Муниципальное образовательное учреждение «Центр образования» г.Певек

Урок внеклассного чтения в рамках педагогического совета

**«Духовно-нравственное воспитание –**

**приоритетное направление современного процесса образования»**

***«С.Я. Маршак. Вчера и сегодня»***

Домнина Татьяна Анатольевна,

учитель начальных классов,

классный руководитель 3Б класса



2013-2014уч.г.

**Цель:** привлечение внимания к истории развития вещей.

**Задачи:**

— развивают интерес к прошлому, к истории

— показать многогранность творчества Маршака, работа с понятиями ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ТОЛЕРАНТНОСТЬ.

— развитие умения работать в группах и самостоятельно

— развитие умений работать с приемами технологии РКМЧП: «Корзина идей» (учатся находить примеры в тексте), «Таблица» (знакомятся со способом появления новых слов в языке), «Логические цепочки», «Синквейн».

**Оборудование:**

***Для учителя:***

* Презентация «Маршак. «Вчера и сегодня»»,
* Таблица, надписи к ней.
* Карточки для сравнительной таблицы

**Раздаточный материал:**

* Тексты энциклопедических статей;
* Листы с таблицей для индивидуальных записей;
* Конверты с картинками устаревших и современных вещей;

***Ход урока:***

**1. СТАДИЯ ВЫЗОВА. Прием «Корзина идей».**

На одном из недавних уроков мы встречались с замечательными произведениями Самуила Яковлевича Маршака. Сегодня на уроке мы поближе познакомимся с его творчеством. (Слайд ПОРТРЕТ, ГОДЫ ЖИЗНИ)

- Ученикам 3 - А класса предложили вспомнить всё, что они знают о Маршаке. И вот какая корзина идей у них получилась. (Слайд КЛАСТЕР)

- Сейчас я предлагаю вам поработать с текстом о Маршаке и найти в нем подтверждения понятиям-качествам, которые отражены у нас на доске. ИНДИВИДУАЛЬНО Проверка ФРОНТАЛЬНО

- **Поэт** – прочитайте любимые строчки из стихотворений Маршака.

— **Прозаик** – Маршак писал и произведения в прозе. Например, автобиографическую повесть «В начале жизни».

— **Переводчик** – Переводы с английского, немецкого, итальянского, грузинского, чешского, финского, латышского и многих других языков.

— **Драматург** – Какие пьесы Маршака знаете? («Кошкин дом», «Двенадцать месяцев», «Теремок» и другие)

— **Критик** – оценивал творчество других поэтов.

— **Редактор** - организовал детский журнал «Воробей».

- Кто узнал для себя что-то новое? Сегодня мы будем продолжать изучать творчество знакомого нам с раннего детства поэта.

**2. СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ**

- Назовите годы жизни С.Я.Маршака.

- В каком веке жил Маршак?

- В каком веке живёте вы?

- Как вы думаете, влияет ли это на восприятие вами произведений Маршака?

- У Самуила Яковлевича есть стихотворение «Вчера и сегодня», его он написал в 1925 году. Я предлагаю его послушать в исполнении моих помощников. Тексты есть у вас на парте.

ИНСЦЕНИРОВКА

- Кто герои этого произведения?

- Где происходит их разговор?

- Как они себя ведут?

- Как называется литературный приём, при котором неодушевлённые предметы наделяются свойствами одушевлённых? (олицетворение)

- На какие две группы можно разделить все предметы в стихотворении? (Старые и новые вещи)

- Сейчас мы попробуем заполнить таблицу, которая есть у вас на парте. В эту таблицу мы внесём предметы, которые были вчера, т.е. очень давно и есть сегодня. Как думаете, отличаются ли современные вещи времени Маршака и современные вещи нашего времени?

ФРОНТАЛЬНО Заполните таблицу, добавляя предметы, которые есть в нашей жизни:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вчера | Сегодня (во время Маршака) | Сегодня (в наши дни) |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Заполнить таблицу будем вместе, думая и рассуждая.

1). – Какие герои произведения, старые, не современные, похожи друг на друга по своему функциональному предназначению? (Свечка, лампа керосиновая)

— Что общего у лампы керосиновой и свечки стеариновой?

- Действительно, это источники света, у них есть фитиль – нитевидное изделие, которое доставляет жидкое горючее в зону сгорания.

- Что общего у современной лампы с лампой керосиновой? (Это источник света, принцип работы у неё совсем другой, современные лампы – электрические). Но ведь и старинная, и современная лампы выполняют одну и ту же функцию – освещение, поэтому название для современной сохранилось – лампа.

- Как ведёт себя эл.лампочка, современница Маршака? Почему? Найдите в тексте её слова.

- Какой предмет займёт место в третьем столбце? ( Энергосберегающие светодиодные лампы со звуковыми датчиками или датчиками движения).

- Изменилось бы её поведение, если бы разговор происходил сегодня?

