**Сценарий литературного проекта «Стихи про меня».**

Пролог

«Быть может, все в жизни лишь средство для ярко-певучих стихов» — тезис несомненный. Но столь же убедительно и обратное: стихи — средство для жизни. Шире — литература вообще, просто поэзия легче запоминается, потому стихи, написанные и прочитанные на родном языке, действуют рань­ше и прямее. Как музыка — внутривенно.

По вторгавшимся в тебя стихам можно выст­роить свою жизнь — нагляднее, чем по событи­ям биографии: пульсирующие в крови, тикаю­щие в голове строчки задевают и подсознание, выводят его на твое обозрение. И стихи Цветае­вой больше скажут о человеке, чем любая характеристика его.

Разумеется, нужно честно говорить только о тех стихах, которые про тебя. Которые попада­ют в соответствие с твоими мыслями и чувствами, с твоим ритмом, связываются с событиями жизни, становятся участниками драматических или комических ее эпизодов, поражают, радуют, учат. И главное: безошибочно прямо обращаются к тебе, пусть даже на самом обыденном уровне - "нравится — не нравится". Лишь это и оказывается существенно — недоказуемое, необъяснимое, личное, только твое, свое у каждого: "про меня — не про меня".

Петр Вайль

И мы сегодня будем с вами предельно откровенны, говоря такими стихами, стихами «про меня». Ведь у каждого стихотворения свое лицо, своя душа, как у человека.

1. ***Евгений Евтушенко «Я разный» (Пролог) – читает Елена Безверхая.***

Я разный —  
я натруженный и праздный.  
Я целе-  
и нецелесообразный.  
Я весь несовместимый,  
неудобный,  
застенчивый и наглый,  
злой и добрый.  
Я так люблю,  
чтоб все перемежалось!  
И столько всякого во мне перемешалось  
от запада  
и до востока,  
от зависти  
и до восторга!  
Я знаю — вы мне скажете:  
«Где цельность?»  
О, в этом всем огромная есть ценность!  
Я вам необходим.  
Я доверху завален,  
как сеном молодым  
машина грузовая.  
Лечу сквозь голоса,  
сквозь ветки, свет и щебет,  
и —  
бабочки  
в глаза,  
и —  
сено  
прет  
сквозь щели!  
Да здравствуют движение и жаркость,  
и жадность,  
торжествующая жадность!  
Границы мне мешают…  
Мне неловко  
не знать Буэнос-Айреса,  
Нью-Йорка.  
Хочу шататься, сколько надо, Лондоном,  
со всеми говорить —  
пускай на ломаном.  
Мальчишкой,  
на автобусе повисшим,  
Хочу проехать утренним Парижем!  
Хочу искусства разного,  
как я!  
Пусть мне искусство не дает житья  
и обступает пусть со всех сторон…  
Да я и так искусством осажден.  
Я в самом разном сам собой увиден.  
Мне близки  
и Есенин,  
и Уитмен,  
и Мусоргским охваченная сцена,  
и девственные линии Гогена.  
Мне нравится  
и на коньках кататься,  
и, черкая пером,  
не спать ночей.  
Мне нравится  
в лицо врагу смеяться  
и женщину нести через ручей.  
Вгрызаюсь в книги  
и дрова таскаю,  
грущу,  
чего-то смутного ищу,  
и алыми морозными кусками  
арбуза августовского хрущу.  
Пою и пью,  
не думая о смерти,  
раскинув руки,  
падаю в траву,  
и если я умру  
на белом свете,  
то я умру от счастья,  
что живу.

1. ***Белла Ахмадулина «По улице моей который год…» - читает Оксана Барожинская.***

По улице моей который год  
звучат шаги — мои друзья уходят.  
Друзей моих медлительный уход  
той темноте за окнами угоден.

Запущены моих друзей дела,  
нет в их домах ни музыки, ни пенья,  
и лишь, как прежде, девочки Дега  
голубенькие оправляют перья.

Ну что ж, ну что ж, да не разбудит страх  
вас, беззащитных, среди этой ночи.  
К предательству таинственная страсть,  
друзья мои, туманит ваши очи.

О одиночество, как твой характер крут!  
Посверкивая циркулем железным,  
как холодно ты замыкаешь круг,  
не внемля увереньям бесполезным.

Так призови меня и награди!  
Твой баловень, обласканный тобою,  
утешусь, прислонясь к твоей груди,  
умоюсь твоей стужей голубою.

