МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ Г. ПЕВЕК»

"СОГЛАСОВАНО" _____ Т.Е. Евдокимова, заместитель директора по ВР «29» августа 2023 г.	РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению Протокол методсовета № 1 от «30» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО приказом директора МБОУ Центр образования г.Певек от «30» августа 2023г. № 02-02/468

Подписано цифровой подписью: Богатырева Елена Александровна
DN: cn=Богатырева Елена Александровна, o=Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Центр образования г.Певек", ou, email=centr42@rambler.ru, c=RU
Дата: 2023.08.30 17:01:45 +12'00'

Рабочая программа
детского объединения дополнительного образования
«Вокальная студия»

(художественно-эстетическое направление)
для обучающихся 2 – 11 классов

Срок реализации: 2019-2024 учебный год

Составитель:
Колода Валерий Фёдорович,
учитель первой квалификационной
категории

г. Певек.
2023г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа детского объединения дополнительного образования «Вокальная студия» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, внесенными Федеральным законом от 3 августа 2018 года № 317 – ФЗ);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373 (зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.12.2009 г. № 15785) (с изменениями);
3. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. №1644, от 31.12.2015 №1577;
4. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413, с изменениями от 29.12.2014г., 31.12.2015г., 29.06.2017г.);
5. Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования г. Певек» (утверждён постановлением Администрации городского округа Певек от 18.01.2021 г. № 7);
6. Учебным планом МБОУ Центр образования г.Певек на 2021-2022 уч. год с учетом Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-2О "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения";
7. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, курсам, в том числе внеурочной деятельности МБОУ Центр образования г.Певек, утвержденным приказом директора от 05.05.2018 г. № 02-02/320.
8. Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
9. Национальным проектом «Образование».

2. Назначение программы

В настоящее время разрабатываются новые концепции общего образования и воспитания школьников. Чрезвычайно остро стоит проблема развития нравственной и духовной культуры общества, и в связи с этим совершенно необходима очевидность обращения школы к искусству как к одному из важнейших средств раскрытия нравственного и духовного потенциала личности, стимулирования его развития.

Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет на психику и физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому, при всем разнообразии направлений работы современной школы с большой настойчивостью утверждается тезис о важности музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей, идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

В связи с этим, поиск путей совершенствования системы урочной и внеурочной деятельности в духе современных тенденций, определяющих направления продуктивного обучения, и в соответствии с Федеральной программой развития образования позволил обозначить противоречие между значимостью потенциала дополнительного образования в становлении творчески - самореализующейся личности и ограниченностью организационно - управленческих средств его интеграции с основным образованием.

3. Актуальность и перспективность курса

Актуальность данного проекта заключена в содержательном наполнении интегрирующего начала всех уровней музыкально-проектной деятельности школьников: от учебно-воспитательного процесса на уроке музыки и сфере дополнительного образования до организации художественно-образовательного пространства школы. Разработана стратегия, принципы и формы организации разных типов проектов, учитывающих жанровые и стилистические особенности музыкального искусства в единстве с психологическими возможностями учащихся разного возраста.

Перспективность курса отображена в разработанных принципах организации и осуществления совместной творческой деятельности коллектива педагогов и учащихся на всех уровнях учебно-воспитательного процесса:

- *принцип традиций и новаторства,* направленный на поддержание и создание новых культурных традиций школы;
- *принцип преемственности и интеграции,* ориентирующий на передачу опыта творческой деятельности в разновозрастном коллективе учащихся во взаимодействии различных видов искусства, гуманитарных и естественнонаучных предметных областях как основного, так и дополнительного образования;
- *принцип взаимопроникновения художественного и исследовательского творчества,* обеспечивающий гармоничное развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер учащихся в процессе музыкально-проектной деятельности;
- *принцип сотрудничества и сотворчества,* способствующий достижению общей цели благодаря совместной деятельности педагогов, учащихся и их родителей;
- *принцип самовыражения и самореализации,* позволяющий школьникам в полной мере проявить свои творческие способности;
- *принцип совместного коллективного творчества и самостоятельной индивидуальной деятельности* учащихся, отвечающий технологиям уровневой дифференциации и творческих «мастерских» и дающий возможность каждому участнику почувствовать свою значимость в совместном проекте.
- *принцип наличие хоровых ступеней*. Хоровая ступень объединяет детей, обучающихся на одной параллели.

