Приложение к АООП НОО обучающихся с ОВЗ (с НОДА. Вариант 6.2) приказ № 02-02/464 от «30» августа 2023 г

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Центр образования г. Певек»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1(11) - 4 классы

(для обучающихся с НОДА. Вариант 6.2)

Составитель: Кокина А.А.

учитель начальных классов

Пояснительная записка

Изучение изобразительного искусства при получении начального общего образования представляет собой начальный этап художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет входит в предметную область «Искусство» и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности обучающихся с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением опорно-двигательного аппарата. Вариант 6.2) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования г. Певек», программы формирования универсальных учебных действий.

Рабочая программа предназначена для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – с НОДА), вариант 6.2, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов освоения АООП НОО обучающихся с ОВЗ (с НОДА. Вариант 6.2) МБОУ «Центр образования г. Певек «

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» сохраняет основное содержание образования, но учитывает индивидуальные особенности обучающихся с НОДА и предусматривает коррекционную направленность обучения.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью,

является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Цель изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и окружающего мира, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- накопление первоначальных впечатлений от живописи и получение доступного опыта художественного творчества;
- освоение культурной среды, дающей обучающемуся впечатления от искусства (живописи), формирование стремления и привычки к посещению музеев;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений живописи, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребёнка и их использование в организации обыденной жизни и праздника;
- развитие опыта самовыражения в рисовании, освоение элементарных форм художественного ремесла.

Сроки получения начального общего образования обучающимися с НОДА (вариант 6.2) пролонгированы с учетом психофизиологических возможностей и индивидуальных особенностей развития обучающихся данной категории и составляют 5 лет. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на уровень начального общего образования для 1, 1¹, 2, 3, 4 классов.

Структура рабочей программы соответствует требованиям ФГОС НОО обучающихся с OB3.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа учебного предмета разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах – искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
 декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

способа художественного освоения действительности изобразительный, декоративный и конструктивный – при получении начального общего образования выступают для обучающихся с НОДА в качестве хорошо ИМ понятных, интересных доступных художественной изображение, постройка. деятельности: украшение, Постоянное практическое участие обучающихся В ЭТИХ трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного художественной деятельности. Выделение вида принципа художественной деятельности акцентирует внимание только не на

произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Тематическая цельность и последовательность содержания рабочей программы помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественнотворческая деятельность обучающегося с НОДА и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (обучающийся выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (обучающийся выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес обучающихся с НОДА к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления обучающихся с НОДА.

Особым видом деятельности обучающихся с НОДА является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления обучающихся с НОДА строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Художественная деятельность обучающихся с НОДА на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении реализации рабочей программы, обучающиеся с НОДА знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

3. Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть учебного плана.

В соответствии с учебным планом МБОУ Центр образования г. Певек учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю.

В 1 и 1¹ классах на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится по 33 часа в год; во 2 - 4 классах — по 34 часа в год. Общий объём учебного времени составляет 168 часов.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

Ценностные ориентиры учебного предмета соответствуют основным требованиям ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и АООП НОО:

патриотизм (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине; служение Отечеству; *гражданственность* (правовое государство, гражданское общество, долг перед Отечеством, старшим поколением и семьей, закон и

правопорядок, межэтнический мир, свобода совести и вероисповедания); человечность (принятие и уважение многообразия культур и народов мира, равенство и независимость народов и государств мира, международное сотрудничество); личность (саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору); честь; достоинство;

свобода, социальная солидарность (свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство

(личная и национальная); *доверие* (к людям, институтам государства и гражданского общества); *семья* (любовь и верность, здоровье, достаток, почитание родителей,

забота о старших и младших, забота о продолжении рода); *любовь* (к близким, друзьям, школе и действия во благо их, даже вопреки собственным интересам); *дружба*;

здоровье (физическое и душевное, психологическое, нравственное, личное, близких и общества, здоровый образ жизни); *труд и творчество* (уважение к труду, творчество и созидание,

целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость); *наука* — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира (познание, истина, научная картина мира, экологическое сознание); *искусство* и литература (красота, гармония, духовный мир человека,

нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие); *природа* (жизнь, родная земля, заповедная природа, планета Земля).