Дай стать на цыпочки в твоем лесу,  
на том конце замедленного жеста  
найти листву, и поднести к лицу,  
и ощутить сиротство, как блаженство.

Даруй мне тишь твоих библиотек,  
твоих концертов строгие мотивы,  
и — мудрая — я позабуду тех,  
кто умерли или доселе живы.

И я познаю мудрость и печаль,  
свой тайный смысл доверят мне предметы.  
Природа, прислонясь к моим плечам,  
объявит свои детские секреты.

И вот тогда — из слез, из темноты,  
из бедного невежества былого  
друзей моих прекрасные черты  
появятся и растворятся снова.

1. ***Иосиф Бродский «Письма римскому другу» - читает Дмитрий Сулейманов.***

Нынче ветрено и волны с перехлестом.  
Скоро осень, все изменится в округе.  
Смена красок этих трогательней, Постум,  
чем наряда перемена у подруги.

Дева тешит до известного предела —  
дальше локтя не пойдешь или колена.  
Сколь же радостней прекрасное вне тела:  
ни объятья невозможны, ни измена!

\_\_\_

Посылаю тебе, Постум, эти книги.  
Что в столице? Мягко стелют? Спать не жестко?  
Как там Цезарь? Чем он занят? Все интриги?  
Все интриги, вероятно, да обжорство.

Я сижу в своем саду, горит светильник.  
Ни подруги, ни прислуги, ни знакомых.  
Вместо слабых мира этого и сильных —  
лишь согласное гуденье насекомых.

\_\_\_

Здесь лежит купец из Азии. Толковым  
был купцом он — деловит, но незаметен.  
Умер быстро — лихорадка. По торговым  
он делам сюда приплыл, а не за этим.

Рядом с ним — легионер, под грубым кварцем.  
Он в сражениях империю прославил.  
Сколько раз могли убить! а умер старцем.  
Даже здесь не существует, Постум, правил.

\_\_\_

Пусть и вправду, Постум, курица не птица,  
но с куриными мозгами хватишь горя.  
Если выпало в Империи родиться,  
лучше жить в глухой провинции у моря.

И от Цезаря далеко, и от вьюги.  
Лебезить не нужно, трусить, торопиться.  
Говоришь, что все наместники — ворюги?  
Но ворюга мне милей, чем кровопийца.

\_\_\_

Вот и прожили мы больше половины.  
Как сказал мне старый раб перед таверной:  
«Мы, оглядываясь, видим лишь руины».  
Взгляд, конечно, очень варварский, но верный.

Был в горах. Сейчас вожусь с большим букетом.  
Разыщу большой кувшин, воды налью им…  
Как там в Ливии, мой Постум, — или где там?  
Неужели до сих пор еще воюем?

\_\_\_

Скоро, Постум, друг твой, любящий сложенье,  
долг свой давний вычитанию заплатит.  
Забери из-под подушки сбереженья,  
там немного, но на похороны хватит.

Поезжай на вороной своей кобыле  
в дом гетер под городскую нашу стену.  
Дай им цену, за которую любили,  
чтоб за ту же и оплакивали цену.

\_\_\_

Зелень лавра, доходящая до дрожи.  
Дверь распахнутая, пыльное оконце,  
стул покинутый, оставленное ложе.  
Ткань, впитавшая полуденное солнце.

Понт шумит за черной изгородью пиний.  
Чье-то судно с ветром борется у мыса.  
На рассохшейся скамейке — Старший Плиний.  
Дрозд щебечет в шевелюре кипариса.

1. ***Александр Блок «Она пришла с мороза, раскрасневшаяся…» - читает Арсений Пугачев.***

Она пришла с мороза,

Раскрасневшаяся,

Наполнила комнату

Ароматом воздуха и духов,

Звонким голосом

И совсем неуважительной к занятиям

Болтовней.

Она немедленно уронила на пол

Толстый том художественного журнала,

И сейчас же стало казаться,

Что в моей большой комнате

Очень мало места.

Всё это было немножко досадно

И довольно нелепо.

Впрочем, она захотела,

Чтобы я читал ей вслух "Макбета".

Едва дойдя до *пузырей* земли,

О которых я не могу говорить без волнения,

Я заметил, что она тоже волнуется

И внимательно смотрит в окно.

Оказалось, что большой пестрый кот

С трудом лепится по краю крыши,

Подстерегая целующихся голубей.