4. Возрастная группа обучающихся, на которых ориентированы занятия

Данная программа рассчитана на детей 7-17 лет, учитывая психофизические особенности учащихся. Особое внимание уделяется физиологическим изменениям в голосовом аппарате, связанные с мутационным периодам.

5. Цели и задачи реализации программы

Цель: создать условия для воспитания художественного вкуса и развития высокой социально-творческой активности всех участников образовательного процесса – учащихся и преподавателей.

Задачи:

- развитие творческой, вокально-хоровой деятельности детей, для удовлетворения их творческих, эстетических, образовательных, социально-досуговых интересов и потребностей.
- создание атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела;

- привитие любви и интереса к вокальному искусству, воспитание высокой духовности;
- формирование культуры личности ребенка, приобщение к ценностям мировой и отечественной культуры, усвоение культурных норм поведения.
- формирование потребности систематического, коллективного музицирования;
- воспитание в коллективе стремления к профессиональному исполнению хоровых и сольных песен.

2. Результаты освоения курса

- включение учащихся в активную творческую деятельность, которая дает возможность проявлять активность, самостоятельность и качественно изменяться;
- умение работать в коллективе, с коллективом;
- умение организовать свое время
- активизация гражданско-патриотического воспитания детей, подростков и молодежи.
- накопление опыта проведения совместных мероприятий с другими учреждениями и организациями, занимающимися вопросами вокально-хорового культурного воспитания,
- улучшение профориентации и занятости молодежи, профилактика правонарушений среди несовершеннолетних,
- массовое привлечение молодежи к хоровому искусству.

В перечень формируемых универсальных учебных действий входят:

- развитие хоровой певческой культуры,
- укрепление традиции хорового пения,
- расширение границ сотрудничества с творческими коллективами,
- поиск новых возможностей в современном хоровом искусстве.

Участие в Центре образования: концертах, фестивалях, конкурсах, поездках, творческих встречах поддерживает у детей интерес к творчеству. Вовлекает в процесс хорового пения максимальное количество детей, происходит сотрудничество с творческими коллективами школы, города, района, округа (в том числе и профессиональными).

Личностные результаты:

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально - духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно - творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Метапредметными результатами *являются:*

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно - познавательная, коммуникативная и социально - эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

7. Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности
Первый – второй год обучения:

№	Раздел (тема)	Содержание	Формы организации	Виды деятельности
1	Введение	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Вводная беседа	Познавательная
2.	Вокальные навыки.	Знакомство с различной манерой пения.	Стилевой подход	Исследовательская
3	Движения под музыку.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Творческий метод	Поисковая
4	Вокально-хоровая работа.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	Творческий метод	Исследовательская
5	Сценическая хореография.	Сценическая культура, имиджевые особенности и условия, связь движения и музыкального материала, пластика и мимика.	Творческий метод	Поисковая
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, образ, движение, сценическая культура.	Метод импровизации и сценического движения	Исследовательская
7	Концертная деятельность.	Подготовка и проведение праздников.	Системный подход	Исследовательская

Третий-четвертый год обучения (306ч.):

