

**Научно-практическая конференция по духовно-нравственному  
воспитанию подрастающего поколения «Истоки»**

**Секция: «Совершенствование организации социально значимых  
культурно-массовых мероприятий, направленных на формирование  
духовно-нравственных ценностей»**

**Описание опыта работы  
«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОРКЕСТР» КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ  
ВНЕКЛАСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.  
«LITERARY ORCHESTRA» AS A FORM OF EXSTRACURRICULAR  
LITERATURE ACTIVITY.**

**Барожинская Оксана Владимировна  
(Barozhinskaya Oksana) ,  
высшая квалификационная категория,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ Центр образования г.Певек  
электронный адрес: barozhinskaja. rambler.ru  
телефон: +79246681625**

### **Аннотация.**

В данной статье описывается опыт работы внеклассной деятельности по литературе по формированию духовно-нравственного воспитания обучающихся старших классов на примере театрально-поэтических проектов. К статье прилагаются видеоматериалы и сценарии театрально-поэтических проектов.

**Ключевые слова:** литература, поэзия, «литературный оркестр», поэтический мини-спектакль, проект, воспитание.

### ***Summary.***

This article describes the experience of extracurricular activities in literature in the formation of spiritual and moral education of high school students on the example of theatrical and poetic projects. The article is accompanied by video materials and scripts for theatrical and poetic projects.

***Keywords:*** *literature, poetry, literary orchestra, poetic mini-performance, project, education.*

Поэзия - это особая форма существования языка,  
особая форма существования вообще!

То, что чтение книг становится, к сожалению, пережитком прошлого, не является открытием. Чтение прозы – куда ни шло. Все-таки существуют до сих пор престижные литературные премии, издаются бестселлеры, выходящие миллионными тиражами. Миллионными...Значит, все-таки люди что-то читают и какие-то книги продаются. Но этого, к сожалению, нельзя сказать о поэзии, она действительно фактически не востребована. Даже стихи признанных классиков «разбросаны в пыли по магазинам, где их никто не брал и не берет». Кажется, что современное общество сбрасывает поэзию с «корабля современности» как практически устаревший род художественной литературы.

Сколько бы мы ни приводили статистических данных о том, как и с самой читающей страны в мире превращаемся в самую нечитающую, ситуацию это не изменит. А с точки зрения потребительских интересов поэзия вообще бесполезна для общества. Ведь стихи – не «хлеб насущный». Это не еда, не одежда, не карьера. Без этого можно прожить. Или все же нельзя?

Научить любить поэзию, препарировав лирические произведения с помощью анализа на уроках литературы, как мне кажется, довольно сложно и фактически невозможно. Стихотворение должно обрести голос, стать «своим», человек должен стать сам этим стихотворением: «Подлинное прочтение художественного слова (в поэзии и в прозе) подразумевает не бегло почерпнутую информацию, а наслаждение словом, впитывание его всеми нервными клетками, умение чувствовать это слово кожей...» [2].

Однако знакомство с лирическими произведениями происходит на уровне стандартных вопросов «О чем стихотворение?», «Что хотел сказать автор?», «Какова идея?». И это не дает никакого представления хотя бы об

эстетической природе лирики, не говоря уже о том, что не пробуждает желания читать стихи для себя.

О необходимости для человека поэзии лучше всего сказал И. Бродский в своей Нобелевской лекции: «Если искусство чему-то и учит, то именно частности человеческого существования. Будучи наиболее древней формой частного предпринимательства, оно вольно или невольно поощряет в человеке именно его ощущение индивидуальности, уникальности, отдельности - превращая его из общественного животного в личность» [1].

И я убедилась в этом на личном опыте, поэтому попыталась им поделиться со своими учениками. Увлечь по-настоящему можно только тогда, когда ты сам увлечен, сам любишь то, чем хочешь увлечь других. Я сама люблю стихи и считаю, что поэзия нужна человеку не меньше, чем то, что удовлетворяет его материальные интересы. Потому что чтение стихов – это не только эстетическое удовольствие, словесное гурманство для избранных. Это выговаривание, проговаривание себя, открытие себя для себя и себя для других, потому что поэзия – это не только особая форма существования языка, но и особый способ мышления.

Мысль о необходимости проведения поэтических мини-спектаклей, которые позже я назову «литературным оркестром», родилась после акции «Читаем Онегина вместе», где зазвучал «живой» Пушкин. Он перестал быть обязательно программным, «в виде постамента», он стал современным, своим, обрел голос, вернее разные голоса, ведь у каждого «свой Пушкин».

Так возникла мысль о создании «литературного оркестра» как форма внеклассной деятельности по литературе. Он задуман как своеобразный цикл интеллектуальных мероприятий, призванных показать важность духовной культуры, в частности поэзии, в становлении личности, а также нацеленный на формирование литературного и эстетического вкуса и общего развития в целом.

