

Спецификация контрольной работы за первое полугодие в 9 классе

1. Назначение контрольной работы:

выявить уровень сформированности знаний, умений, навыков учащихся за курс 9 класса по литературе

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание контрольной работы определяется на основе действующих нормативных документов.

3. Время, отведённое на контрольную работу: 45 мин.

4. Условия проведения.

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы.

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за первое полугодие в 9 классе.

Часть 1 (базовый уровень) включает 14 заданий (1-14). К каждому из них даны варианты ответа.

Часть 2 (высокий уровень) состоит из задания (15), требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из древнерусской литературы
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы первой половины XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 9 класса.

Таблица 2.

	Проверяемые элементы содержания
1	Художественная литература как искусство слова
2	Художественный образ
3	Литературные роды и жанры
4	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой

6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
7	«Повесть временных лет»
8	«Слово о полку Игореве»
9	«Поучение Владимира Мономаха»
10	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...»
11	Г.Р.Державин «Фелица»
12	Д.И.Фонвизин «Недоросль»
13	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»

В табл. 3 приведены виды деятельности диагностической работы по литературе для 9 класса.

Таблица 3.

Умения и виды деятельности	
1	Понимать образную природу словесного искусства; знать содержание изученных литературных произведений; знать основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; уметь определять род и жанр литературного произведения; уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; уметь выявлять авторскую позицию; уметь выражать свое отношение к прочитанному; уметь владеть различными видами пересказа; уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; уметь понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-14) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество

баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 14 тестовых заданий первой части работы, – 14 баллов.

Творческое задание – 18 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 32 балла.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Обоснованность привлечения текста произведения	
текст рассматриваемого произведения привлекается разнообразно и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
3. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2

в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
4. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0

Максимальное количество баллов за сочинение	18
---	----

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-29 баллов)	«4»
От 89% до 100% (30-32 баллов)	«5»

**Кодификатор
контрольной работы за первое полугодие 9 класс**

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Литературные роды и жанры
1.4	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
2	<i>Древнерусская литература</i>
2.1	«Повесть временных лет»
2.2	«Слово о полку Игореве»
2.3	«Поучение Владимира Мономаха»
3	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
3.1	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...»
3.2	Г.Р.Державин «Фелица»
3.3	Д.И.Фонвизин «Недоросль»
4	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
4.1	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»
4.2	А.С.Грибоедов «Горе от ума»
4.3	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

Контрольная работа за первое полугодие 9 класс

Инструкция по выполнению работы

Эта инструкция поможет вам правильно организовать своё время и успешно выполнить работу.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 45 минут (1 урок).

Работа состоит из пятнадцати заданий с выбором ответа или с развёрнутым ответом. Внимательно читайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в каком они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Ответ оформляйте согласно требованиям задания.

Желаем успеха!

Демонстрационный вариант

1. Древнерусская литература относится к

- А) 12 веку;
- Б) 11-13 векам;
- В) 11-17 векам.

2. Произведения древнерусской литературы – это

- А. «Повесть временных лет»;
- Б. «Горе от ума»;
- В. «Слово о полку Игореве»;
- Г. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»;
- Д. «Евгений Онегин».

3. В каком произведении звучит призыв к единству Русской земли?

- А. «Повесть временных лет»;
- Б. «Поучение Владимира Мономаха»;
- В. «Слово о полку Игореве».

4. Литературные направления в русской литературе возникли (запиши верную дату):

- А) классицизм – 17 век, 18 век;
- Б) сентиментализм – 18 век, 19 век;
- В) романтизм – 19 век, 20 век.

5. Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты.

- | | |
|-------------------|--|
| 1) классицизм | А) главный герой одинок и не понят окружающими; противостоит обществу; речь насыщена трагическим пафосом; мотив изгнанничества. |
| 2) романтизм | Б) преобладание чувств, частная жизнь героев, любовь. |
| 3) сентиментализм | В) социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не показан, добродетель не торжествует»; в произведении присутствует более двадцати действующих лиц; |
| 4) реализм | Г) единство места, времени и действия произведения; амплуа; принцип говорящих фамилий. |

6. Авторы и произведения русской литературы 18 века – это (отметь лишнее):

А) М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...1747 года».

Б) Г.Р.Державин «Фелица».

В) М.А.Шолохов «Судьба человека».

Г) Д.И.Фонвизин «Недоросль».

Д) Н.М.Карамзин «Бедная Лиза».

7. А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Кому из героев принадлежат следующие слова (запиши верный ответ):

А) «И дым Отечества нам сладок и приятен» - (Фамусов, Чацкий)

Б) «Герой не моего романа» - (Лиза, София)

В) «Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)

Г) «Не надобно другого образца, когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)

8. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

А) любовная интрига;

Б) дуэль между Чацким и Фамусовым;

В) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего».

9. Укажите годы жизни А.С.Пушкина.

а) 1799-1837; б) 1799-1847; в) 1837-1899.

10. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин».

А) комедия; Б) поэма; В) роман в стихах.

11. Определите, кому из героев романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» соответствуют эти характеристики.

1) «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком лёгким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».

2) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».

3) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребёнок».

4) «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим... так думал он».

12. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос

1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:

А. Как она она была одета

Всегда по моде и к лицу.

Б. И в сердце дума заронила:

Пора пришла, она влюбилась.

2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:

А. Но обмануть он не хотел

Доверчивость души невинной.

Б. Он уезжает со двора,

Спокойно дома засыпает.

3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:

А. В разборе строгом

Он обвинял себя во многом...

Б. ... в это дело

*Вмешался старый дуэлист;
Он зол, он сплетник, он речист...
И вот общественное мненье!*

4. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:

- А. Из «боязни тайной,
Чтоб муж иль свет не угадал
Проказы, слабости случайной»
Б. Я вас люблю (к чему лукавить)
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна.

13. Изображение дворянства в романе (выберите правильный ответ)

1. Но в них не видно перемены;
Всё в них на старый образец:
У тётушки княжны Елены
Всё тот же тюлевый чепец;
Всё белится Лукерья Львовна,
Всё то же лжёт Любовь Петровна,
Иван Петрович так же глуп...
2. Их разговор благоразумный
О сенокосе, о вине,
О псарне, о своей родне
Конечно, не блистал ни чувством,
Ни поэтическим огнём,
Ни острою, ни умом,
Ни общежития искусством...

А – поместное дворянство Б – светское общество.

14. Строки:

*Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года...*

содержат а) сравнение; б) гиперболу; в) олицетворение.

15. Дайте полную характеристику любого героя романа «Евгений Онегин».