

Спецификация контрольной работы за первое полугодие по литературе 8 класс

1. Назначение КИМ.

Назначение контрольной работы – оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе за первое полугодие обучающихся 8 класса.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание работы определяется на основе действующих нормативных документов.

3. Характеристика структуры и содержания КИМ

Контрольная работа по литературе для обучающихся 8 класса состоит из двух частей.

Часть 1 предполагает анализ фрагмента эпического (или драматического) произведения.

Часть 2 ориентирована на текст лирического стихотворения (или лиро-эпического произведения).

Текстовые фрагменты сопровождаются системой письменных заданий (по 3 задания для каждой части), направленных на анализ проблематики художественного произведения и основных средств раскрытия авторской идеи. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном, то есть сформированность важнейших предметных компетенций.

Каждый из вопросов предполагает письменный ответ в примерном объеме 5 – 6 предложений и оценивается максимально 3 баллами.

Задания 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2 – базовый уровень.

Задание 2.3 – повышенный уровень.

В целом на выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

4. Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности

Работа нацеливает обучающихся на работу с художественным текстом; проверяет его ориентированность в проблематике курса. Все задания работы имеют интерпретационный, проблемный характер; ученик должен аргументировать свой ответ с опорой на конкретный литературный материал.

Содержание и структура работы дают возможность, во-первых, проверить знание учащимися содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений; во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Отбор художественных произведений, на которые ориентирована контрольная работа, определяется кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 8 класса.

Содержание курса литературы представлено в 6 разделах кодификатора.

1. «Сведения по теории и истории литературы» (*тема, идея, эпизод, роды и жанры литературы, персонаж, цитата, композиция произведения, финал, символический образ, заголовок, интерпретация*).

2 «Из древнерусской литературы»- *воинская повесть*

3. «Из русской литературы XVIII в.»

4. «Из русской литературы первой половины XIX в.»: *А.С. Пушкин «Капитанская дочка»*

5. «Из русской литературы второй половины XIX в.» *Л.Н. Толстой «После бала»*

6. «Из русской литературы XX в.» *Ю. Друнина «Зинка», К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?»*

На основании раздела «Сведения по теории и истории литературы» в КИМ включены те или иные термины и понятия.

5. Система оценивания отдельных заданий и контрольной работы в целом.

Оценивание выполнения заданий контрольной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для указанных типов заданий, требующих развернутого ответа.

За выполнение каждого из заданий базового уровня сложности ученик может получить максимум 3 балла (2 балла по содержательному критерию «Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов» и 1 балл по критерию «Следование нормам речи»).

Первый критерий является главным: если по нему учитель ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по второму критерию не оценивается.

Критерии оценивания каждого задания	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов а) ученик даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) ученик понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа; и/или искаляет авторскую позицию (при анализе стихотворений искаляет авторский замысел); и/или ограничивается изложением своей точки зрения; и/или не все тезисы аргументирует; и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 1–2 фактические ошибки	1
в) ученик не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и/или подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает более 2 фактических ошибок	0
2. Следование нормам речи	

a) допущено не более 2 речевых ошибок	1
б) допущено более 2 речевых ошибок	0
Максимальный балл за каждое задание	3

Всего за 6 заданий обучающийся может получить 18 баллов.

Перевод баллов в оценку:

Баллы	%выполнения	Оценка
15 - 18	100%-83%	5
11 - 14	78%-61%	4
7 - 10	56%-39%	3
0 - 6	34%-0%	2

**Кодификатор
элементов содержания полугодовой контрольной работы в 8 классе**

Элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена

1 Сведения по теории и истории литературы

- 1.1. Художественная литература как искусство слова.
- 1.2. Художественный образ.
- 1.3. Фольклор. Жанры фольклора.
- 1.4. Литературные роды и жанры.
- 1.5 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- 1.6. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- 1.7. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный ритм, рифма, строфа.
- 4. Из русской литературы первой половины XIX в.**
- 4.2 А.С.Пушкин «Капитанская дочка»
- 5. Из русской литературы второй половины XIX в.**
- 5.6. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».
- 6. Из русской литературы XX в.**
- 6.5 Великая Отечественная война в лирике XX века. А.А. Ахматова, А.А. Прокофьев, К.М. Симонов, А.Т. Твардовский, Ю.В. Друнина, М.А. Дудин, А.А. Сурков, М.В. Исаковский, Б.Ш. Окуджава, Е.М. Винокуров, В.С. Высоцкий.

Контрольная работа по литературе за первое полугодие Инструкция

Время выполнения работы – 45 минут.

Ученик выполняет обе части работы. За каждое задание получает баллы, которые суммируются. Чем больше и качественнее заданий выполнит, тем выше будет балл.

Демонстрационный вариант

Часть 1.

Прочтите приведенный ниже отрывок и выполните задания 1.1. – 1.3.

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolas I подвигтыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служаки николаевской правки.

