Автор: Барожинская О.В.

Рождение бабочки.

То, что гусеница назовет концом,

мудрец назовет бабочкой.

Р. Бах

Школа – это маленькая жизнь. Это не преувеличение. Дети приходят в школу не только, чтобы «добывать знания». Кто-то добудет, а кто-то нет. Радуются каникулам - да. Любят «приболеть», читайте «прогулять», тоже правда. Но, тем не менее, многие из них скучают по школе, потому что это действительно жизнь, в которой есть не только уроки. А что-то еще, возможно, более важное и существенное. Наверное, кого-то из «серьезных» людей возмутит такой подход. Но ведь слова «школа» многозначное. И одно из его значений – «школа жизни», то есть приобретение опыта, а также сам приобретенный опыт. И ребенок ищет лучший способ контакта с окружающим миром, возможность получения этого опыта тоже в школе. Выходя в большую жизнь, подросток, должен иметь не только определенный запас знаний, но и еще что-то. Кроме того, нужно знать куда идти и что с этими знаниями делать, иначе это мертвый, никому не нужный груз.

И к тому же ребенка в период его взросления и самоопределения волнует множество вопросов. Конечно, можно найти ответы в социальных сетях, существуют же разные сообщества. Но человеку всегда нужен человек. И часто это не ровесник (с ровесниками у подростков контакта может и не быть), а кто-то взрослый. А иногда даже не родитель. Ребенку нужен наставник, значимый взрослый, тот, кому можно доверять, тот, кто поможет подростку принять себя таким, какой он есть, то есть поможет полюбить себя и определить свое место в жизни.

Примером настоящего наставника для меня был всегда замечательный человек, врач и педагог - Януш Корчак. Его книгу «Как любить ребенка» я считаю настольной, поэтому свой опыт наставничества я всегда проецирую на то, о чем он писал, поэтому не раз в этой работе буду обращаться к этой книге. Как мне кажется, то, о чем писал Корчак, актуально и сейчас во многом. Вот, например: «Все современное воспитание направлено на то, чтобы ребенок был удобен, последовательно, шаг за шагом стремится усыпить, подавить, истребить все, что является волей и свободой ребенка, стойкостью его духа, силой его требований. Вежлив, послушен, хорош, удобен, а и мысли нет о том, что будет внутренне безволен и жизненно немощен».

Кажется, что современное воспитание в 21 веке имеет другие цели – воспитать гармонично развитую личность, «в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными

нормативными моделями». Сложно сказано. Но на деле происходит все то же, о чем говорил Кочак: мы хотим «удобных» детей. Иногда «удобный» ребенок – это тот, кто «сломан» навязанными ему идеями, то есть совсем не тот, кем мог бы стать, кем хотел бы стать. Как часто приходится слышать от подростков, что они вообще не имеют определенной цели в жизни – «как мама с папой скажут». Людмила Улицкая назвала в своем романе «Зеленый шатер» определила жизненный инфантилизм как «комплекс имаго»: куколка никогда не станет бабочкой, никогда не расправит свои крылья, никогда не полетит, не удивит своей красотой этот мир. Все предрешено. Какой смысл искать себя, развиваться? Есть смысл: человек приходит в эту жизнь, чтобы выполнить какую-то свою особую миссию. И роль наставника в данном случае помочь рождению бабочки.

Самое главное - помнить, что дети – это «философы, князья чувств и поэты». С этого и надо начинать свою работу с детьми. Не пытаться им навязать свой опыт, а просто поделиться им. Я это называю «общение на уровне глаз». Не сверху вниз, не поучая, не самоутверждаясь, исключая желание «чтобы дети были лучше нас». «Дать право ребенку быть тем, что он есть», а не пытаться создать «совершенного человека будущего», «хорошего ребенка». Одним словом, стоит остерегаться роли миссИи, и, как отмечал Корчак, нами часто движет эгоизм взрослого: «не благо личности, а тщеславие толпы, не поиски пути, а поиски шаблона».

Дети-подростки – самая «неудобная», но самая интересная и, главное, открытая для нового аудитория. Именно поэтому наставник не должен стать «ларьком со страхами и предостережениями, лотком с моральным барахлом, продажей на вынос денатурированного знания, которое лишает смелости, запутывает и усыпляет, вместо того, чтобы пробуждать, оживлять и радовать». Наставить – не заставлять, наставить – это стимулировать самопознание и потенциал, которым обладает ребенок.

