования и арт-технологии помогают создать ту самую желательную комфортную атмосферу на уроке. Достаточно использовать, особенно в классах начальной школы, небольшие музыкальные фрагменты,

чтобы ритмично похлопать, потопать, покружиться в хороводе, исполнить знакомые, или разучить незнакомые ранее танцевальные движения, чтобы снять напряжение, усталость, чувство неловкости у детей. Учитель на уроке подобен артисту, только его роль – не развлекать, а учить и воспитывать. Сюда входит не только умение передать информацию, но и желание, потребность удивить учеников, порадовать их

Раскрытие сущности музыки, её содержания, смысла и настроения предполагает беседу между учителем и учениками. В рамках системно-деятельностного подхода принцип вариативности в данном случае играет решающую роль. Во всех предлагаемых программах по музыке он уже заложен. Каждый учитель, готовя материал к уроку, руководствуется не только необходимостью донести содержание темы до учеников, но и сделать это максимально ярко. Личностное отношение к выбранным произведениям помогает педагогу сделать урок убедительным, эмоционально окрашенным. Каждый урок музыки должен быть уроком «открытия» нового знания. В классах начальной школы желательно давать детям возможность самим придумывать правила: «что такое опера, балет, зерно-интонация? Как отличить одночастную форму от двухчастной, от рондо, вариаций? В среднем звене уровень поиска правильных ответов усложняется. Опираясь на свой слуховой, культурный и жизненный опыт, ученики пытаются определить, исходя из особенностей стиля, автора музыки, форму музыкального произведения, жанр. На каждом уроке должна быть поставлена проблема-вопрос. Например, при изучении таких жанров, как обработка и переложение, можно начать обсуждение с этической проблемы: зачем современные музыканты переделывают классическую музыку, имеют ли они на это право. Как правило, возникает довольно жаркий спор, дети активно высказывают своё мнение, что, в итоге, приводит к нахождению истины. Использование принципа вариативности, когда дети принимают решение в ситуации выбора, позволяет решать следующие задачи: овладение терминологической речью, формирование умения аргументировать свой выбор, формирование самооценки и умение оценивать своих товарищей. Ориентация на творческое начало, приобретение опыта творческой деятельности учащимися, развитие музыкально-познавательных интересов ученика, его нравственных, волевых качеств происходит на уроках музыки благодаря воплощению принципа творчества. Умение художественно осваивать мир характерно для детей.

Цель урока музыки – как урока искусства – не дать угаснуть этому качеству, не дать детям превратиться в людей, лишённых творческого начала, живущих по шаблону. Пение, игры, танец, пластическое интонирование – это всё должно непременно присутствовать на уроке музыки. Разыгрывание сюжетов программной музыки, исполнение песен по ролям, шумовой оркестр – это только некоторые примеры вовлечение детей в творческий процесс на уроке. Воспитанию «гениального слушателя» по Д.Д.Шостаковичу способствует синкретизм музыкального искусства. Через такое активное физическое и эмоциональное действие ученики могут постепенно прийти к интеллектуальному и художественно осмысленному восприятию музыки. Естественно, работая в среднем звене, учитель должен использовать более сложные виды и способы творческой деятельности: проекты, компьютерные презентации, дискуссии, написание учениками сочинений и эссе на наиболее интересные и проблемные темы.

Система дидактических принципов на уроках музыки, используя в том числе и традиционную дидактику, способствует реализации современных целей образования. В рамках этого подхода обучение – это не передача суммы знаний, а путь к самостоятельному развитию ученика. Самостоятельное, творческое добывание знаний создаёт крепкую основу для успешного усвоения обучающимися знаний, умений, компетенций, формирования общекультурных и деятельностных способностей.

