Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Центр образования г. Певек»

**Региональный конкурс педагогической публицистики**

**«Любить нельзя воспитывать – размышления, аргументы, выводы»**

Тема: «Роль личности учителя»

 Евдокимова Татьяна Евгеньевна, заместитель директора по воспитательной работе

Певек, 2019

Если б не было учителя,

То и не было б, наверное,

Ни поэта, ни мыслителя,

 Ни Шекспира, ни

 Каперника…

 Г. Крупин

Роль – емкое слово, несущее в себе огромное значение. Все в этой жизни играет какую-нибудь роль: маленькая бабочка – украшение луга, ребенок – любимый человечек своих родителей, первый учитель... Вроде бы просто. Но без них оборвалась бы связь всех компонентов природы…

Когда я размышляла над ролью учителя в жизни каждого человека, почему-то в памяти возникли образы великих людей: Александр Невский, Лев Толстой, Модест Мусоргский, Антон Макаренко… Каждый из них сыграл свою роль в истории России.

Почему возникла такая ассоциация? Попробуем разобраться…

Мое субъективное «Я», как хороший актер, играет свою роль. Меняет маски, лицедействует, следуя единственной цели: помочь себе, своим ученикам раскрыть способности, научиться жить в гармонии с природой, обществом. Школа – уроки, факультативы – студии…Это мой выбор, и он дает возможность сыграть главную в жизни роль – роль Человека, Учителя, Творца…

Возникает вопрос: «Так какова же роль личности учителя в жизни каждого человека?

Чтобы ответить на этот вопрос, представлю себя художником. Я не знаю в эту минуту, что выйдет из-под моей кисти: какой образ, какой портрет, характер. Я не представляю, как вместе свяжутся все пока разбросанные в голове части целого. Я иду вперед как будто ощупью, пока вдруг не хлынет свет и не осветит дорогу, куда мне идти. В луче этого света начинает вырисовываться личность учителя.

Вот тело – основа, где живет сердце. Учитель может увлекаться спортом, компьютером, театром, пением, но обязательно должен уметь сочувствовать, сострадать, проникнуться настроением другого человека.

Голова – часть целого, в которой не дремлет интеллект. Иногда задумываешься, как можно уместить в ней столько знаний не только о своем предмете, а из разных областей. Да еще донести их до маленького человека.

Продолжая рисовать портрет, хочу особенным светом выделить руки этого человека. Они многое должны уметь. Это могут быть руки музыканта, художника, техника или швеи как уникальной, ни на кого не похожей личности и ценить «личность» во всех остальных.

Учитель – душа компании. Он любит людей, ищет в них хорошее и старается развить в них это. Его душа не одинока, всегда рядом с ним его ученики.

Ум, глаза, тело, сердце, руки, душа… Учитель, образно говоря, соединяет в себе интеллект ученого, талант актера, убежденность политика, выдержку разведчика, осмотрительность сапера, гибкость дипломата.

Заканчивая картину, я понимаю, что главным в учителе является его естественность. Ведь фальшь видна…

Что же у меня получилось? Человек-вундеркинд?! Картина не получилась? Да нет же, еще как получилась! И этот портрет мне явно кого-то напоминает.

И напоминает он о тех педагогах, у которых я училась сама. Они стали для меня наставниками, любящими свое дело и нас – учеников. У каждого из них была своя неповторимая черта, путь обучения, характер и отношение к людям. Для них работа учителя – это призвание. Мои педагоги дали неоценимо глубокие знания, научили по другому относится ко всему, что нас окружает. Я поняла, что эти люди не только имеют способность научить, но и самим учиться и самосовершенствоваться.

Когда мы бежали в школу, не задумывались, что наши учителя обычные люди со своими мыслями, чувствами, человеческими качествами… Нам было невдомек, что у каждого из них есть не только успехи, но и разочарования. Нет такого педагога, который бы не испытывал трудности в профессиональной деятельности.

Став сама учителем, я поняла, как трудно держаться на плаву в этом современном мире. И есть трудности у педагогов, которые маленькими шажками им приходится преодолевать: неуверенность в собственной профессиональной компетентности, негативное напряжение в связи с всевозможными проверками, учащение стрессовых ситуаций, слабая ориентация в современных образовательных технологиях, неготовность или нежелание к творческому взаимодействию с учениками… У каждого педагога, на мой взгляд, затруднений в деятельности хватает, будь они психологические, профессионально – методические или социальные. Я уверена, что только анализ собственной деятельности как процесс осмысления педагогического опыта может стать важнейшим и своеобразным инструментом преодоления существующих в работе трудностей и стимулом к самосовершенствованию.

Учителя, которые не бояться меняться и мотивировать свой труд, участвуя в практических семинарах, сетевых профессиональных сообществах, лабораториях передового опыта, экспериментальных площадках становятся «Личностью» для своего ученика, на которую хочется равняться. Разве можно сказать о тебе, что ты современный учитель, если ты не умеешь перерабатывать большой объем информации, найти в ней самое интересное, полезное и разнообразное и преподнести в необычной и эмоционально окрашенной форме своим ученикам? Важными чертами современного учителя являются постоянное самообразование, самосовершенствование, самокритичность, эрудиция, целеустремленность и овладение новыми современными электронными технологиями.

В мою картину добавлены последние штрихи и образы. Теперь ее точно можно назвать завершенной. Вот он – Настоящий Учитель…

И напоследок я дополню ее высказыванием Ричарда Олдингтона: «Всему, что необходимо знать, научиться нельзя, учитель может сделать только одно – указать дорогу».