**Спецификация**
**контрольной работы за первое полугодие по литературе в 7 классе**

**1.Назначение контрольной работы.**
1. Определение уровня образовательных достижений учащихся 7 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.
**2. Документы, определяющие содержание КИМ.**
Содержание работы определяется на основе действующих нормативных документов.
**3.Время, отведённое на выполнение работы:** 45 мин.
**4.Условия проведения.**
При проведении контрольной работы дополнительные материалы не используются.
**5.Содержание работы.**
Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа представляет собой тест из 17 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из предложенных, либо написание краткого ответа. Задание 17 содержит вопрос, который требует развернутого ответа.
Задания 1-16 – базовый уровень сложности.
Задание 17 – высокий уровень сложности.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

| № | Разделы |
|---|---|
| 1 | Основные теоретико-литературные понятия |
| 2 | Из русской литературы XX в. |

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 7 класса.

Таблица 2.

| № | Проверяемые элементы содержания |
|---|---|
| 1 | Основные теоретико-литературные понятия |
| 2 | Художественная литература как искусство слова |
| 3 | Художественный образ |
| 4 | Литературные роды и жанры |
| 5 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |
| 6 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. |
| 7 | К. Ушинский «Гадюка» |
| 8 | М.Артюхова «Трусиха» |

**6.Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**
Правильность выполнения каждого задания первой части (1-16 вопрос) оценивается 1 баллом. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 16 заданий первой части работы, – 16 баллов.
За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.
Максимальное количество баллов за всю работу – 29 баллов.

**Критерии оценивания развернутого ответа**

| Критерии оценивания | Баллы |
|---|---|
| ***Содержание ответа (сочинение)*** | |
| Работа соответствует теме и заданию | 1 |
| Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания | 0 |
| ***Речевое оформление ответа (сочинения)*** | |
| Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения | 2 |
| Допущена одна логическая ошибка | 1 |
| Допущено более 1 логической ошибки | 0 |
| Точность и выразительность речи | 2 |
| Однообразие грамматического строя речи | 1 |
| Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи | 0 |
| ***Грамотность*** | |
| *Соблюдены орфографические нормы* | 2 |
| Допущено 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| **Максимальное количество баллов** | 13 |

**Критерии выставления оценок:**

| | |
|---|---|
| 0-14 баллов | «2» |
| 15-19 баллов | «3» |
| 20-24 балла | «4» |
| 25-29 баллов | «5» |

**Кодификатор**
**контрольной работы за первое полугодие по литературе в 7 классе**

| Код контроли-руемого элемента | Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы |
|---|---|
| **1** | ***Основные теоретико-литературные понятия*** |
| 1.1 | Художественная литература как искусство слова |
| 1.2 | Художественный образ |
| 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |
| 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |
| **7.** | ***Из русской литературы XX в.*** |
| 7.25 | К.Ушинский «Гадюка» |
| 7.57 | М.Артюхова «Трусиха» |

**Контрольная работа за первое полугодие 7 класс**

На выполнение работы отводится 45 минут.

В работе тебе встретятся разные задания. В некоторых заданиях нужно выбрать ответ из нескольких предложенных и обвести цифру, которая стоит рядом с ответом, который ты считаешь верным. Внимательно читай задания! В некоторых заданиях тебе нужно будет записать несколько слов, иногда нужно будет написать небольшой текст.

Одни задания покажутся тебе лёгкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить такое задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, попробуй ещё раз выполнить пропущенные задания. Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который считаешь верным.

***Желаем успеха!***

**Демонстрационный вариант**

**Прочитайте текст «Трусиха». Выполните задания**.

**ТРУСИХА**

Валя была трусиха, она боялась мышей, лягушек, пауков, гусениц. Ее так и звали — трусиха.

Один раз ребята играли на улице, на большой куче песку. Мальчики строили крепость, а Валя и ее младший братишка Андрюша варили обед для кукол. Валю в войну играть не принимали — ведь она была трусиха, а Андрюша для войны не годился, потому что умел ходить только на четвереньках.

Вдруг послышались крики:

— Лохмач с цепи сорвался!.. К нам бежит!..

Все обернулись.

— Лохмач! Лохмач!.. Берегитесь, ребята!..

Ребята бросились врассыпную. Валя вбежала в сад и захлопнула за собой калитку. На куче песка остался только маленький Андрюша, на четвереньках ведь не уйдешь далеко. Он лежал в песочной крепости и ревел от страха, а грозный враг шел на приступ.

