

**Спецификация
контрольной работы за первое полугодие 6 класс**

1. Назначение контрольной работы.

Оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе учащихся 6 класса. КИМ предназначены для контроля достижения планируемых предметных и метапредметных результатов.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание работы определяется на основе действующих нормативных документов.

3. Время, отведённое на выполнение работы: 45 мин.

4. Условия проведения.

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы и распределение заданий по уровню сложности.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 7 вопросов. Вторая часть содержит вопросы (1-4), которые требуют развернутого ответа.

Задания части 1 – базовый уровень.

Задание части 2 – высокий уровень

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русской литературы первой половины XIX в.
3	Из русской литературы второй половины XIX в.
4	Из русской литературы XX века
5	Из зарубежной литературы

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 6 класса.

Таблица 2.

№	Проверяемые элементы содержания
1	Художественная литература как искусство слова
2	Художественный образ
3	Фольклор. Жанры фольклора
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; система образов, литературный герой, лирический герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
8	Малые жанры русского фольклора (поговорки, пословицы, считалки, потешки).
9	А.С.Пушкин «Дубровский»
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи»
11	Н.С.Лесков «Левша»

В табл. 3 приведены виды деятельности диагностической работы по литературе для 6 класса.

Таблица 3.

виды деятельности	
1	Понимать авторов и содержание художественных произведений, входящих в программу; знать основные теоретические понятия: сюжет, композиция, род и жанр литературы, тропы и др.
2	Уметь характеризовать героев произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и происходящими в нем событиями; анализировать образ, применяя при этом портрет героя, характеризуя его поступки; уметь стилистически грамотно и точно отвечать на вопросы, а также самостоятельно их формулировать; уметь использовать при обсуждении произведений теоретические знания по литературе; находить изобразительно-выразительные средства языка в художественном произведении и определять их роль; уметь отличать стихотворную речь от прозы, пользуясь основными средствами стихосложения.
3	<i>использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За правильное выполнение заданий 1-7 – 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 7 тестовых заданий первой части работы, – 7 баллов.

За каждое правильно выполненное задание второй части выставляется по 3 балла.

Максимальное количество баллов за всю работу – 19 баллов.

Критерии выставления оценок

0-8 баллов	«2»
9-13 баллов	«3»
14-16 баллов	«4»
17-19 баллов	«5»

Кодификатор

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.1	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
3.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
3.1	А.С. Пушкин. «Дубровский»
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы», «Тучи»
3	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>
3.1	Н.С.Лесков «Левша»

Контрольная работа за первое полугодие 6 класс

Инструкция

На выполнение работы отводится 45 минут.

В работе тебе встретятся разные задания. В некоторых заданиях нужно выбрать ответ из нескольких предложенных и обвести цифру, которая стоит рядом с ответом, который ты считаешь верным. Внимательно читай задания! В некоторых заданиях тебе нужно будет записать несколько слов, иногда нужно будет написать небольшой текст.

Одни задания покажутся тебе лёгкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить такое задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, попробуй ещё раз

выполнить пропущенные задания. Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который считаешь верным.

Желаем успеха!

Демонстрационный вариант

Часть 1

1. Басня — это...

- а) меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь
- б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера
- в) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле.

2. Мораль басни — это:

- а) краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь понять основную мысль
- б) краткий поучительный вывод
- в) та часть басни, в которой описываются основные события

3. В произведении «Дубровский» автор затрагивает темы:

- А Бесправного положения крепостных крестьян
- Б Произвол и безнаказанность помещиков
- В Продажность чиновников
- Г Восстание крестьян под предводительством Пугачева.

4. Выберите эпизоды, подчеркивающие жестокость, отсутствие человеческих ценностей у помещиков-самодуров:

- А. Забава с медведем
- Б. Пожар в Кистеневке
- В. На псарне Троекурова
- Г. В беседке у ручья.

5. Определите, кому из героев романа «Дубровский» принадлежит данная характеристика-описание: *«Всегдашние занятия ... состояли в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах, и в проказах, ежедневно при том изобретаемых и жертвою коих бывал обыкновенно какой-нибудь новый знакомец...».*

6. Как называется имение, где прошло детство М.Ю.Лермонтова?

- 1)Грешнево 2)Михайловское 3)Гарханы 4)Орловское.

7. Из какого произведения М.Ю.Лермонтова эти строки?

*«И следом печальным на почве бесплодной
Виднелся лишь пепел сухой и холодный.
И солнце остатки сухие дожгло,*

А ветром их в степи потом разнесло».

Часть 2

Прочитайте приведённый фрагмент текста и выполните задания.

Когда император Александр Павлович окончил Венский совет, то он захотел по Европе проездиться и в разных государствах чудес посмотреть. Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми, и все его чем-нибудь удивляли и на свою сторону преклонять хотели, но при нем был донской казак Платов, который этого склонения не любил и, скучая по своему хозяйству, все государя домой манил. И чуть если Платов заметит, что государь чем-нибудь иностранным очень интересуется, то все провожатые молчат, а Платов сейчас скажет: так и так, и у нас дома свое не хуже есть, - и чем-нибудь отведет.

Англичане это знали и к приезду государеву выдумали разные хитрости, чтобы его чужестранностью пленить и от русских отвлечь, и во многих случаях они этого достигали, особенно в больших собраниях, где Платов не мог по-французски вполне говорить; но он этим мало и интересовался, потому что был человек женатый и все французские разговоры считал за пустяки, которые не стоят воображения. А когда англичане стали звать государя во всякие свои цейгаузы", оружейные и мыльнопильные заводы, чтобы показать свое над нами во всех вещах преимущество и тем славиться, - Платов сказал себе:

- Ну уж тут шабаш. До этих пор еще я терпел, а дальше нельзя. Сумею я или не сумею говорить, а своих людей не выдам. И только он сказал себе такое слово, как государь ему говорит:

- Так и так, завтра мы с тобою едем их оружейную кунсткамеру смотреть. Там, - говорит, - такие природы совершенства, что как помотришь, то уже больше не будешь спорить, что мы, русские, со своим значением никуда не годимся.

1. Какой приём использует Лесков при изображении Александра I и Платова?
2. Выпишите из данного отрывка фразы, которые характеризуют императора и Платова.
3. Кому из героев принадлежит следующая мысль: «...наши на что взглянут - все могут сделать, но только им полезного ученья нет»?
4. Англичане долго уговаривали Левшу остаться в Англии. Почему Левша не согласился?