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе:
 - 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить

речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовнонравственном развитии человека;

- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

6. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1. Виды художественной деятельности

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина –

раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (Дымковская игрушка, Гжель, Вологодское кружево, Павловопосадские платки), Кемеровской области (Кемеровская роспись).

2. Азбука искусства

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше - меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое

овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

3. Значимые темы искусства

Земля - наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Родина моя - Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических)

искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств (в том числе ИКТ) для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

N_{2}	Название	Усвоение	Количество					Основные виды
п/п	темы	социально	часов по классам				1	учебной деятельности
		значимых						обучающихся
		знаний	1	1 ¹	2	3	4	

1.	Виды	2, 3, 4, 6, 7,	16	16	10	12	-	различать основные виды
	художест	8, 10						художественной
	венной							деятельности (рисунок,
	деятельно							живопись, скульптура,
	сти							художественное
								конструирование и дизайн,
								декоративно-прикладное
								искусство) и участвовать в
								художественно-творческой
								деятельности, используя
								различные художественные
								материалы и приёмы работы
								с ними для передачи
								собственного замысла;
								– различать основные
								виды и жанры пластических
								искусств, понимать их
								специфику;
								– эмоционально -
								ценностно относиться к
								природе, человеку,
								обществу;
								– различать и
								передавать в художественно-
								творческой деятельности
								характер, эмоциональные
								состояния и своё отношение
								к ним
								средствами художественно
								образного языка;
								– узнавать,
								воспринимать, описывать и
								эмоционально оценивать
								шедевры своего
								национального, российского
								и мирового искусства,
								изображающие природу,
								человека, различные стороны (разнообразие,
								красоту, трагизм и т. д.)
	I							трасоту, трагизаги т. д.)

окружающего мира и
жизненных явлений;
– приводить примеры
ведущих художественных
музеев России и
художественных музеев
своего региона, показывать
на примерах их роль и
назначение.
– воспринимать
произведения
изобразительного искусства
участвовать в обсуждении
их содержания и
выразительных средств
различать сюжет и
содержание в
знакомых
произведениях;
– видеть
проявления
художественной
культуры вокруг
(музеи искусства,
архитектура, скульптура,
дизайн, декоративные
искусства в доме, на улице,
театре);
– высказывать
аргументированное
суждение о художественных
произведениях,
изображающих природу и
человека в различных
эмоциональных состояниях.

2.	Азбука	1, 2, 3, 4, 5,	9	9	13	-	-	создавать простые
	искусства	6, 7, 8, 9, 10						композиции на
								заданную тему
								на плоскости и
								в пространстве; –
								использовать выразительные
								средства
								изобразительного искусства:
								композицию, форму, ритм,
								линию, цвет, объём,
								фактуру;
								– различные художественные
								материалы для
								воплощения

					собственного
					художественно-творческого
					замысла;
					- различать основные и
					составные, тёплые и
					холодные цвета;
					– изменять их
					эмоциональную
					напряжённость с помощью
					смешивания с белой и
					чёрной красками;
					использовать их
					для передачи
					художественного
					замысла в
					собственной учебно-
					творческой деятельности;
					- создавать средствами
					живописи, графики,
					скульптуры, декоративно-
					прикладного искусства образ
					человека: передавать на
					плоскости и в объёме
					пропорции лица, фигуры;
					– передавать
					характерные черты внешнего
					облика, одежды, украшений
					человека;
					– наблюдать,
					сравнивать, сопоставлять и
					анализировать
					пространственную форму
					предмета;
					– изображать
					предметы различной
					формы; использовать
					простые формы
					для создания
					выразительных образов
					в живописи,
					скульптуре, графике; - использовать декоративные
					– использовать декоративные
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	1	1	1

				элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;