По пятому вопросу выступила Барожинская О.В., учитель русского языка и литературы. Уважаемые коллеги, наверняка, многим из вас знаком такой термин, как VUCA. Он еще не так популярен, но за ним будущее, собственно говоря, это и есть наше будущее. И это мир, в котором мы живем. Если совсем коротко, то это стрессовый, постоянно меняющийся мир,

в котором требуется быстро и адекватно перерабатывать огромные объемы информации. Уметь принимать вызовы времени. Ученые говорят: «Наиболее комфортно в новом информационно активном и постоянно меняющемся мире живется людям толерантным и терпеливым к неопределенности». Такие люди обладают: гибким умом; способностью к быстрому анализу; нестандартным мышлением; креативностью; высоким уровнем интеллекта; хорошей межличностной чувствительностью – легко находят общий язык с другими (поэтому хороший человек – это уже профессия!); умением с любопытством воспринимать новое и легко отказываться от старого – «разучиваться» и быть антихрупкими. (Антихрупкость – **способность организма или структуры извлекать выгоду из неудач, совершенствоваться под воздействием стрессов**. Она свойственна тем, кто способен меняться вместе с окружающей действительностью в условиях неопределенности. Антихрупкость – это не про эластичность, гибкость или неуязвимость, а про тренируемость или закаливаемость – понятие, введенное профессором, экономистом и трейдером Нассимом Николасом Талебом в книге «**Антихрупкость**). Такими мы должны помочь стать нашим детям. Современное образовательное пространство направлено на личностно-ориентированное обучение и системно-деятельностный подход, которые дают возможность развивать потенциал ребенка, а также те навыки, которые ему необходимы, чтобы научится принимать вызовы нашего времени. Кроме того, деятельностный подход способствует формированию у ребенка тех способов деятельности, которые не только необходимы для обучения, но и применимы в реальных жизненных ситуациях. Создание проблемной ситуации на уроке – одно из эффективных средств, способствующих желанию узнавать новое, мотивации к обучению, развитию нестандартного мышления и креативности. А. Энштейн говорил: **«Важно не перестать задавать вопросы. У любопытства есть свои причины для существования».** Нередко урок я начинаю именно с проблемного вопроса, так как с вопроса, с удивления начинается мышление. Этот вопрос очень важен, так как ему отведена особая роль - мотивация предстоящего знания. Кроме того, правильный вопрос, поставленный учителем, должен побуждать к диалогу, а ответ – стать открытием нового, существенного и важного для ребенка. Для этого я использую один из методов создания учебной проблемы – ***побуждающий диалог.*** Технология учебного диалога является одной из ведущих в числе технологий личностно-ориентированного образования. Вести диалог – значит искать истину вместе. Учебный диалог – это не только форма, но и способ отношений. Он позволяет быть услышанным; главное в нем не воспроизведение информации, а размышление, обсуждение проблемы. **Технология учебного диалога (можно как кластер** взаимоуважение, взаимодополнение, взаимообогащение, сопереживание, сотворчество. В диалоге осуществляются важнейшие проявления человеческих отношений: взаимоуважение, взаимодополнение, взаимообогащение, сопереживание, сотворчество. Литература – это, пожалуй, именно тот предмет, который способствует развитию эмпатии и эмоционального интеллекта, поэтому на своих уроках я использую различные способы эмоционального погружения учащихся в пространство художественного произведения. Сделать инструментом познания не только разум, но и чувства учеников позволяет и сопоставление литературного текста с произведениями другого вида искусства. Это обостряет у учащихся эстетическую восприимчивость, развивает ассоциативное и образное мышление. Один из таких приемов - обращения к живописи. Такое начало урока дает возможность сразу привлечь внимание школьников и к теме занятия, и настроить на обсуждение главной проблемы.

Особая роль в системе моих уроков отведена методу проектов, поскольку этот метод нацелен на решение какой-то проблемы и стимулирует самостоятельную деятельность ребенка. В процессе работы над проектом у учащихся формируется весь спектр Универсальных Учебных Действий. Кроме того, метод проектов обеспечивает высокую информативную емкость и системность в усвоении учебного материала; коммуникативные (развитие навыков работы в группе, воспитание толерантности, формирование культуры публичных выступлений); регулятивные (овладение навыками самоорганизации, умение ставить перед собой цели, планировать и корректировать деятельность, принимать решения; нести личную ответственность за результат); познавательные (познание объектов окружающей реальности; изучение способов решения проблем, овладение навыками работы с источниками информации, инструментами и технологиями); личностные (ученик определяет для себя значимость выполняемой работы, учится ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях).