Валя выбежала из калитки, схватила в одну руку совок, в другую — кукольную сковородку и, заслоняя собой Андрюшу, стала у ворот крепости.

Огромный злющий пес несся через лужайку прямо на нее. Он казался коротким и очень широким. Он не лаял, а как-то всхрапывал при каждом прыжке. Вот уже совсем близко его оскаленная, клыкастая пасть. Валя бросила в собаку сковородку, потом совок и крикнула изо всех сил:

— Пошел вон!

— Фьють! Фьють! Лохмач! Сюда! - это сторож бежал через улицу наперерез Лохмачу, Вале на выручку.

Услышав знакомый голос, Лохмач остановился и вильнул хвостом. Сторож взял его за ошейник и увел. На улице стало тихо. Ребята медленно выползали из своих убежищ: один спускался с забора, другой вылезал из канавы... Все подошли к песочной крепости. Андрюша сидел и уже улыбался, вытирая глаза грязными кулачонками.

Зато Валя плакала навзрыд.

— Ты что? — спросили ребята. — Лохмач тебя укусил?

Нет, — отвечала она, — он не укусил... Просто я очень испугалась.

(М. Артюхова.)

1. Найдите (подчеркните) утверждение, которое соответствует содержанию прочитанного текста.

1. Лохмач играл в войну с ребятами
2. Валю в войну играть не принимали
3. Андрюша был старше Вали
4. Лохмач был Валиной собакой

2. Почему все называли Валю трусихой? (ответ запишите)

3. Укажите (пометьте цифрами), в каком порядке встречаются в тексте данные предложения.
А) Просто я очень испугалась.
Б) Огромный злющий пес несся через лужайку прямо на нее.
В) Андрюша сидел и уже улыбался, вытирая глаза грязными кулачонками.
Г) Один раз ребята играли на улице.

4. Валя варила куклам обед. Как вы думаете, почему?
1. Потому что ей было скучно играть в войну.
2. Потому что была девчонкой.
3. Потому что нужно было присмотреть за Лохмачом.
4. Потому что ее считали трусихой.

5. Выпишите из текста предложение, в котором рассказывается об изменениях, произошедших с характером Вали после появления на улице злого пса.

6. Валя была очень храброй девочкой. Расскажите о ее действиях, подтверждающих это (ответ запишите).

7. Каким словом можно заменить выделенное слово в выражении *«зато Валя плакала **навзрыд**»*?
1. неискренне; 2. очень громко; 3. сквозь смех; 4. беззвучно

8. Как вы понимаете выражение *«шел **на приступ»*** в предложении «Он лежал в песочной крепости и ревел от страха, а грозный враг шел на приступ»?
1. желая с ним поиграть
2. быстро приближаясь
3. очень медленно
4. мимо

9. Автор называет Лохмача разными словами, например, собака. Найдите в тексте ещё не менее 2 слов и запишите их через запятую.

10. В какой из сборников можно было бы поместить это произведение?
1. Сказки 2. Рассказы о животных
3. Басни 4. Рассказы о дружбе, верности и отваге

11. Объясните, как вы понимаете предложение **«Ребята медленно выползали из своих убежищ».**

12. Как появление Лохмача изменило характер девочки? Выпишите из текста то место, которое доказывает ваш ответ:

13. Закончите предложение: ***Валю в войну играть не принимали***
1. потому что она умела ходить только на четвереньках
2. она была девчонкой
3. ведь она была трусихой
4. она не умела строить крепости

14. О чём **главным образом** хотел рассказать автор?
    1. о любви детей к игре в войну
    2. о храбрости девочки-трусихи
    3. о злой собаке, которую звали Лохмач
    4. о дружбе человека и собаки

15. Какое предложение **лучше других** помогает понять основную мысль текста?
    1. Валя выбежала из калитки, схватила в одну руку совок, в другую — кукольную сковородку и, заслоняя собой Андрюшу, стала у ворот крепости.
    2. Валя была трусиха, она боялась мышей, лягушек, пауков, гусениц.
    3. Огромный злющий пес несся через лужайку прямо на нее.
    4. Просто я очень испугалась.

16. Какова **главная мысль** этого текста?
    1. Любую собаку можно дрессировать
    2. Девочек всегда нужно брать играть в войну
    3. О человеке надо судить по его поступкам
    4. Детям нельзя гулять без присмотра взрослых

17. Как вы думаете, справедливо ли Валю называли трусихой? Почему?