1	Введение	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Вводная беседа	Познавательная
2.	Вокальные навыки.	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	Стилевой подход	Исследовательская
3	Вокальные навыки.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты.	Стилевой подход	Познавательная
4	Движения под музыку.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Творческий метод	Поисковая
5	Вокально-хоровая работа.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Нотная грамота.	Творческий метод	Исследовательская
6	Сценическая хореография.	Сценическая культура, имиджевые особенности и условия, связь движения и музыкального материала, пластика и мимика.	Творческий метод	Поисковая
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, образ, движение, сценическая культура.	Метод импровизации и сценического движения	Исследовательская
8	Концертная деятельность.	Подготовка и проведение праздников.	Системный подход	Исследовательская

Пятый год обучения (153ч.):

1	Введение	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	Вводная беседа	Познавательная
2.	Вокальные навыки.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	Стилевой подход	Исследовательская
3	Вокальные навыки.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал.	Стилевой подход	Познавательная
4	Движения под музыку.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Сценическая хореография.	Творческий метод	Поисковая
5	Вокально-хоровая работа.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	Творческий метод	Исследовательская
6	Сценическая хореография.	Сценическая культура, имиджевые	Творческий метод	Поисковая

		особенности и условия, связь движения и музыкального материала, пластика и мимика.		
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция, образ, движение, сценическая культура.	Метод импровизации и сценического движения	Исследовательская
8	Концертная деятельность.	Подготовка и проведение праздников.	Системный подход	Исследовательская

8. Тематическое планирование:

Первый - второй год обучения

153ч. в год

№	Тема	Количество часов
1	Введение.	1
2-6	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки. Артикуляция.	5
7-11	Детские песни в нашей жизни. Использование певческих навыков.	5
12-17	Детский фольклор. Певческие навыки. Дыхание.	6
18-25	Песенки из мультфильмов. Вокально-хоровая работа.	8
26-30	Нотная грамота.	5
31-35	Колыбельные песни. Музыкальная фраза.	5
36-40	Раскрепощение певца. Манера исполнения.	5
41-44	Музыкальные игры и загадки. Элементы движения под музыку.	4
45-47	Формы и жанры вокальной музыка. Певческая позиция.	3
48-52	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	5
53-57	Осенние песни. Лад.	5
58-62	Школьные годы. Дыхание, артикуляция.	5
63-69	Каникулы – веселая пора. Вокально-хоровая работа.	7
70-71	Нотная грамота.	2
72-74	Новогодний карнавал. Сценическая культура.	3
75-77.	Подготовка к новогодним утренникам.	3
78-79	Хороводные песни и шутки. Игры.	2
80-84	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Вокально- хоровые навыки.	5
85-89	Ноги сами в пляс пустились. Движения под музыку.	5
90-92	Нотная грамота.	3
93-97	Волшебная страна звуков. Вокально- хоровая работа	5
98-102	В гостях у сказки. Сценическая хореография.	5
103-105	Веселый праздник Масленица Русские народные песни.	3
106-109	Весенний вальс. Концерт.	4
110-112	Мелодии дня.	3

	Легато.	
113-114	Настроение нежности и веселья. Вокально-хоровая работа.	2
115-117	Краски музыки и голоса. Унисон.	3
118-121	Необычные звуки и голоса. Тембр.	4
122-124	Добрым быть совсем не просто… Певческая позиция.	3
125-129	Улыбка – это здорово! Вокально- хоровая работа.	5
130-134	И хорошее настроение не покинет нас! Мажор.	5
135-144	Веселей, встречай друзей. Сценическая хореография.	10
145-149	Музыкальная прогулка. Певческая позиция.	5
150	Летний день, замечательный праздник. Подготовка к отчётному концерту.	1
151-152	Веселый калейдоскоп. Подготовка к отчётному концерту.	2
153	Отчётный концерт.	1