Проект «Стихи про меня» родился спонтанно. Нередко своим ученикам я в начале урока я читаю стихи, созвучные теме, или просто стихи-настроения, чтобы создать необходимое эмоциональное состояние на уроке. И это все время были «стихи про меня» Идею проекта мне подсказала книга «Стихи про меня» П. Вайля. Это был «каникулярный» (задание на лето) проект, цель которого – дать возможность детям самим научиться выбирать «свои» стихи до всех программных анализов. Просто почувствовать стихотворение, попробовать его на вкус, без того, чтобы «препарировать». Ведь в обычной жизни мы читаем для удовольствия. Конечно, это не «филологическое» чтение, а просто эстетическое наслаждение. Но, как мне кажется, это неплохой способ – привить ребенку любовь к литературе, в частности к стихам, поскольку, я считаю, поэзия – это вообще особая форма существования слова. И просто уроков «про стихи» недостаточно, чтобы дети научились читать и воспринимать лирику. Ведь зачастую так и бывает, что великие стихи раз и навсегда воспринимаются как стихи из «школьной программы». Дети их не читают «для себя», не понимают, не любят, насильно заучивают наизусть… А мне хотелось, чтобы полюбили и среди многих стихотворений нашли «свои», те, что «про них». Маленькие комментарии (обязательное условие проекта) не только помогают детям высказать себя, но и дают мне возможность «увидеть» их, моих учеников. Увидеть через призму лирики XX века (еще одно условие проекта). Я намерено не исправляла ошибки детей в самом проекте – это очень личный опыт, опыт души, и они поделились им со мной честно и искренне. Идея другого проекта **«Культ личности»** возникла после просмотра одноименной передачи, где речь идет не о политиках и диктаторах, а о выдающихся людях, людях, которые задают тон своему времени и являются неординарными личностями. В моем случае «Культ личности» - «золотая книжная полка» подростка. Мне было интересно, какие книги формируют мировоззрение современных молодых людей. Одно из условий проекта – «книжная полка» должна быть составлена из произведения авторов XX и XXI вв. Хотелось, чтобы ребята, как и в предыдущем проекте, нашли «свои» книги и определили их значимость для себя. Кроме того, что такое литература как не рассказывание историй.

Сторителлинг в дословном переводе рассказывание историй -это современная образовательная технология, которая дает возможность донесения нужной информации, идей, ценностей путём рассказывания историй) – это надо на слайд.

Она может быть эффективно использована на уроках по литературе, и не только. Это — возможность донесения нужной информации, идей, ценностей путём рассказывания историй. Важно отметить, что такая форма работы с учеником помогает сделать урок

