МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Чукотского автономного округа
Управление социальной политики Администрации городского округа Певек
МБОУ Центр образования г.Певек

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
МБОУ Центр образования г.Певек
протокол №1
от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБОУ Центр образования г. Певек
приказ № 02-02/464
От «30» августа 2023г.

Подписано цифровой подписью: Богатырева Елена Александровна
DN: cn=Богатырева Елена Александровна, o=Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Центр образования г.Певек", ou, email=centr42@rambler.ru, c=RU
Дата: 2023.08.30 16:13:56 +12'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Музыкальное искусство без границ»
(вокально – инструментальный ансамбль)

направление: художественно – эстетическое.

Срок реализации программы 2021-2024 уч. год
Возраст детей 12 – 16 лет

Составитель программы:
Колода Валерий Фёдорович,
учитель музыки первой
квалификационной категории

г. Певек
2023 год

Рабочая программа внеурочной деятельности «Музыкальное искусство без границ» составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 30 декабря 2021 года.);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 06 октября 2009 № 373 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.);
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
4. Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования г. Певек» (утверждён постановлением Администрации городского округа Певек от 18.01.2021 г. № 7);
5. Учебным планом МБОУ Центр образования г.Певек на 2023-2024 уч. год, утвержденным приказом от 04.05.2023 №02-02/363
6. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, в том числе внеурочной деятельности МБОУ Центр образования г. Певек, утвержденным приказом директора от 05.05.2018 г. № 02-02/320.
7. Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
8. Национальным проектом «Образование».

Программа имеет четкую художественно-эстетическую направленность. Интерес воспитанников к деятельности ВИА позволяет привлекать подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Педагогическая деятельность по программе строится так, чтобы в интересной дружественной атмосфере формировался активный, устойчивый к стрессам, самостоятельный, востребованный в обществе гражданин.

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер- классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно-ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Прогностичность: реализация данной программы создает условия для развития творческой личности подростка, способного адаптироваться в социуме.

Рациональность: программа позволяет получить максимально полезный результат в развитии художественно-эстетического вкуса подростков.

Реалистичность: цель программы соответствует предлагаемым средствам для ее достижения.

Контролируемость: диагностика эффективности реализации образовательной программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей подростков.

Целью программы является формирование музыкальной культуры и художественного вкуса ребенка, умеющего ценить и создавать духовные ценности.

Для достижения этих целей необходимо решение следующих **задач:**

Обучающие:

- дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;
- сформировать представление о правильном пении;
- повысить уровень знаний обучающимся в области музыкальной культуры;
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовые пение).

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма, взаимопомощи, уважения друг к другу;
- воспитать у детей эстетический вкус, умение работать в коллективе, ответственность за творческий результат.

Развивающие:

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;
- развитие музыкального слуха, эстетических чувств;
- развитие сознательного отношения к музыкальному искусству;
- развитие способности слушать и слышать, чувствовать;

Результаты освоения обучающимися курса внеурочной деятельности

Данная программа предусматривает достижение 3 уровней результатов:

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Только в самостоятельном социальном действии молодой человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) деятелем, гражданином, свободным человеком.

От того, как ученик может применить свои знания, насколько он компетентен в широком внешкольном контексте, зависит его будущее самоопределение. Это не только

умение добывать и применять знания, это коммуникативные навыки, навыки самоконтроля и самооценивания, развитие творческих способностей.

Личностные результаты:

– ориентироваться на понимание причин успеха во внеучебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, рефлексию соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
– оценивать себя на основе критериев успешности внеучебной деятельности;
– осознавать себя как гражданина России, чувствовать сопричастность и гордость за свою Родину, народ и историю;
– чувствовать прекрасное на основе знакомства с мировой культурой;
– приобрести опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к культуре;
– осознать свое место в мире;
– оптимистически воспринимать мир.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия
Обучающиеся научатся:
– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
– составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
– работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
Познавательные универсальные учебные действия
– анализировать и обобщать на основе фактов;
– устанавливать причинные явления и их следствия;
– представлять информацию в развёрнутом и сжатом виде;
– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения внеучебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в контролируемом пространстве Интернета;
– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации о мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
– выполнять проекты в устной и письменной форме;
– проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

– узнать отличительные признаки основных языковых единиц, основные термины и понятия, связанные с лексикой, синтаксисом, фонетикой, морфологией, орфографией;
– узнать и научиться пользоваться нормами русского языка: произносительными, словоупотребительными;
– четко артикулировать слова, воспринимать и воспроизводить интонацию речи;
– расширить, систематизировать исходные представления о языке.
Коммуникативные универсальные учебные действия
– адекватно использовать коммуникативные (прежде всего, речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя, средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
– формулировать собственное мнение и позицию;
– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
– использовать речь для регуляции своего действия;
– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
– взаимодействовать со сверстниками;
– совершенствовать собственную речь.