Третий - четвертый год обучения

153ч. в год

№	Тема	Количество часов
1	Введение.	1
2-5	От распевки к песне. Вокально- хоровые навыки. Владение голосовым аппаратом. Певческая позиция.	4
6-9	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве. Весело – грустно. Мажор, минор. Лад. Динамика. Громко – тихо.	4
10-13	Озорные песенки из мультфильмов. Использование певческих навыков.	4
14-17	Мелодия – душа музыки. Нотная грамота. Владение голосовым аппаратом.	4
18-21	Солнечный свет в моем голосе. Манера исполнения. Артикуляция.	4
22-25	Танцуют и поют все дети! Движения под музыку.	4
26-29	Праздник в душе у нас. Великие вокалисты.	4
30-33	Краски голоса. Тембр. Диапазон. Владение голосовым аппаратом.	4
34-47	Вокально- хоровая работа. Песни детских кинофильмов.	14
48-51	Слышу голос из прекрасного далека. Вокально- хоровые навыки. Дыхание. Типы дыхания.	4
52-55	Вокальный портрет сказочных героев. Сценическая культура.	4
56-59	Картины природы в песнях и сказках. Произведения различных жанров.	4
60-63	Сказки шагают по свету… Сценическая хореография.	4
64-70	Песни давно минувших дней. Дыхание, артикуляция. Певческая позиция.	7
71-74	Музыкальная шкатулка. Нотная грамота.	4
75-78	Картинки с выставки.	4
79-82	Лучше нету того свету… Вокально- хоровые навыки.	4
83-86	Дружба крепкая. Использование вокально- хоровых навыков.	4
87-90	Фантазия моего сердца. Сценическая хореография.	4
91-106	Души прекрасные порывы. Нотная грамота. Вокальные навыки.	16
107-113	Вокально-хоровая работа. Вечная память русским героям. Подготовка к празднику.	7

114-117	Россия – Родина моя. Произведения различных жанров.	4
118-130	Души прекрасные порывы. Манера исполнения вокального произведения.	13
131-136	Если с другом вышел в путь. Элементы ритмики. Сценическая культура.	6
137-140	Не грусти, улыбнись и пой! Вокально-хоровые навыки.	4
141-142	Вместе весело шагать…. Сценическая культура.	2
143-147	Вокал откроет нам новый мир. Владение голосовым аппаратом.	5
148-149	Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.	2
150-152	Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к отчетному концерту.	3
153	Отчетный концерт.	1

Пятый год обучения

153ч. в год

№	Тема	Количество часов
1	Мой самый чистый голос. Унисон.	1
2-4	Все мы дружим с песней. Мелодия. Нотная грамота.	3
5-8	Вокальные навыки.	4
9-13	Владение голосовым аппаратом.	5
14-19	Под музыку Вивальди. Певческие навыки.	6
20-25	Вокально-хоровая работа	6
26-31	Джаз и только джаз! Импровизация.	6
32-37	Школьные годы чудесные. Вокально-хоровая работа.	6
38-43	Сценическая культура.	6
44-49	Песни разных народов. Знакомство с произведениями разных жанров.	6
50-65	Сценическое искусство.	16
66-71	Волшебный голос песни детства. Использование певческих навыков.	6
72-87	Моим другом стала песня. Вокально-хоровая работа.	16
88-93	Чарующие звуки романса. Использование певческих навыков.	6
94-97.	Известные песни нашего детства. Манера исполнения.	4
98-101	С песней жить всем веселей. Многоголосие.	4
102-108	Единство музыки и танца. Сценическая хореография.	7
109-112	Веселое, звонкое эхо, подголосок, двухголосие.	4
113-115	Великие вокалисты. Двухголосное пение.	3
116-117	Дружба крепкая …Цепное дыхание.	2
118-124	Бек-вокал.	7
125-129	Песня и фантазия. Творчество и импровизация.	5
130-134	Песни Великой Победы. Подготовка к концерту.	5
135	Концерт. Этот день нам позабыть нельзя.	1
136-139	Диапазон. Артикуляция.	4
140-150	Нотная грамота.	11
151	Жанры музыки.	1
152	Мой голос самый, самый звонкий! Манера исполнения. Диапазон.	1
153	Отчётный концерт.	1