Мой опыт группового наставничества, один из вариантов которого – общение наставника с группой детей для реализации различного рода проектов, начался с «поэтических» спектаклей. Я это называю «воспитание поэзией». О необходимости для человека поэзии лучше всего сказал И. Бродский в своей Нобелевской речи: «Если искусство чему-то и учит, то именно частности человеческого существования. Будучи наиболее древней формой частного предпринимательства, оно вольно или невольно поощряет в человеке именно его ощущение индивидуальности, уникальности, отдельности - превращая его из общественного животного в личность». Действительно, как это ни странно, именно через контакт с поэзией человек лучше всего познает себя, пробуждая свою эмоциональную сферу, учится понимать свои эмоции.

И я убедилась в этом на личном опыте, поэтому попыталась им поделиться со своими учениками. Увлечь по-настоящему можно только тогда, когда ты сам увлечен, сам любишь то, чем хочешь увлечь других. Я сама люблю стихи и считаю, что поэзия нужна человеку не меньше, чем то, что удовлетворяет его материальные интересы. Потому что чтение стихов –

это не только эстетическое удовольствие, словесное гурманство для избранных. Это выговаривание, проговаривание себя, открытие себя для себя и для других, потому что поэзия – это не только особая форма существования языка, но и особый способ мышления.

Эти «поэтические» спектакли я назвала позже «литературным оркестром» (название я позаимствовала у сайта «Арзамас»). Участие в таком «литературном оркестре» - это духовное, душевное и умственное напряжение, это высвобождение творческого потенциала, который, я думаю, есть у каждого и, человеку необходимо, как сказал Р.М. Рильке, чтобы «высшее начало/ его все чаще побеждало,/ чтобы расти ему в ответ».

В «литературном оркестре» соединяются декламационное, сценическое и музыкальное искусство, в этом его отличие от обычного чтения стихов со сцены. Стихотворение не просто прочитывается, оно проигрывается, становится героем сцены. Участие в «литературном оркестре» дает подростку через мысли и чувства поэта возможность рассказать о самом себе, стать «живым» стихотворением.

Один из «поэтических» спектаклей назвался «Стихи про меня». Первоначально проект существовал как подборка «своих» стихов со вступлением, комментарием к каждому из выбранных стихотворений и заключением. Вот из таких стихотворений (каждый из участников выбрал самое-самое, но только одно) получился наш спектакль.

Поиск и отбор «стихов про меня» – это свой опыт знакомства с поэзией, свой опыт прочтения, не навязанный школьной программой, это угадывание самого себя в стихотворении. Решающую роль при отборе «своих» стихотворений, как мне кажется, играет эмоциональный резонанс, который возникает в результате того, насколько близким оказывается прочитанное, насколько оно согласуется с жизненным опытом подростка и его душевным состоянием.

Свое наставничество я вижу в привлечении подростков к книжной культуре, к культуре, которая сейчас переживает упадок. Не скажу, что это просто. Книга не друг, это обуза, это то, что отнимает драгоценное время. Трудно винить в этом детей. И дело не в гаджетах. Такие приоритеты создаются миром взрослых, которые избавляются от домашних библиотек как от ненужного хлама. Но я считаю, что человек не может сформироваться как личность вне духовной культуры, частью которой является литература, в частности поэзия.

Еще хочу отметить, что опыт наставничества дает возможности личного роста и развития и самому наставнику. Общаясь с детьми во время создания творческих проектов, я учусь у них. Понимаю не на словах, не из умных методик, а на деле, что «дети заслуживают уважения, доверия и дружеского отношения, что нам приятно быть в этой ясной атмосфере ласковых ощущений, веселого смеха, первых бодрых усилий и удивлений, чистых и светлых и милых радостей, что работа эта живая, плодотворная и красивая».

Что еще необходимо для успешного наставничества? Время и терпение. Надо сразу понимать, что результат, возможно, будет не сразу, а через длительное время. А дети есть дети, и от них не всегда просто получить обратную связь, хотя для каждого наставника это важно. Однако рождение бабочки, становление личности ребенка, - это чудо: это преодоление невозможного, вера в свою исключительность, свою важность и значимость, красоту и силу.