Предметные результаты:

– овладение практическими умениями и навыками музыкального исполнительства;
– овладение основами музыкальной культуры на материале искусства своей страны.
– разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
– постижение нотной грамоты;
– знание особенностей музыкального языка;
– применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
– выражение образного содержания музыки через исполнительское мастерство владения музыкальными инструментами и сценическим движением;
– создание коллективных вокально-инструментальных композиций;
– исполнение вокально-инструментальных произведений разных жанров.

Основные направления и содержание деятельности.

Эффективность развития, воспитания, обучения детей предполагает следующие направления деятельности:
-музицирование (овладение навыками игры на инструментах);
- чтение нот с листа;
- творческие игры;
- вокализация (овладение навыками пения);
- подбор репертуара;
- сценическое мастерство: (мимика, пластичность, создание образа, импровизация);
- публичное выступление (творческое настроение, преодоление волнения);
- овладение приемами работы с звукоусилительной аппаратурой, микрофоном;
В зависимости от содержания материала, его сложности, особенности могут использоваться формы организации занятий:
Групповые с индивидуальным подходом.

Занятия по подгруппам сформированным по специальному признаку (гитаристы, барабанщики, клавишники, вокалисты).

Занятия могут проходить в форме:

– традиционные занятие

- репетиции

- зачёт

- творческие встречи

- концерт, конкурс, фестиваль;

- здоровье сбережение (создание комфортных условий, недопущение переутомления, правила техники безопасности.

Содержание программы
I год обучения

	Разделы и темы	Содержание
	Введение.	
	Роль ВИА в мире музыки.	*Теория* Формы предстоящей работы: теория и практика. Цели и задачи обучения. Знакомство с творческим и репертуарным планом на этот учебный год. Выяснение уровня подготовленности обучающихся исходя из курса общеобразовательной школы «Музыка». Беседы: «ВИА. Жанры ВИА», «Роль и значение музыки в нашей жизни». *Практика* Общие сведения о гитаре, устройство и настройка гитары. Рекомендации гитаристам: правильная посадка за инструментом, постановка рук на грифе и деке гитары. Упражнения на координацию рук и пальцев. Показ аккордов. Знакомство с аккордами на акустической гитаре.
	Безопасность жизнедеятельности	Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с электроинструментами, по пожарной безопасности и правилам дорожного движения.
	Вокально –ансамблевая игра	*Теория* Знакомство с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Основы певческого дыхания. Знакомство с упражнениями на интервалы. *Практика* Упражнения на дыхание. Пение упражнений на интервалы. Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевках. Разучивание и пение эстрадной песни.
	Слушание музыки	Знакомство с историей возникновения музыкальных жанров: - классическая музыка; -народная музыка; - эстрадная музыка. Определение темпа музыки в различных музыкальных жанрах. Определение громкости звучания, характера музыки в различных произведениях.

	Игра на музыкальных инструментах.	Гитара Теория Устройство и настройка гитары. Простые аккорды. Виды аккордов. Практика. Игра аккордов. Простейший бой. Ударные инструменты *Теория* Общие сведения, устройство, эксплуатация. Посадка за инструментом. Малые ударные инструменты: бубен, трещотки. *Практика* Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением. Простые и сложные размеры. Принцип игры на ударных инструментах. Клавишные инструменты. Синтезатор. *Теория* Устройство и эксплуатация синтезатора. Отличие синтезатора от фортепиано. *Практика* Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте. Обучение игре простой мелодии на синтезаторе.
	Групповые ансамблевые занятия	Развитие музыкально- слуховой дисциплины в коллективе. Исполнение простых мелодий в ансамбле. Диагностика ЗУНов, зачет

Содержание программы
2 года обучения.

