Описание системы работы по выявлению и педагогическому сопровождению способных и талантливых детей учителя русского языка и литературы МБОУ Центр образования г.Певек Барожинской Оксаны Владимировны.

«То, что гусеница назовет концом, мудрец назовет бабочкой». Видеть перспективу превращения безобразного в прекрасное может, наверное, только мудрец. У учителя задача хотя и прозаичней, но ответственней: увидеть в ребенке, своем ученике, его уникальность – его одаренность. Януш Корчак считал, что все дети – «князья чувств, поэты и мыслители». И мне кажется, великий польский педагог понимал, что говорил: душа ребенка, как светильник, надо только суметь вовремя его зажечь.

Свою задачу, как учителя, вижу в том, чтобы помочь моим ученикам открыть в себе способности, о которых они раньше и не подозревали. Считаю, что в каждом ребенке нужно развивать потребность в творческой деятельности, стремление к самореализации через различные виды творчества.

Сложившаяся система моей работы с одаренными детьми строится следующим образом:

1. Выявление одарённых и талантливых обучающихся.
2. Создание условий для развития и реализации потенциальных способностей одарённых и талантливых обучающихся.
3. Совершенствование традиционных и внедрение в образовательный процесс новых педагогических методов и приёмов, способствующих максимальному развитию способностей и творческого потенциала одарённых обучающихся.
4. Развитие способностей одаренных и талантливых детей во внеурочной деятельности (литературные гостиные, мероприятия творческой направленности, конкурсы, олимпиады, исследовательская работа).

В работе с одаренными и талантливыми детьми для себя я выработала определенные правила:

1. Творческие способности развиваются не тогда, когда я говорю детям о необходимости их развития, а тогда, когда я умею развивать их сама и показываю это своим ученикам в нашем общении.
2. Творческим личностям свойственно сомневаться в решениях, принимаемых другими людьми, поощряю сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям.
3. «Не ошибается тот, кто ничего не делает». Не стоит бояться ошибок, они нередко складываются в полезный опыт и становятся основой для интересных идей. Позволяя своим ученикам ошибаться и рисковать, я создаю тем самым ситуацию разумного поиска, который помогает раскрытию их творческого потенциала.
4. Использую на уроках те приемы и формы работы, которые позволили бы обучающимся демонстрировать их творческие и интеллектуальные способности (ролевые игры, дебаты, творческие мастерские, поэтический спектакль и т.д.).
5. Поощряю умение находить, формулировать и первыми предлагать проблему.
6. Поощряю различные творческие идеи. Учу детей переживать радость творческого открытия, воспитываю потребность к творчеству.

7. Готовлю к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, отстаивать свое мнение.

8. Стимулирую дальнейшее развитие. Ведь у творчества нет конца, а возможности творческой личности не только делают жизнь человека интересной, но и способны изменить мир к лучшему.

Выявление одаренных и талантливых обучающихся считаю крайне сложным и ответственным этапом работы. Хочу отметить, что мне, как учителю-предметнику, здесь необходима поддержка и помощь педагога-психолога школы, с которым я активно сотрудничаю. Для выявления способностей использую методики: «Карта интересов», «Интеллектуальный портрет» и «Карта индивидуальной одаренности». По результатам исследования намечаю план работы с конкретным ребенком либо с группой обучающихся, показавших сходный уровень способостей.

Понимаю, что одаренность конкретного ребенка в значительной степени является характеристикой условной и может быть проявлением возрастной особенности, это значит, что она может проявиться на новых этапах развития ребенка. Считаю, что найти и выявить одаренных детей - это лишь одна из задач. Главное - это создание условий для развития таких детей. Но надо учесть, что одаренные дети, как правило, интересуются не одним предметом или бывают одарены не только в одной сфере деятельности, поэтому обязательно учитываю это в своей работе, используя межпредметные связи. И в связи с этим моя работа с одаренными детьми проводится не только во внеурочное время, но и во время обычного урока. Для этой цели я использую на своих уроках *личностно-ориентированный подход*, подбирая для учеников индивидуальные задания, чтобы не позволить одаренному ученику работать вхолостую.

Уроки русского языка и литературы, пожалуй, как никакие другие, открывают возможности для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Уроки русского языка способствуют развитию творческой активности обучающихся в рамках этого предмета, сознательному овладению богатством родного языка и развитию речи, а также стимулируют раскрытие личности ученика и неослабевающее стремление к творчеству.