Сразу хочу отметить, что название «литературный оркестр» не оригинальное: его я позаимствовала у канала «Арзамас», прослушав

поэтический спектакль Г.П. Шевцовой-Скрипинской «Зачем нужны поэты и поэзия?». А идею этой формы подсказал фильм Федерико Феллини «Репетиция оркестра», где у каждого участника своя «мелодия», свой инструмент, свой неповторимый «голос» в этом «оркестре», и из этого всего рождается нечто общее без потери индивидуального. В моем «литературном оркестре» работает все так же. Ведь поэзия – это своеобразная музыка, музыка слов, создающих эмоциональные образы и настроения. И, как мне кажется, поэзия имеет те же свойства, что и музыка, - упорядочивает мир в целом и мир отдельного человека, приводя его в состояние гармонии. В этом, видимо, и заключен великий эстетический замысел поэзии.

В «литературном оркестре» соединяются декламационное, сценическое и музыкальное искусство, в этом его отличие от обычного чтения стихов со сцены. Стихотворение не просто прочитывается, оно проигрывается, становится героем сцены. Безусловно, такая форма напоминает театр поэтического представления Ю. Любимова, в основе которого синтез различных видов искусств: драматического, художественного слова, музыки, пантомимы и хореографии. Однако поэтический театр направлен на создание образа автора (поэта), а «литературный оркестр» - это эмоциональное самовыражение подростка через мысли и чувства поэта. Это возможность рассказать о самом себе, стать «живым» стихотворением.

Первый из поэтических мини-спектаклей «Любите ли вы театр?» был посвящен Году театра, в котором прозвучали стихотворения русских поэтов о театре. Отдельно взятые стихи в результате сложились в единую композицию, приобрели внутренний эмоциональный сюжет и свою драматургию. Особую атмосферу спектаклю создала музыка Прокофьева и Штрауса и танец в исполнении одной из участниц, изображавших знаменитую балерину Истомину. «Любите ли вы театр?» стал поэтическим воплощением идеи У. Шекспира о том, что «весь мир театр, а люди в нем актеры».

«Стихи про меня» - это воплощенный на сцене литературный проект, на создание которого меня натолкнула одноименная книга П. Вайля. Первоначально проект существовал как подборка «своих» стихов со вступлением, комментарием к каждому из выбранных стихотворений и заключением. Вот из таких стихотворений (каждый из участников выбрал самое-самое, но только одно) получился наш спектакль.

Поиск и отбор «стихов про меня» – это индивидуальный, личный опыт знакомства с поэзией, свой опыт прочтения, не навязанный школьной программой, это угадывание самого себя в стихотворении. Решающую роль при отборе «своих» стихотворений, как мне кажется, играет эмоциональный резонанс, который возникает в результате того, насколько близким оказывается прочитанное, насколько оно согласуется с жизненным опытом подростка и его душевным состоянием. Еще в большей степени эта близость возникает, когда стихотворение, пропущенное через себя, звучит, обретает свою мелодию в «литературном оркестре».

«Литературный оркестр» - это воспитание поэзией. Такая форма дает возможность услышать поэта, почувствовать силу выразительности его стихов, «и без художественного чтения приобщить школьников к поэзии невозможно. Это один из путей общения читателя с поэтом. Через общение «искусством осуществляется актуализация и развитие личности, её мотивационной, эмоционально-волевой, этической стороны. Искусство может быть названо своеобразным «полигоном», на котором «люди учатся быть людьми»» [4]. Очевидно, что художественное чтение стихов изменяет сознание человека, поэтому трудно не согласиться с известным лингвистом Т.В. Черниговской в том, что «искусство - не десерт, не сладкая, красивая добавка к жизни», а все-таки своеобразный способ познания.

«Зачем нужны поэты и поэзия?» - это своеобразная интерпретация сценария поэтического спектакля Г.П. Шевцовой-Скрипинской. Важность реализации этого проекта для меня заключалась в том, чтобы обозначить значимость роли поэта в жизни общества и показать влияние поэзии на

формирование личности человека. В проекте звучали не только стихи, посвященные поэту и поэзии, но и отрывки из Нобелевской речи И. Бродского, которая раскрывает отношение поэта к языку, искусству и категории эстетического, а также представлены фрагменты из фильма «Таинственная страсть» (процесс над И. Бродским, выступление Р. Рождественского перед Хрущевым, чтение И.Бродским стихотворения «Слепые»), снятого по одноименному роману В. Аксенова, где под вымышленными именами легко угадываются самые яркие люди эпохи шестидесятников.

Участие в «литературном оркестре» приводит к пониманию, что «большая» литература, и в особенности поэзия, это не развлечение - это духовное, душевное и умственное напряжение, это высвобождение творческого потенциала, который, я думаю, есть у каждого и, человеку необходимо, как сказал Р.М. Рильке, чтобы «высшее начало/ его все чаще побеждало,/ чтобы расти ему в ответ».

#### Список литературы.

1. Бродский И. Нобелевская лекция. <http://lib.ru/BRODSKIJ/lect.txt>.
2. Евтушенко Е. Воспитание поэзией // Человек читающий. Писатели XX века о роли книги в жизни человека и общества. Сост. С.И. Бэлза. Издание второе, с изменениями и дополнениями. М., 1990. С. 166–173
3. Медведева Н.М., Гаврилова А.В. Поэтический театр в контексте современной культуры. <https://cyberleninka.ru/article/n/poeticheskiy-teatr-v-kontekste-sovremennoy-kultury>.
4. Тимашова Л.В. Поэзия как искусство и предмет изучения. <http://www.art-education.ru/electronic-journal/poeziya-kak-iskusstvo-i-predmet-izucheniya>.