	Разделы и темы	Содержание
	Безопасность жизнедеятельности.	Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с электроинструментами. Беседа по правилам дорожного движения. Инструктаж по пожарной безопасности.
	Аккорды. Виды аккордов.	*Теория.* Знакомство с мажорными и минорными аккордами. *Практика.* Построение и пение мажорного звукоряда, минорного звукоряда. Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда. Применение мажорных и минорных аккордов при изучении песен.
	Слушание музыки.	*Теория.* Анализ прослушанных произведений различных жанров: - эстрадная музыка; - джазовая музыка.
	Вокально-ансамблевая работа	*Теория* Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками. Основы певческого дыхания. Понятие «атака звука» как начало пения. *Практика.* Упражнения на дыхание. Пение одноголосия, формируя певческие навыки на упражнениях и попевках. Приемы работы с медиатором. Разучивание и исполнение эстрадной песни «Дождь». Разучивание и исполнение джазовой песни «Черный кот».
	Игра на музыкальных инструментах.	*Теория* Ударная установка. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Малые ударные инструменты: маракасы, треугольник. *Практика* Простые и сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Дробь. Принцип игры на ударных инструментах.

		Бас-гитара. Ритм-гитара. Соло-гитара. *Теория.* Настройка гитары. Термины: легато, стаккато. *Практика.* Общие рекомендации гитаристам: а) посадка гитариста; б) настройка гитары; в) игра перебором. Приемы игры на гитаре: а) арпеджио; б) баррэ; в) перебор. Игра на гитаре различными способами. Уметь определять на слух легато, стаккато. Клавишные инструменты *Теория* Роль и функция фортепиано в ансамбле. Фортепиано в аккомпанементе. Синтезатор и звукоизвлечение. *Практика* Игра мелодии с аккордовым аккомпанементом. Аккомпанирование солисту-вокалисту, солирующему инструменту. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте. Соединение главных трезвучий и гармонизация мелодии.
	Групповые ансамблевые занятия	*Теория* Ансамбль как коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет) *Практика* Изучение песен в ансамблях различного состава. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Диагностика ЗУНов, зачет.
	Сценическое оформление номеров.	Работа над собственной манерой исполнения. Использование танцевальных движений. Внешний вид и одежда выступающих. Участие в конкурсах вокально-инструментальных ансамблей, выступление на концертах.

Содержание программы
3 года обучения.

	Разделы и темы	Содержание
	Безопасность жизнедеятельности.	Проведение инструктажа по технике безопасности: - правила поведения детей на занятиях, на мероприятиях; -при работе с электроинструментами; -по правилам дорожного движения; - по пожарной безопасности.
	Усложненные аккорды	Теория Знакомство с мажорными и минорными септаккордами. Практика. Запись ритмических диктантов. Чтение нотных примеров с тактированием. Сольфеджирование мелодий до 2-3 ключевых знаков с тактированием. Мажорные и минорные септаккорды при изучении песен. Применение септаккордов в музыке.
	Слушание отечественной и зарубежной музыки	Теория Знакомство и прослушивание рок музыки отечественных и зарубежных групп. Прослушивание джаз-рок музыки. Прослушивание хард-рок музыки. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки. Классическая музыка в обработке рок-музыкантов. Анализ прослушанных треков.
	Вокально-ансамблевая работа	Теория Артикуляция и артикуляционный аппарат. Основные правила чистого интонирования. Знакомство со звуковедением: нон легато. Гигиена и охрана голоса. Практика Упражнения на дыхание. Пение упражнений на интервалы и ритмически усложненных попевок, чередуя одноголосие и двухголосие. Пение округлым звуком. Исполнение упражнений, гамм штрихами легато, стаккато, глиссандо. Разучивание и исполнение песен «Осень», «Марионетки», «Война».

	Групповые ансамблевые занятия	Теория Определение темпа, ритма, их взаимодействие в создании музыкального образа. Закрепление основных изученных понятий. Привлекать обучающихся к выбору произведений для выступлений. Практика. Игра разными способами. Создание аккомпанемента. Пение под собственный аккомпанемент. Разучивание песен «Трава у дома», «Любите, девушки», «Сказочная тайга». Разучивание песен собственного сочинения.
	Сценическое оформление номеров.	Основы сценической игры. Работа над манерой исполнения. Работа над костюмами для выступления. Постановка танцевальных движений. Участие в конкурсах ВИА, на концертах по плану воспитательной работы ДДТ.
	Подготовка к отчетному концерту.	Диагностика ЗУНов, зачет. Репетиции песен. Выступление на отчетном концерте перед педагогами и родителями. Вручение грамот для детей и благодарственных писем для родителей.