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но все-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупеи, отдал ее услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку, — «надо всё по закону», — улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штириками, — хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четвероугольными носками и без каблуков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», — думал я, и эти четвероугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был гружен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделывать. Но он все-таки ловко прошел два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвел ее ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я ее кавалер.

— Ну, все равно, пройдитесь теперь вы с ней, — сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в портупею.

Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое ее выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью. Я любил и хозяйку в фероньерке, с ее елизаветинским бюстом, и ее мужа, и ее гостей, и ее лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова. К отцу же ее, с его домашними сапогами и ласковой, похожей на нее, улыбкой, я испытывал в то время какое-то восторженно-нежное чувство.

Мазурка кончилась, хозяева просили гостей к ужину, но полковник Б. отказался, сказав, что ему надо завтра рано вставать, и простился с хозяевами. Я было испугался, что и ее увезут, но она осталась с матерью.

После ужина я танцевал с нею обещанную кадриль, и, несмотря на то, что был, казалось, бесконечно счастлив, счастье мое все росло и росло. Мы ничего не говорили о любви. Я не спрашивал ни ее, ни себя даже о том, любит ли она меня. Мне достаточно было того, что я любил ее. И я боялся только одного, чтобы что-нибудь не испортило моего счастья. Когда я приехал домой, разделся и подумал о сне, я увидел, что это совершенно невозможно. У меня в руке было перышко от ее веера и целая ее перчатка, которую она дала мне, уезжая, когда садилась в карету и я подсаживал ее мать и потом ее. Я смотрел на эти вещи и, не закрывая глаз, видел ее перед собой то в ту минуту, когда она, выбирая из двух кавалеров, угадывает мое качество, и слышу ее милый голос, когда говорит: «Гордость? да?» — и радостно подает мне руку или когда за ужином пригубливает бокал шампанского и исподлобья смотрит на меня ласкающими глазами. Но больше всего я вижу ее в паре с отцом, когда она плавно двигается около него и с гордостью и радостью и за себя и за него взглядывает на любующихся зрителей. И я невольно соединяю его и ее в одном нежном, умиленном чувстве.

(Л.Н.Толстой «После бала»)

Для выполнения заданий 1.1–1.3 запишите сначала номер задания, а затем на каждый вопрос дайте развернутый связный ответ (примерный объем 5–8 предложений). Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

- 1.1. Почему в сцене бала герой воспринимает все «с восторженным умилением»?
- 1.2. На какие выводы о душевных качествах полковника наталкивает его поведение по отношению к дочери на балу?
- 1.3. Почему Л.Н.Толстой из различных вариантов названий остановился на названии рассказа «После бала»?

Часть 2.

Прочтите приведенный ниже отрывок и выполните задания 2.1 –2.3.

«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

Константин Симонов

Ты помнишь, Алеша, дороги
Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые
женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к
груди,
Как слезы они вытирали украдкою,
Как вслед нам шептали:- Господь вас
спаси!-
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.
Слезами измеренный чаще, чем
верстами,
Шел тракт, на пригорках скрываясь из
глаз:
Деревни, деревни, деревни с
погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,
Как будто за каждою русской
околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прядеды

молятся
За в бога не верящих внуков своих.
Ты знаешь, наверное, все-таки Родина
—
Не дом городской, где я празднично
жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских
могил.
Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовьей слезою и с песнею женскою
Впервые война на проселках свела.
Ты помнишь, Алеша: изба под
Борисовом,
По мертвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плisовом,
Весь в белом, как на смерть одетый,
старик.
Ну что им сказать, чем утешить могли
мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь, старуха сказала:

- Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем.
«Мы вас подождем!»- говорили нам
пажити.
«Мы вас подождем!»- говорили леса.
Ты знаешь, Алеша, ночами мне
кажется,
Что следом за мной их идут голоса.
По русским обычаям, только
пожарища
На русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока еще милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже
вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился,
За то, что на ней умереть мне
завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская
женщина
По-русски три раза меня обняла.

Для выполнения заданий 2.1–2.3 запишите сначала номер задания, а затем на каждый вопрос дайте развернутый связный ответ (примерный объем 5-8 предложений). Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

2.1. Какова тема и идея стихотворения? Какие картины предстают перед вами? Какие строки больше всего потрясли вас, вызвали самые сильные переживания? Какой смысл приобретает в стихотворении образ Дороги и образ Дома?

2.2. Как поэт выразил свою любовь к Родине? Какие слова и выражения в стихотворении могли бы стать синонимами к понятию «Родина»?
Какими словами поэт прославил русских солдат? Подтвердите цитатами текста.

2.3. Стихотворение Симонова наполнено звуками, голосами. Определите, чьи голоса звучат в тексте, и какой смысл это придает стихотворению. Какие чувства вызывает это стихотворение? Какое чувство самое дорогое для русского человека?