интересным, пробуждает творческие способности и затрагивает эмоциональную сферу ребёнка. Сторителлинг создаётся с ранее заданными целями, готовится заранее, несмотря на то что выглядит как полнейшая импровизация, созданная учителем во время урока. В некотором смысле сторителлинг можно считать своего *рода образовательной манипуляцией*, мощным ораторским приёмом, способом пробудить активность ученика. В этом и кроется потрясающая сила сторителлинга – удерживать внимание аудитории и вдохновлять ее на действия. Но я эту технологию хочу представить несколько иначе, хотя очень часто использую именно так, как сказала ранее: рассказываю истории и манипулирую. Сторителлинг — это еще и умение писать истории таким образом, чтобы читатель сам пришел к нужному выводу. Продуманный и грамотно поданный рассказ зачастую способен убедить не хуже, а порой даже лучше, чем сухие факты. История позволяет читателю испытать настоящие чувства — сопереживание, восторг, вдохновение или даже гнев, всё что угодно. Как научить этому важному навыку детей? Ведь истории сегодня рассказывают все. Умение увлекательно повествовать, влияя тем самым на читателя, стало синонимом успеха. Притом не только в литературе, но и фактически во всех сферах жизни**.** Сегодня истории о себе и окружающем мире рассказывают миллионы людей, причем не только в соцсетях. Кто еще? Производители товаров и услуг, рассказывают истории в рекламных сообщениях, владельцы бизнеса – на сайтах компаний и в новостях и так далее. Истории перестали просто развлекать - теперь с их помощью продают, убеждают, воздействуют, впечатляют, создают новую реальность. В данном случае сторителлинг был использован для продолжения написания рассказа Франца Кафки. Это тоже был проект, который назывался «Франц Кафка. Неоконченный рассказ». Как мне кажется, такой проект в рамках данной технологии интересен тем, что дает возможность не только примерить на себя роль писателя, но и проникнуть более глубоко в «творческую лабораторию» Кафки. И, конечно же, это возможность рассказать свое продолжение истории Кафки, то есть рассказать свою историю. Использование приемов и методов деятельностного типа на уроках литературы позволяет не только вызвать интерес к предмету, но и, самое главное, создать условия для развития личности ребенка, личности яркой, творческой, свободно мыслящей, осознающей свою значимость и уникальность. Понимающей, что в современном мире самый ценный ресурс – это не деньги и карьера, а сам человек, который умеет принимать вызовы нашего непростого времени и реализовать себя.

По шестому вопросу выступил Петреня И.М., заместитель директора по УМР. Заслушав выступления коллег по теме **«Системно-деятельностный подход как инструмент формирования образовательных результатов»**, педагогический совет Центра образования отмечает актуальность данной проблемы в образовательной деятельности всего педагогического коллектива. Заслушав выступление учителей Мироненко Е.И., Кошеленко О.В., Колоды В.Ф., Деркач Н.П., Барожинской О.В., учитывая, что системно-деятельностный подход является инструментом формирования образовательных результатов обучающихся, педагогический совет решил:

1. Признать работу педагогического коллектива по обеспечению системно-деятельностного подхода на уроках удовлетворительной, но требующей развития и совершенствования.
2. Освоить навыки проектирования современного урока на основе системно-деятельностного подхода с точки зрения типологии и структуры урока с учётом современной педагогической науки.

Учителя, руководители МО,
до 25 марта 2024 г.

3. Продолжить работу по реализации системно-деятельностного подхода на уроках с целью достижения образовательных результатов обучающихся.

Учителя, руководители МО, руководящие работники,
постоянно.

4. При анализе и самоанализе уроков оценивать эффективность проектирования урока с точки зрения обеспечения учителем системно-деятельностного подхода.

Учителя, руководители МО, руководящие работники,
постоянно.

5. Контроль за исполнением настоящего решения возложить на Петреню И.М., заместителя директора по учебно-методической работе.

ГЛОСОВАЛИ:
ЗА – 35 человек
ПРОТИВ – 0 человек
ВОЗДЕРЖАЛИСЬ – 0 человек

Решили:

1. Признать работу педагогического коллектива по обеспечению системно-деятельностного подхода на уроках удовлетворительной, но требующей развития и совершенствования.

2. Освоить навыки проектирования современного урока на основе системно-деятельностного подхода с точки зрения типологии и структуры урока с учётом современной педагогической науки.

Учителя, руководители МО,
до 25 марта 2024 г.

3. Продолжить работу по реализации системно-деятельностного подхода на уроках с целью достижения образовательных результатов обучающихся.

Учителя, руководители МО, руководящие работники,
постоянно.

4. При анализе и самоанализе уроков оценивать эффективность проектирования урока с точки зрения обеспечения учителем системно-деятельностного подхода.

Учителя, руководители МО, руководящие работники,
постоянно.

5. Контроль за исполнением настоящего решения возложить на Петреню И.М., заместителя директора по учебно-методической работе.

Председатель Подписано цифровой подписью: Богатырева Елена Александровна
DN: cn=Богатырева Елена Александровна, o=Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Центр образования г.Певек", ou, email=centr42@rambler.ru, c=RU
Дата: 2023.12.08 19:18:08 +12'00' Е.А.Богатырева

Секретарь Е.И. Мироненко