Тематическое планирование
1-ой год обучения
III группа

№	Разделы и темы	Количество часов
	«Роль ВИА в мире музыки»	**12**
1	Вводное занятие. Беседа «ВИА. Жанры ВИА».	2
2	Тема №2. «Виды аккордов. Знакомство с аккордами».	6
3	Тема №3. «Техника постановки пальцев».	4
	«Безопасность жизнедеятельности»	**6**
4	Тема №1. «Техника безопасности при работе с электроинструментами». Беседа. Инструктаж.	2
5	Тема №2. «Пожарная безопасность». Беседа. Инструктаж.	2
6	Тема №3. «Правила дорожного движения». Беседа. Инструктаж.	2
	«Вокально-ансамблевая работа»	**30**
7	Тема №1. «Работа над вокалом. Постановка голоса».	12
8	Тема №2. «Пение учебно-тренировочного материала».	6
9	Тема № 3. «Пение произведений: эстрадная песня, джазовая песня».	12
	«Слушание музыки»	**6**
	«Игра на музыкальных инструментах»	**84**
10	Тема №1. «Акустическая гитара»	14

11	Тема №2. «Ударная установка».	14
12	Тема№3. «Бас-гитара».	14
13	Тема №4. «Ритм-гитара».	14
14	Тема №5. «Клавишные инструменты. Синтезатор».	14
15	Тема №6. «Соло-гитара».	14
	«Групповые ансамблевые занятия»	**6**
	Всего	**144**

Тематическое планирование
2 год обучения
II-группа

№	Разделы и темы	Количес во часов
	«Безопасность жизнедеятельности»	**6**
1	Тема №1. «Техника безопасности при работе с троинструментами». Беседа. Инструктаж.	2
2	Тема №2. «Правила дорожного движения». Беседа. Инструктаж.	2
3	Тема №3. «Пожарная безопасность». Беседа. Инструктаж.	2
	«Аккорды. Виды аккордов»	**18**
4	Тема №1. «Основные мажорные аккорды».	6
5	Тема №2. «Основные минорные аккорды».	6
6	Тема №3. «Применение аккордов при изучении песен».	6
	«Вокально-ансамблевая работа»	**38**
7	Тема №1. «Работа над вокалом. Постановка голоса».	14
8	Тема №2. «Пение учебно-тренировочного материала».	8
9	Тема № 3. «Пение произведений: эстрадная песня, джазовая я».	8
10	Тема №4. «Изучение джазовой музыки. Песня «Черный кот».	8
	«Слушание музыки»	**6**
	«Игра на музыкальных инструментах»	**84**
10	Тема №1. «Акустическая гитара»	14
11	Тема №2. «Ударная установка».	14
12	Тема№3. «Бас-гитара».	14
13	Тема №4. «Ритм-гитара».	14
14	Тема №5. «Клавишные инструменты. Синтезатор».	14
15	Тема №6. «Соло-гитара».	14
	«Групповые ансамблевые занятия»	**6**
	Всего	**144**

Тематическое планирование
3-ой год обучения
I группа

	Разделы и темы	Количество часов
	«Безопасность жизнедеятельности»	**6**
	Тема №1. «Техника безопасности при работе с электроинструментами». Беседа. Инструктаж.	2
	Тема №2. «Правила дорожного движения». Беседа. Инструктаж.	2
	Тема №3. «Пожарная безопасность». Беседа. Инструктаж.	2
	«Усложненные аккорды»	**18**
	Тема №1. «Изучение мажорных септаккордов».	6
	Тема №2. «Изучение минорных септаккордов».	6
	Тема №3. «Применение септаккордов в музыке».	6
	«Слушание отечественной и зарубежной музыки»	**20**
	Тема №1. Прослушивание рок музыки отечественных и зарубежных групп.	6
	Тема №2. Прослушивание джаз-рок музыки.	6
	Тема №3. Прослушивание хард-рок музыки	6
0	Тема №4. Анализ прослушанных треков».	2
	Вокально-ансамблевая работа	**64**
1	Тема №1. «Работа над вокалом. Постановка голоса».	10
2	Тема №2. «Пение учебно-тренировочного материала».	6
3	Тема №3. «Разучивание песни «Осень» (муз.и сл.Ю.Шевчук)	10
4	Тема №4. «Разучивание песни «Марионетки» (гр. «Машина времени»)	10
	«Групповые ансамблевые занятия»	**24**
5	Тема№5. Разучивание песни «Война» (гр. «Кино»)	10
6	Тема №6. «Соло-гитара».	14
	«Групповые ансамблевые занятия»	**6**
7	Тема№1. «Разучивание песни «Трава у дома» (гр. «Земляне»)	8
8	Тема№2. «Разучивание песни «Любите девушки» (гр. «Браво»)	8
9	Тема№3. «Работа над песней «Сказочная тайга» (гр. «Агата Кристи»).	8
	«Сценическое оформление номеров (Основы сценической игры).	**16**
	«Подготовка к отчетному концерту»	**14**
	Всего	**144**