Литература – особый предмет, образующий ученика как личность, как человека – в собственно-человеческом плане, который умеет не только адаптироваться к социуму, не только самоопределяться в выборе профессии, но и понимать глубинные связи себя с миром, созидать себя как «часть» этого мира и как «целое». Именно на уроках литературы развиваю творческие способности учащихся при чтении и осмыслении прочитанного, формирую умение выразить свои взгляды и мнение литературным языком. Я стараюсь оказать максимальную помощь моим ученикам в пробуждении способностей к познанию, сопереживанию, сотворчеству, сооткрытию.

Для достижения этой цели я использую современные образовательные технологии, помогающие в работе с одаренными и талантливыми учениками.

Диалоговые технологии. Изучение литературы вне диалогического взаимодействия личности с ней, на мой взгляд, бессмысленно. Диалог необходим как педагогический метод обучения, как способ становления личности обучающихся. Он позволяет быть услышанным; в нём главное не воспроизведение информации, а размышление, обсуждение проблемы.

Технология критического мышления. Данная технология позволяет мне сделать процесс обучения личностно-ориентированным, ставить и решать новые образовательные задачи: формирование и развитие исследовательских, информационных, коммуникативных и других умений обучающихся, развитие их мышления и креативных способностей, формирование модельных представлений.

Технология проблемного обучения_ помогает мне выстраивать уроки на противоречии между тем, что известно, и тем, к чему надо прийти. Например, сталкиваю теоретически возможный путь решения задачи с его практической неосуществимостью, традиционный способ использования знаний с необходимостью применять эти способы в новых условиях. Или, актуализируя множество знаний, предлагаю лишь то, которое является оптимальным для кратчайшего поиска ответа. Даю задания, выполняя которые, обучающимся необходимо решить проблему не только в устной, но и письменной форме (обучающиеся создают мини-текст или строят монологический ответ). Часто использую задания найти лишнее (предполагающие несколько ответов, исходя из различных точек зрения), ответы на проблемные вопросы, исследовательскую работу.

Перечисленные педагогические технологии, приемы и методы являются очень эффективными для развития способностей и талантов ребенка в урочной деятельности.

Неотъемлемой частью работы с одарёнными и талантливыми детьми является внеурочная работа по предмету, когда каждый ребенок имеет возможность раскрыть свои способности и таланты. Мои ученики не только являются активными участниками недели гуманитарного цикла, но и выступают инициаторами проведения различных мероприятий гуманитарной направленности (радиокафе «Осень – пора поэтов», поэтические флешмобы). Считаю важным вовлечение детей, чей личностный потенциал не так ярко выражен, в участие в различных творческих мероприятиях. Ребята раскрываются, участвуя в конкурсах декламаторского мастерства «Живая классика», «Строки, опаленные войной».

Особая роль в моей работе отведена вовлечению детей в участие в поэтических спектаклях («Любите ли вы театр?», «Стихи про меня», «Зачем нужны поэты и поэзия?»). Это своеобразный цикл интеллектуальных мероприятий, призванных показать важность духовной культуры, в частности поэзии, в становлении личности, а также нацеленный на формирование литературного и эстетического вкуса и общего развития в целом.

Традиционно, ежегодно мои ученики принимают участие во Всероссийской олимпиаде школьников, во Всероссийском конкурсе сочинений и в окружном конкурсе журналистских материалов «Северный край», занимая первые и призовые места. Кроме этого, показателем эффективности моей работ ы можно также считать и успешное участие моих обучающихся в государственной итоговой аттестации по русскому языку и литературе. *С качественными показателями можно ознакомиться в представлении на получение Гранта.*

В заключение хотелось бы отметить, что моя работа со способными и высокомотивированными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Не всегда получается осуществить задуманное. Вот поэтому я понимаю, что открывать талант может лишь тот, кто умеет вовремя его увидеть, а увидев, создать почву для роста этого таланта. Талант нужно постоянно питать, поэтому очень многое зависит от того, что знает и умеет учитель, а также постоянного роста

мастерства педагогической гибкости, умения отказаться оттого, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. И, мне кажется, надо учиться у своих учеников. А моя практика показывает, что на самом деле дети – «князья чувств, поэты и мыслители».