Я рассердился больше всего на то,

Что целовались не мы, а голуби,

И что прошли времена П**а**оло и Франчески.

1. ***Марина Цветаева «Я бы хотела жить с Вами в маленьком городе…» - читает Виктория Обыскалова***...

…Я бы хотела жить с Вами  
В маленьком городе,  
Где вечные сумерки  
И вечные колокола.  
И в маленькой деревенской гостинице —  
Тонкий звон  
Старинных часов — как капельки времени.  
И иногда, по вечерам, из какой-нибудь мансарды —  
Флейта,  
И сам флейтист в окне.  
И большие тюльпаны на окнах.  
И может быть, Вы бы даже меня любили...

Посреди комнаты — огромная изразцовая печка,  
На каждом изразце — картинка:  
Роза — сердце — корабль. —  
А в единственном окне —  
Снег, снег, снег.

Вы бы лежали — каким я Вас люблю: ленивый,  
Равнодушный, беспечный.  
Изредка резкий треск  
Спички.

Папироса горит и гаснет,  
И долго-долго дрожит на ее краю  
Серым коротким столбиком — пепел.  
Вам даже лень его стряхивать —  
И вся папироса летит в огонь.

1. ***Марина Цветаева «Вот опять окно…» - читает Валентина Доброва.***

Вот опять окно,  
Где опять не спят.  
Может — пьют вино,  
Может — так сидят.  
Или просто — рук  
Не разнимут двое.  
В каждом доме, друг,  
Есть окно такое.

Не от свеч, от ламп темнота зажглась:  
От бессонных глаз!

Крик разлук и встреч —  
Ты, окно в ночи!  
Может — сотни свеч,  
Может — три свечи…  
Нет и нет уму  
Моему покоя.  
И в моем дому  
Завелось такое.

Помолись, дружок, за бессонный дом,  
За окно с огнем!

1. ***Владимир Маяковский «Вошла ты,резкая, как «нате!»» (Отрывок из поэмы «Облако в штанах») – читает Данила Белый.***

***«***Вошла ты,  
резкая, как «нате!»,  
муча перчатки замш,  
сказала:  
«Знаете —  
я выхожу замуж».

Что ж, выходите.  
Ничего.  
Покреплюсь.  
Видите — спокоен как!  
Как пульс  
покойника.  
Помните?  
Вы говорили:  
«Джек Лондон,  
деньги,  
любовь,  
страсть»,—  
а я одно видел:  
вы — Джоконда,  
которую надо украсть!  
И украли.

Опять влюбленный выйду в игры,  
огнем озаряя бровей загиб.  
Что же!  
И в доме, который выгорел,  
иногда живут бездомные бродяги!

Дразните?  
«Меньше, чем у нищего копеек,  
у вас изумрудов безумий».  
Помните!  
Погибла Помпея,  
когда раздразнили Везувий!

Эй!  
Господа!  
Любители  
святотатств,  
преступлений,  
боен,—  
а самое страшное  
видели —  
лицо мое,  
когда  
я  
абсолютно спокоен?

1. ***Марина Цветаева «Мне нравится, что Вы больны не мной…» - читает Валерия Макарова.***

Мне нравится, что вы больны не мной,  
Мне нравится, что я больна не вами,  
Что никогда тяжелый шар земной  
Не уплывет под нашими ногами.  
Мне нравится, что можно быть смешной —  
Распущенной — и не играть словами,  
И не краснеть удушливой волной,  
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится еще, что вы при мне  
Спокойно обнимаете другую,  
Не прочите мне в адовом огне  
Гореть за то, что я не вас целую.  
Что имя нежное мое, мой нежный, не  
Упоминаете ни днем, ни ночью — всуе…  
Что никогда в церковной тишине  
Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой  
За то, что вы меня — не зная сами! —  
Так любите: за мой ночной покой,  
За редкость встреч закатными часами,  
За наши не-гулянья под луной,  
За солнце, не у нас над головами,-  
За то, что вы больны — увы! — не мной,  
За то, что я больна — увы! — не вами!

1. ***Борис Пастернак «Нобелевская премия» - читает Дмитрий Шахов.***

Я пропал, как зверь в загоне.  
Где-то люди, воля, свет,  
А за мною шум погони,  
Мне наружу ходу нет.

Темный лес и берег пруда,  
Ели сваленной бревно.  
Путь отрезан отовсюду.  
Будь что будет, все равно.

