

## **Спецификация итоговой работы по литературе в 8 классе**

### **1. Назначение контрольной работы:**

выявить уровень сформированности знаний, умений, навыков учащихся за курс 8 класса по литературе

### **2. Документы, определяющие содержание КИМ**

Содержание контрольной работы определяется на основе действующих нормативных документов.

### **3. Время, отведённое на контрольную работу: 45 мин.**

### **4. Условия проведения.**

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

### **5. Содержание работы.**

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный за курс литературы в 8 классе.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и высокий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 17 заданий (1-17). К каждому из них даны варианты ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (высокий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

<b>№</b>	<b>Разделы</b>
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из русского фольклора
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы первой половины XIX в.
5	Из русской литературы второй половины XIX в.
6	Из русской литературы XX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по русскому языку для 8 класса.

Таблица 2.

<b>№</b>	<b>Проверяемые элементы содержания</b>
1	Основные теоретико-литературные понятия

2	Художественная литература как искусство слова
3	Художественный образ
4	Литературные роды и жанры
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой
6	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
7	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий
8	Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.
9	Иван Андреевич Крылов. Басни «Волк на пасарне», «Обоз». Мораль басен. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).
11	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическая поэма.
12	Н.В. Гоголь. «Ревизор».
13	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
14	Н.С.Лесков «Старый гений»
15	А.И.Куприн «Куст сирени»
16	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»
17	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»

В табл. 3 приведены виды деятельности диагностической работы по литературе для 8 класса.

Таблица 3.

<b>Умения и виды деятельности</b>	
1	Понимать образную природу словесного искусства; знать содержание изученных литературных произведений; знать основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; уметь определять род и жанр литературного произведения; уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; уметь выявлять авторскую позицию; уметь выражать свое отношение к прочитанному; уметь владеть различными видами пересказа; уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; уметь понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

## **6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-17) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 17 тестовых заданий первой части работы, – 17 баллов.

Творческое задание – 20 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 37 баллов.

### **Критерии оценивания сочинения**

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3

учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
<b>2. Обоснованность привлечения текста произведения</b>	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
<b>3. Композиционная цельность и логичность изложения</b>	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
<b>4. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0

<b>5. Оценка грамотности</b>	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

**Критерии выставления оценок:**

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-37 баллов)	«5»

***Кодификатор  
итоговой работы по литературе в 8 классе***

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
<b>1</b>	<b><i>Основные теоретико-литературные понятия</i></b>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Литературные роды и жанры
1.4	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
<b>2</b>	<b><i>Из русского фольклора</i></b>
2.1	Фольклорные жанры: русские народные песни, предания
<b>3</b>	<b><i>Из русской литературы XVIII в.</i></b>
3.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
<b>4</b>	<b><i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i></b>
4.1	И.А. Крылов. Басня «Волк на псаарне»
4.2	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
4.3	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»
4.4	Н.В. Гоголь. «Ревизор»
<b>5</b>	<b><i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i></b>
5.1	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
5.2	Н.С.Лесков «Старый гений»
<b>6</b>	<b><i>Из русской литературы XX в.</i></b>
6.1	А.И.Куприн «Куст сирени»
6.2	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»
6.3	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»

## **Итоговая работа по литературе за курс 8 класса**

### **Инструкция по выполнению работы**

Эта инструкция поможет вам правильно организовать своё время и успешно выполнить работу.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 45 минут (1 урок).

Внимательно читайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в каком они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Ответ оформляйте согласно требованиям задания.

### **Демонстрационный вариант**

#### **Часть 1**

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка

2. Назовите героев преданий:

- а) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; в) Степан Разин

3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Волк на пса́рне»?

4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

- а) Милону б) Митрофану в) Правдину г) Цыфиркину

5. Перечислите не менее трёх положительных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами

6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом к повести: «Береги честь смолоду»?

- а) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

7. Кто является повествователем в произведении?

- а) А.С.Пушкин б) автор, в) Маша Миронова

- г) Пётр Гринёв

8. Узнай героянью по описанию: «...девушка лет осьмнадцати, круглоголицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».

- а) Василиса Егоровна Миронова, б) Маша Миронова, в) Палашка

- г) Екатерина II

9. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
- б) «Вкусная, вкусных мало меда, и се аз умираю».
- в) «Береги честь смолоду».

- г) «Стрелялись мы».

10. Какова форма поэмы «Мцыри»

- а) рассказ героя
- б) исповедь героя
- в) рассказ автора о Мцыри
- г) рассказ монаха о Мцыри

11. Произведение «Ревизор» – это
- а) комедия
  - б) роман
  - в) трагедия
  - г) драма
12. Знакомством с каким писателем хвастается Хлестаков?
- а) с Гоголем
  - б) с Пушкиным
  - в) с Лермонтовым
13. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?
- а) Бобчинский
  - б) Хлестаков
  - в) городничий
14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?
- а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в) он ее не оставлял.
15. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?
- а) в разведку
  - б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку
  - в) наладить сорванную переправу
16. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?
- а) жену Веру
  - б) правительство
  - в) старого профессора, принимавшего экзамен
17. Автором рассказа «Фотография, на которой меня нет» является
- а) В. Г. Распутин
  - б) В.П. Астафьев
  - в) И.И. Пантелейев

## **Часть 2**

Напишите мини-сочинение (6-7 предложений) на одну из предложенных тем:

1. Образы животных в баснях И.А.Крылова.
2. Как выполнил Гринев завет отца? ( по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
3. Маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
4. Отрицательные образы в комедии Фонвизина «Недоросль».