*Заполните таблицу.*

2).Послушайте, какие загадки создал народ о следующем герое стихотворения

**«Два братца хотят подраться, да руки коротки»,**

**«Двое купаются, а третий дивуется»,**

**«Промеж двух морей, по мясным горам, гнутый мостик лежит».**

- О чём они?

- Зачем использовали коромысло?

- Почему сейчас мы им не пользуемся?

- Как автор говорит о самом процессе набора воды? Прочитайте.

- Какие чувства испытываете от этих строк? Прочитайте.

- Что пришло на смену вёдрам и коромыслу в стихотворении Маршака?

- Как пользовались водопроводным краном во времена Маршака? («Повернёт одной рукой»)

- Какие существуют современные водопроводные краны (с сенсорным управлением, их не нужно поворачивать).

*Заполните таблицу.*

3). — Раньше при письме использовали птичьи перья, гусиные или вороньи. Перо нужно было срезать наискосок, заострить и расщепить. Стальные перья появились намного позже. Материал был совершенно другой. Но название осталось прежнее – перо, пёрышко. Итак, вы сегодня наблюдаем два примера того как в языке появляются новые слова – появился новый предмет, и старое название «переходит» к нему от его предшественника.

- Кто из вас пишет перьевой ручкой? Какой ручкой вы пользуетесь?

- О каком современном предмете говорит Маршак в своем стихотворении? Прочитайте.

- Какой предмет в наше время пришёл на смену перу и пишущей машинке?

- Какую функцию призваны выполнять все эти предметы?

*Заполните таблицу.*

- Мы уже выяснили, что в этом стихотворении действует приём Олицетворения.

- Какие общие черты в характерах «вчерашних» вещей?

- Почему у них такой характер? Они немного ворчливы, старомодны, но старые вещи вызывают наше сочувствие, нам немножко жалко расставаться с ними.

- Именно это поведение, когда мы уважаем существование других, на нас непохожих, называется ТОЛЕРАНТНОСТЬЮ. Толерантность - готовность благосклонно признавать, принимать поведение, убеждения и взгляды других людей, которые отличаются от собственных. Даже в том случае, когда эти убеждения или взгляды тобою не разделяются и не одобряются.

- Мы много говорим с вами о проявлении толерантности к окружающим людям, животным. А как мы можем проявить толерантность к старым вещам?

**Прием «Логические цепочки».**

- Я предлагаю вам рассмотреть картинки, которые есть у вас в конвертах. Эти картинки – звенья нескольких цепочек. Попробуйте воспроизвести последовательность, в которой эти предметы приходили в мир человека. ПАРНАЯ РАБОТА

Проверка ФРОНТАЛЬНО

- Конечно, в произведениях, написанных в прошлом веке, вам будут встречаться непонятные слова.

- Как можно узнать их значение?

- И ещё одно задание. У каждого из вас на партах листы с отрывками произведений Маршака.

Ваша задача - Найти в них названия предметов, понятий, которыми мы сейчас не пользуемся. ПАРНАЯ

Проверка с зачитыванием отрывка и названием устаревшего предмета или понятия и объяснением значения этого слова. ФРОНТАЛЬНО

**3. СТАДИЯ РЕФЛЕКСИИ**

- Хорошо поработали. И в завершении урока о творчестве Самуила Яковлевича я предлагаю вам самим заняться творчеством. Все вы любите сочинять синквейны. Создайте своё произведение о каком-нибудь предмете из нашей нашего урока. Напоминаю правила создания синквейна. Слайд

На первой строчке запишем одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна.

На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

На третьей — три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме.

На четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, выскажите свое отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата или фраза.

Последняя строчка – это слово-вывод. Я тоже попытаюсь написать синквейн.

ИНДИВИДУАЛЬНО, Проверка ФРОНТАЛЬНО

САМОВАР

Старый, медный.

Кипятит, поёт, пыхтит.

Встретишь только лишь в музее.

А жаль!

- Как думаете, если в произведениях Маршака так много старых вещей и понятий, может быть его творчество стоит забыть и не предлагать для чтения современным детям?

-Не смотря на то, что так много старых предметов и понятий встречается в стихах С.Я., в его произведениях мы встречаем много строчек, которые никогда не устареют.

**Вывод:** Меняется наш быт, появляются новые товары, технологии. Но темы доброты, понимания и принятия ближнего, идеи дружбы и товарищества, лучшие человеческие качества и ценности, затронутые С.Я.Маршаком в своих произведениях, останутся навсегда.

Многие произведения Маршака актуальны и сегодня: они учат нас добру, трудолюбию, смелости.

Поэт предвидел, что его стихи будет читать не одно поколение. Вот что написал он в 1962 году:

***«Читатель мой особенного*** ***рода:***

***Умеет он под стол***  ***ходить пешком.***

***Но радостно мне знать, что я знаком***

***С читателем двухтысячного года».***