– использовать ритм и
стилизацию форм для
создания орнамента;
передавать в собственной
художественно-творческой
стилистики произведений
народных художественных
промыслов в России (с
учётом местных условий);
– пользоваться
средствами выразительности
языка живописи, графики,
скульптуры,
декоративноприкладного
искусства, художественного
конструирования в
собственной
художественнотворческой
деятельности;
– передавать
разнообразные
эмоциональные состояния,
используя различные оттенки
цвета, при создании
живописных композиций на
заданные темы;
– моделировать новые
формы, различные ситуации
путём трансформации
известного, создавать новые
образы природы, человека,
фантастического существа и
построек средствами
изобразительного искусства и
компьютерной графики.

3.	Значимые	1, 2, 3, 4, 5,	8	8	11	22	34	осознавать значимые темы
	темы	6, 7, 8, 9, 10						искусства и отражать их в
	искусства							собственной художественно-
								творческой деятельности;
								выбирать художественные
								материалы, средства
								художественной
								выразительности для создания образов природы,
								человека, явлений и
								передачи своего отношения
								к ним;
								решать художественные задачи с опорой на правила
								перспективы, цветоведения,
								усвоенные способы
								действия;
								передавать характер и
								намерения объекта
								(природы, человека,
								сказочного героя, предмета,
								явления и т. д.) в живописи,
								графике и скульптуре,
								выражая своё отношение к
								качествам данного объекта;
								видеть, чувствовать и
								изображать красоту и
								разнообразие природы,
								человека, зданий, предметов;
								понимать и передавать в
								художественной работе
								разницу представлений о
								красоте человека в разных
								культурах мира, проявлять
								терпимость к другим вкусам
								и мнениям;
								изображать пейзажи,
								натюрморты, портреты,
								выражая к ним своё
								отношение; изображать
								omomomo, moopakatb

							многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
	Итого	33	33	34	34	34	

Примечание

Усвоение социально значимых знаний обеспечивается через реализацию календарного плана воспитательной работы (модуль «Школьный урок»).

Социально значимые знания:

- 1. быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- 2. быть трудолюбивым, следуя принципу «делу время, потехе час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- 3. знать и любить свою Родину свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- 4. беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- 5. проявлять миролюбие не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- 6. стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- 7. быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- 8. соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- 9. уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной

- национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- 10. быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебники и пособия

- 1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др. / Под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2016. 144с.
- 2. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева и др. / Под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2016. 240с.
- 3. Коротеева Е. И. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. М.: Просвещение, 2016. 144с.
- 4. Неменская Л. А. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. М.: Просвещение, 2016. 112с.
- 5. Неменская Л. А. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. 4 класс. М.: Просвещение, 2016. 160с.

Печатные пособия

- 1. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- 2. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративноприкладному искусству.
- 3. Таблицы (спектр цвета, радужные цвета, теплые и холодные оттенки).

Электронные ресурсы

<u>http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?class=42</u> – единая коллекция ЦОР по ИЗО. 1-4 класс.

http://school-russia.prosv.ru/ Издательство «Просвещение». УМК «Школа России».

https://easyen.ru/load/mkhk_izo/182 Современный учительский портал. Уроки ИЗО в начальной школе.

http://www.shkola-abv.ru/katalog-prezentatsij/izo-i-tehnologiya/ Школа «АБВ». Презентации по ИЗО и технологии в начальной школе.

Экранно-звуковые пособия

- 1. Аудиозаписи для уроков ИЗО.
- 2. Видеофильмы, видеоролики, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных художников.
- 3. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных художников.
- 4. CD, DVD диски с музыкальными произведениями.

Технические средства обучения

- 1. DVD-плеер.
- 2. Документ-камера.
- 3. Комплект интерактивного оборудования.
- 4. Компьютер со звуковой картой.
- 5. Мобильный класс.
- 6. Многофункциональное устройство принтер-сканер-копир струйный цветной.
- 7. Мультимедийный проектор.
- 8. Телевизор.
- 9. Экспозиционный экран.