Что же сделал я за пакость,  
Я убийца и злодей?  
Я весь мир заставил плакать  
Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба,  
Верю я, придет пора —  
Силу подлости и злобы  
Одолеет дух добра.

1. ***Иосиф Бродский «Не выходи из комнаты…» - читает Семён Роман.***

Не выходи из комнаты, не совершай ошибку.  
Зачем тебе Солнце, если ты куришь Шипку?  
За дверью бессмысленно все, особенно — возглас счастья.  
Только в уборную — и сразу же возвращайся.

О, не выходи из комнаты, не вызывай мотора.  
Потому что пространство сделано из коридора  
и кончается счетчиком. А если войдет живая  
милка, пасть разевая, выгони не раздевая.

Не выходи из комнаты; считай, что тебя продуло.  
Что интересней на свете стены и стула?  
Зачем выходить оттуда, куда вернешься вечером  
таким же, каким ты был, тем более — изувеченным?

О, не выходи из комнаты. Танцуй, поймав, боссанову  
в пальто на голое тело, в туфлях на босу ногу.  
В прихожей пахнет капустой и мазью лыжной.  
Ты написал много букв; еще одна будет лишней.

Не выходи из комнаты. О, пускай только комната  
догадывается, как ты выглядишь. И вообще инкогнито  
эрго сум, как заметила форме в сердцах субстанция.  
Не выходи из комнаты! На улице, чай, не Франция.

Не будь дураком! Будь тем, чем другие не были.  
Не выходи из комнаты! То есть дай волю мебели,  
слейся лицом с обоями. Запрись и забаррикадируйся  
шкафом от хроноса, космоса, эроса, расы, вируса.

1. ***Борис Пастернак «Быть знаменитым некрасиво…» - читает Егор Соловьев.***

Быть знаменитым некрасиво.  
Не это подымает ввысь.  
Не надо заводить архива,  
Над рукописями трястись.

Цель творчества — самоотдача,  
А не шумиха, не успех.  
Позорно, ничего не знача,  
Быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,  
Так жить, чтобы в конце концов  
Привлечь к себе любовь пространства,  
Услышать будущего зов.

И надо оставлять пробелы  
В судьбе, а не среди бумаг,  
Места и главы жизни целой  
Отчеркивая на полях.

И окунаться в неизвестность,  
И прятать в ней свои шаги,  
Как прячется в тумане местность,  
Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу  
Пройдут твой путь за пядью пядь,  
Но пораженья от победы  
Ты сам не должен отличать.

И должен ни единой долькой  
Не отступаться от лица,  
Но быть живым, живым и только,  
Живым и только до конца.

1. ***Иосиф Бродский «24 декабря 1971 года» - читает Оксана Барожинская.***

В Рождество все немного волхвы.  
В продовольственных слякоть и давка.  
Из-за банки кофейной халвы  
производит осаду прилавка  
грудой свертков навьюченный люд:  
каждый сам себе царь и верблюд.

Сетки, сумки, авоськи, кульки,  
шапки, галстуки, сбитые набок.  
Запах водки, хвои и трески,  
мандаринов, корицы и яблок.  
Хаос лиц, и не видно тропы  
в Вифлеем из-за снежной крупы.

И разносчики скромных даров  
в транспорт прыгают, ломятся в двери,  
исчезают в провалах дворов,  
даже зная, что пусто в пещере:  
ни животных, ни яслей, ни Той,  
над Которою — нимб золотой.

Пустота. Но при мысли о ней  
видишь вдруг как бы свет ниоткуда.  
Знал бы Ирод, что чем он сильней,  
тем верней, неизбежнее чудо.  
Постоянство такого родства —  
основной механизм Рождества.

То и празднуют нынче везде,  
что Его приближенье, сдвигая  
все столы. Не потребность в звезде  
пусть еще, но уж воля благая  
в человеках видна издали,  
и костры пастухи разожгли.

Валит снег; не дымят, но трубят  
трубы кровель. Все лица как пятна.  
Ирод пьет. Бабы прячут ребят.  
Кто грядет — никому непонятно:  
мы не знаем примет, и сердца  
могут вдруг не признать пришлеца.

Но, когда на дверном сквозняке  
из тумана ночного густого  
возникает фигура в платке,  
и Младенца, и Духа Святого  
ощущаешь в себе без стыда;  
смотришь в небо и видишь — звезда.

***Продолжение следует…***